

Inhalt

Einleitung in die Aesthetik der bildenden Kunst

Seite 9

Architectur	11
Die Griechen (14) – Die Römer (17) – Die altchristliche Kunst (17) – Die romanisch-abendländische Bauwelt (18) – Der gothische Styl (18) – Die Renaissance (20)	
Zur Aesthetik der Architectur	25
Entstehung der Style und ihrer einzelnen Formen (30) – Übersicht der Architectur nach Aufgaben (45)	
Sculptur	51
Die Griechen (51) – Christliche Sculptur (62) – Nordische Sculptur 1450–1530 (64) – Italien: die Renaissance (66) – Die Hochrenaissance (67)	
Malerei	69
Größe und Grenzen des Thema's (69) – Unfreie monumentale Kunst (71) – Die freie monumentale Kunst (76) – Altargemälde (85) – Mythologische Malerei (93) – Darstellung von Scenen aus Dichtern (95) – Das profane Historienbild (97) – Das Porträt (103) – Das Genrebild (106) – Die Landschaft (110) – Thierstücke (115)	
Anhang	117

Über das Studium der Geschichte

Seite 129

Neues Schema: Über geschichtliches Studium	131
[A] Einleitung	133
Über Glück und Unglück in der Weltgeschichte (139) – Die Geschichte im XIX. Jahrhundert (154)	
[B] Von den drei Potenzen	161
Der Staat (161) – Die Religion (168) – Die Cultur (180) – Zur geschichtlichen Betrachtung der Poesie (188)	
[C] Betrachtung der sechs Bedingtheiten	196
Die Cultur in ihrer Bedingtheit durch den Staat (197) – [D] Die Cultur in ihrer Bedingtheit durch die Religion (205) – [E] Der Staat in seiner Bedingtheit durch die Religion (211) – [F] Der Staat in seiner Bedingtheit durch die Cultur (218) – [G] Die Religion in ihrer Bedingtheit durch den Staat (226) – [H] Die Religion in ihrer Bedingtheit durch die Cultur (232)	

[J] Die geschichtlichen Crisen	241
[K] Die Individuen und das Allgemeine. (Die historische Größe)	274
Altes Schema	303
Allgemeine Einleitung und chronologische Darstellung bis circa 1200	305
Darstellung nach Hauptgebieten	318

Weltgeschichtliche Betrachtungen

Seite 349

Vorwort des Herausgebers	351
I. Einleitung	354
1. Unsere Aufgabe (354) – 2. Die Befähigung des XIX. Jahrhunderts für das historische Studium (361)	
II. Von den drei Potenzen	371
1. Der Staat (372) – 2. Die Religion (378) – 3. Die Kultur (391) – 4. Zur geschichtlichen Betrachtung der Poesie (400)	
III. Die Betrachtung der sechs Bedingtheiten	409
1. Die Kultur in ihrer Bedingtheit durch den Staat (410) – 2. Die Kultur in ihrer Bedingtheit durch die Religion (419) – 3. Der Staat in seiner Bedingtheit durch die Religion (426) – 4. Der Staat in seiner Bedingtheit durch die Kultur (435) – 5. Die Religion in ihrer Bedingtheit durch den Staat (447) – 6. Die Religion in ihrer Bedingtheit durch die Kultur (453)	
IV. Die geschichtlichen Krisen	463
V. Das Individuum und das Allgemeine. (Die historische Größe.)	497
VI. Über Glück und Unglück in der Weltgeschichte	526
Inhaltsangabe	541

Anhang

Von Burckhardt erwähnte Literatur	559
Nachschriften	564
Abkürzungen	565
Kommentar	567
Aesthetik der bildenden Kunst	569
Studium der Geschichte (Neues Schema)	585
Studium der Geschichte (Altes Schema)	596

Textkritische Anmerkungen	599
Aesthetik der bildenden Kunst	601
Studium der Geschichte (Neues Schema)	613
Studium der Geschichte (Altes Schema)	632
Weltgeschichtliche Betrachtungen	636
Editorisches Nachwort	637
Personenregister	667
Ortsregister	681
Sachregister	685