

# INHALT

## VORWORT

von Heiko Feltens und Herbert Fenn ..... 5

## DIE AUTOREN UND REFERENTEN ..... 8

## ABKÜRZUNGEN ..... 8

## EINLEITUNG ..... 9

Christoph Burgauner: Zu diesem Buch

*Notizen des Herausgebers* ..... 9

## TANZGESCHICHTE ..... 11

## CHRONIK ..... 12

Christoph Burgauner: Tanz der Jahre ..... 12

*Aufgabe und Schwierigkeiten (12) – Umriss  
und Kern (13) – Epochen und Etappen (14) –  
Daten und Bilder (18)*

## TANZ-ARCHIVE ..... 62

Claus-Dieter Gruber: Hans Joachim Schäfer

und das DTV-Archiv ..... 62

Frank-Manuel Peter: „Denn alle Lust will Ewigkeit“

*Das Deutsche Tanzarchiv Köln* ..... 63

## FÜNFTEUSEND JAHRE TANZLEHRER ..... 65

Helmut Günther: Von den Lehrern

und Lehrbüchern des Tanzens ..... 65

*Hans-Georg Schnitzer: Die beste Discothek am Ort* ..... 72

Carl Ernst Riebeling: Altes & Neues ..... 73

## HUNDERT JAHRE TANZSPORT ..... 77

### DIE WILDEN UND IHRE DOMPTURE ..... 77

F. W. Koebner u. R. L. Leonard (Hrsg.):

Tanz-Breviere ..... 77

*Das Tanz-Brevier, 1913 (77) – Das Neue Tanz-*

*Brevier, 1920 (82) – Jazz und Shimmy, 1921 (84)*

Heinz Pollack:

Die Revolution des Gesellschaftstanzes ..... 85

### TURNIERTANZEN ANNO DAZUMAL ..... 92

Fritz Neuroth: Tanz – Sport – Liebe ..... 92

Heinz Georg Finck: Das unanständige Höschen ..... 94

Paul Krebs: Wo hatten die das wohl gelernt? ..... 95

## MODERNE KLASSIK ..... 97

## GRUNDBEGRIFFE ..... 98

Herbert Stuber u. Helmut Lang:

Grundbegriffe des Tanzsports ..... 98

## TANZEN IST ..... 104

Len Goodman: ... Drogenhandel,

Wurstmaschine, Flußlandschaft ..... 104

Ewald Ritter: Tanzen ist Sport ..... 106

## STANDARDTANZEN – „IMMER NUR DAS ALTE?“

WISSEN & KÖNNEN ..... 109

Herbert Stuber: Fun ... Fun ... Fundamentals ..... 109

## DIE FÜNF STANDARDTANZE ..... 117

Kurzcharakteristika ..... 117

### LANGSAMER WALZER ..... 118

Werner u. Ingrid Führer:

Nicht immer langsam, aber immer schwierig ..... 118

Josephine Bradley: Die Geburt des English Waltz ..... 119

Werner Deppé: Der Langsame Walzer

ist kein langsamer Walzer ..... 119

### TANGO ..... 121

Peter Beinbauer: Federleicht ..... 121

Werner Deppé: Tangorhythmus und Tangolied ..... 122

Len Scrivener: True Tango ..... 123

Kit Hallewell: Freddie Camp's „German Tango“ ..... 123

### WIENER WALZER ..... 124

Paul Krebs: Vom Dreher zum Schwinger ..... 124

Len Scrivener: Wofür ich plädiere ..... 124

Herbert Stuber: Body Flight ..... 125

Die Grundbewegungen des Wiener Walzers ..... 125

„Chronique scandaleuse“ ..... 126

### SLOW FOXTROT ..... 127

Karl Breuer: Die getanzte Elegie ..... 127

Heinz Pollack: Raffiniertes Ragout, 1922 ..... 127

Reinhold Sommer: Double Fox, 1924 ..... 127

Rudolf Trautz / Herbert Stuber:

Die klassische Sequenz ..... 128

Len Scrivener: Swing-and-quick-quick (1953) ..... 130

## QUICKSTEP ..... 131

Diethard u. Christel Marschall: Fünf Irrtümer

*Der vielfach mißverstandene Quickstep* ..... 131

Phyllis Haylor: Quickstep in Two Steps ..... 132

Len Scrivener: „Trickstep“ ..... 132

Werner Deppé: Sweet and Hot

*Foxtrot und Swing (1938)* ..... 133

Bill Irvine: Entscheidung im Quickstep

(Blackpool 1962) ..... 133

## LATEINTANZEN – „IMMER NUR DAS NEUE?“

### URWUCHS UND STILISTIK ..... 135

Helmut Günther: Herkunft und Wesen

der lateinamerikanischen Tänze ..... 135

Peter Steirl: Weder Mischmasch, noch Willkür ..... 139

Peter Maxwell: Latin My Way ..... 141

*Kreuzritter oder Botschafter (141)*

*Spiel, Schau oder Schauspiel? (143)*

Espen Salberg: Von innen heraus ..... 145

### WISSEN & KÖNNEN

Ruud Vermey: Hirn- und herzugesteuert ..... 149

*Wissen und Können im lateinamerikanischen Tanzen*

*Authentizität (149) – Abstraktion (151) –*

*Form und Inhalt (152) – Ausbildung (152) –*

*Kreativität (153) – Choreographie (154) –*

*Nonverbale Kommunikation (156) – Rollen-*

*spiele (157) – Bewegung ist vergleichbar (158) –*

*Der „dramatische Konflikt“ (159) – Jenseits der*

*Körperlichkeit (160) – Partnerschaft (160)*

## DIE FÜNF LATEINTANZE ..... 163

Kurzcharakteristika ..... 163

## SAMBA ..... 164

Ruud Vermey: Samba-Charakter ..... 164

Gerd Weissenberg: Die Turniersamba ..... 164

Reinhold Sommer: Samba 1924 ..... 165

Helmut Günther: Samba 1948 ..... 165

Alexander Müller: Europäisch – oder brasilianisch

*Zwei Kommentare zu einer Samba-Sequenz* ..... 166

## CHA-CHA-CHA ..... 167

Ruud Vermey: Cha-Cha-Charakter ..... 167

Jürgen Zumholte:

Vom Sorgenkind zum Lieblingskind ..... 167

*Nina Hunt über den Cha-Cha-Cha* ..... 167

Traute Hädrich: Im Reisegepäck der Cha-Cha-Cha

*Auf Erkundungsreise in Amerika, 1957* ..... 169

## RUMBA ..... 170

Ruud Vermey: Rumba-Charakter ..... 170

Mechtild Trautz: Animalische Artstik ..... 170

Fred Dieselhorst: Rumba-Krieg, Rumba-Frieden ..... 171

Peter Hölter: Die Story von der Geschichte

*Zu den Rumba-Grundfiguren* ..... 172

## PASO DOBLE ..... 174

Ruud Vermey: Paso-doble-Charakter ..... 174

Evelyn Hörmann: Das rote Tuch ist eine Emanze ..... 174

Michael Stylianos u. Lorna Lee: Paso a paso ..... 175

## JIVE ..... 177

Ruud Vermey: Jive-Charakter ..... 177

Eugen Fritz u. Ute Streicher:

Jung sein oder jung tanzen ..... 177

Alan und Hazel Fletcher: Doctor Jive ..... 178

## ROCK 'N' ROLL & BOOGIE WOOGIE ..... 179

Wolfgang Steuer: Rock around the Clock Today ..... 179

Stichworte und Grundlagen ..... 182

Ralph von Kiedrowski: Masters-Turnier

*Premiere 1991: Ein Knock-out-Erfolg* ..... 183

Wolfgang Steuer: Boogie Woogie

*Spaß an der Freud' – und Wettkampf obendrein* ..... 184

## FORMATIONSTANZEN ..... 185

Reinhold Sommer: Tango-Quadrille

*als Propagandamittel, 1924* ..... 185

Carl Ernst Riebeling: Sport oder Show?

*Formationsturnier 1957* ..... 185

Wolfgang Opitz: Deutschland, übernehmen Sie!

*Formationstanzen ab 1960* ..... 186

Petra Heiduk: Schach der Langeweile ..... 190

Horst und Andrea Beer: Aus dem Vollen schöpfen

*Klaus Hallen: Die ersten zehn Jahre* ..... 191

Rüdiger Knaack: Nicht nur Phantome ..... 191

Arnold Patas: Formationswertung ..... 192

## WIR SIND SO FREI ..... 194

### EXHIBITION & KUR

Problemfeld Schautanz ..... 194

Uly Wolters: Trotz Reglement ..... 195

Norman u. Dagmar Beck: Die traumhafte Kür ..... 196

*Herbert und Ursula Stuber: Kür auf Standardbasis* ..... 196

### VON BEAT UND DISCO

## ZU DEN SCHAUTANZFORMATIONEN ..... 199

Barbara Weber: Du bist ein Vogel – und jetzt flieg! ..... 199

Wolfgang Steuer:

Welt-Finale im Freien Tanzen 1982 ..... 201

Holger M. Pritzer: TAF heißt nicht „tough“

*Freizeitanz-Wettbewerbe im ADTV* ..... 202

## JAZZ- UND MODERN DANCE ..... 203

Werner Schmitt: Hessen vorn im

Jazz- und Modern Dance ..... 203

Margot Bollmann: Gewolltes Chaos ..... 203

Karl-Peter Befort: Bewertungskriterien ..... 204

## GARDETANZ & TWIRLING ..... 205

Christa Schmidt-Holzhauser: Gardetanz ..... 205

Jürgen Ernst: Twirling-Sport ..... 206

## TANZMUSIK ..... 207

## MUSIK IST UNSICHTBARER TANZ ..... 208

Hugo Strasser: Heiter und beswingt – und

gut für eine Überraschung ..... 208

Klaus Hallen: Tanzmusik für Kenner und Könner ..... 212

Kai Aschenbach: Der Ton macht die Musik –

und wer macht den Ton? ..... 215

Hildegard und Klaus Mecke:

Musikvertrieb vertreibt die Langeweile ..... 216

Alain Cap und Werner Tauber:

Tanzmusik als Dialog ..... 219

Erik Wegewitz: Aufgepaßt und zugefaßt! ..... 222

## ... UND TANZ IST SICHTBARE MUSIK ..... 223

Werner Deppé: Was ist das: Vertanzte Musik? ..... 223

Rudolph Lothar: Salonfähig gewordener Urwald ..... 224

Joap Kool: Hilflös und ahnungslos ..... 224

Oliver Wessel-Therhorn: Nach der Musik,

vor der Musik, mit der Musik ..... 225

*Manfred Stigitz: Klavier zertrümmert* ..... 226

*Gerd Weissenberg über John Delroy* ..... 226

## LEIB & SEELE ..... 229

## ALTERSFRAGEN ..... 230

### KINDERTANZ ..... 230

Martina Kressler: Zum Thema geworden ..... 230

Nelli Knappe: Eine Lanze für den Kindertanz ..... 232

Mädy Keller: Tüll und Dauerlutscher ..... 233

Monika Keller: Ohne Drill ..... 233

### JUGEND ..... 234

Lisa Meins: Groß in Fahrt auf großer Fahrt ..... 234

*Hans-Joachim Traevert: Vorsicht, Jugend!* ..... 235

*Hans-Jürgen Pfau: Tanzfamilien* ..... 236

*Walter Höfken: Jugendtraining ernst genommen* ..... 236

### SENIOREN:

## DIE WAHREN, DIE TOLLEN, DIE NORMALEN ..... 237

Heinz Riehn: Die „älteren Senioren“ ..... 237

Bernd und Sabine Lips:

Kellerkinder im Schneckentempo ..... 240

Dietmar Brand: Weltmeisterschaft der Senioren

*1993: Premiere am anderen Ende der Welt* ..... 241

Rudi Hubert: Dampf machen oder dämpfen ..... 244

Rudi Marks: Senioreentraining ..... 244

Horst Bremer: Seniorenstil? ..... 244

Gerd Kaechele: Die tollen Omas ..... 245

## MEDIZIN UND GESUNDHEIT ..... 246

Enno Freye: Gesundes Tanzen ist gesund ..... 246

*Benno Kummer: Was ist Biomechanik?* ..... 247

Kurt Mergenthaler: Tanzen und Medizin –

Tanzen ist Medizin ..... 248

Thomas Oldorp: Vier Horrorstories ..... 250

Kleines ABC der tänzerischen Gesundheitslehre ..... 251

## TANZTHERAPIE ..... 253

Wally Kaechele: Körper zum Sprechen bringen ..... 253

Juliana Lau: Tanze dich frei! ..... 254

TROTZDEM TANZEN – BEHINDERTE .....	255	PUBLIZITÄT .....	331	Rudolf Trautz über Eric Hancox .....	394
Gertrude Krombholz: Ins Rollen gebracht .....	255	AUGENBLICK & AUGENWEIDE:		Bill Irvine über Rudolf Trautz .....	395
Ulrich Vogt: Der Schmuse-Blues .....	257	TANZSPORT-FOTOGRAFIE .....	331	John Leach: Dance News .....	396
<b>LEHREN &amp; LERNEN .....</b>	<b>259</b>	Die zehn Gebote des Tanzsportfotografen .....	331	<b>DIE ALPENLÄNDER .....</b>	<b>398</b>
<b>ZIELE UND WEGE .....</b>	<b>260</b>	Joachim Bär: Professionelles Hobby .....	331	ÖSTERREICH .....	398
Rudolf Trautz: Tanzsport – ein Hürdenlauf .....	260	Ralf Scholl: Mittelformat und Blitz .....	332	Hans-Peter Fischer:	
Herbert und Ursula Stuber: Ein weiter Weg .....	262	Klaus Waldschmidt: Einzelkämpfer .....	332	Alpenkönig und Tänzerfreund .....	398
Vom Fußgänger zum Tänzer (262)		Heinz Zeiger: Eigentlich nur zwei Gebote .....	333	Johannes Biba: Geburt einer Zeitschrift .....	401
Vom Tänzer zum Partner (268)		ÖFFENTLICHKEITSARBEIT .....	334	<b>DIE SCHWEIZ .....</b>	<b>402</b>
Vom Partner zum Sportler (270)		Peter Neumann: Tue Gutes und rede darüber ! ..	334	Peter Siegrist: Richtiger Weg .....	402
Vom Sportler zum Künstler (273)		FERNSEHEN & SPONSORING .....	335	Lukas Hinder: Auf die Jugend kommt es an .....	403
Heinz Pollack: Die ideale Tanzschule /		Hans Joachim Rauschenbach:		Hubert Scharmer: Lieber steppen als backen .....	403
Gehen, Schreiten, Tanzen .....	264	Abfahren ... und ankommen .....	335	Viktor Berger: Ein Schweizer Tanzlehrer .....	404
Phyllis Haylor: Partnerschaft .....	268	Harald Frahm: Meisterhafte Masters		Pierre Feigenwinter:	
<b>ANFANGERFEHLER DER FORTGESCHRITTENEN ..</b>	<b>275</b>	Die ARD-Masters-Serie .....	336	Kleine Schweizer Tanzgeschichte .....	404
Peter Beinbauer: Ich will kein „weiser Führer“ sein	275	Peter Maxwell: Das Schaufensterproblem		<b>DIE ROMANISCHEN LÄNDER .....</b>	<b>406</b>
Helmut Lang: Wo der Aufstieg ein Abstieg wird ..	277	Ketzerien zu Tanzsport und Öffentlichkeit .....	338	ITALIEN .....	406
<b>UNTERRICHT .....</b>	<b>279</b>	<b>»MODELL DEUTSCHLAND« .....</b>	<b>341</b>	Christoph Burgauner: Ballo all'Italiana .....	406
<b>METHODEN .....</b>	<b>279</b>	<b>DIE DEUTSCHE TANZSCHULE .....</b>	<b>342</b>	FRANKREICH .....	410
Christa Fenn: Schritt für Schritt .....	279	Heiko Feltens: Tanzlehrer anno heutzutage .....	342	Roger Dolléans: Paris, offene Stadt .....	411
A. Hurley und J. Bradley über Handhaltung .....	280	Ernst Fern: Tanzlehrer im Wirtschaftswunderland	345	SPANIEN .....	413
Roman Barfusz: Scheiben abschneiden .....	281	Axel Kaechle: Konzeptarbeit .....	346	Barbara Thiel-Cramér: Flamenco-Tanzkunst .....	413
Martha Graham: Der ausgereifte Drahtseilakt ..	282	BDT und VDT .....	347	<b>NORDEN .....</b>	<b>415</b>
Anthony Hurley: Input und Output .....	282	Gerd Weissenberg: Kreative CREA-Tiefe .....	348	<b>I. DIE NIEDERLANDE .....</b>	<b>415</b>
<b>CHOREOGRAPHIE .....</b>	<b>283</b>	Tanzlehrer-Ausbildung .....	350	Das Dreigestirn:	
Wolfgang Tönnies: Choreographie .....	283	Dieter Nuzinger: Wie wird man was,		Fred Bijster, David Simon, Ruud Vermey .....	415
Herbert Stuber: Figurenfamilien .....	285	wie macht man das? .....	350	<b>II. BELGIEN – DANEMARK – SCHWEDEN .....</b>	<b>417</b>
<b>TRAINING .....</b>	<b>286</b>	<b>PROFESSIONAL-TANZSPORT .....</b>	<b>352</b>	Monique de Maesschalck: Tanzen in Belgien .....	417
Wolfgang Opitz: „System Opitz“ .....	286	Karl Breuer: Professionell denken, professionell		Börge Jensen: Tanzen in Dänemark .....	417
Hans-Jürgen Burger: Intervalltraining		handeln, professionell tanzen .....	353	Lorraine u. Gunnar Rohdin: Tanzen in Schweden ..	418
Praktisch erprobt, wissenschaftlich erforscht .....	288	Bernd Bork: Hiermit geben wir bekannt .....	355	<b>III. NORWEGEN &amp; FINNLAND .....</b>	<b>419</b>
Marion Weiß: Sondierungen .....	290	<b>DIE AMATEURE .....</b>	<b>356</b>	Trond Harr – Hildemor – Tor Floysvik – Ake	
Helmut Schäfer: Prästerle Enzklösterle .....	290	DER DEUTSCHE TANZSPORTVEREIN .....	356	Blomquist – Salme Rauhnaara – Markku Siltala	
Henner Thureau: Muschertländer? .....	291	Dieter Alfuß: Gratwanderung .....	356	<b>AMERIKA .....</b>	<b>421</b>
Hans-Dieter Hermann: Training mit Köpfchen ..	292	Günter Meinen: Der gesunde Club .....	358	SÜDAMERIKA .....	421
Gerd Hädrich: Psychologie des Trainings .....	293	Ottomar Pfandt: Thema GEMA .....	360	Jorge Luis Borges: Tango Argentino .....	421
Gaby Rose-Neuschwander: Problem Partnerschaft	294	<b>DER DEUTSCHE TANZSPORT-VERBAND .....</b>	<b>361</b>	Friedrich Ernst von Garnier: Rio tanzt nicht mit ..	424
Kleines ABC der Trainingslehre .....	295	Herbert Fenn: „Alles was tanzt ...“		<b>NORDAMERIKA .....</b>	<b>425</b>
<b>WETTKAMPF &amp; WERTUNG ....</b>	<b>297</b>	Was will der DTV? .....	361	John Kimmins: Try Dancing!	
<b>DAS TURNIER .....</b>	<b>298</b>	Roland Ludwig: Kollege Computer .....	362	Arthur Murray Puts a Little Fun in your Life ....	425
Anton Baumeister: Der Countdown		<b>BREITENSORT .....</b>	<b>363</b>	Katharina Marks: Alles Mögliche	
Illustrationen von Jayne Wilson .....	298	Karlheinz Richter: Breitensport –		Die kühle Blonde im fernen Westen .....	427
Eugen Fritz: Strategisches Denken .....	300	Sprung mit langem Anlauf .....	363	Ron Montez: Stationen durchlaufen .....	428
<b>WERTUNG .....</b>	<b>303</b>	Peter Neumann: BSW? .....	365	Marguerite Hanlon: Willkommen in Miami! .....	430
Arnold Patas: Richtlinienkompetenz		Heinz Kleinow: Wer macht den Anfang? .....	365	Méryem Pearson: Montreal ist nicht aus der Welt ..	431
Zur Entstehung der Amateur-Lizenzen .....	303	Carl Kleim: Das Sportabzeichen für Tänzer .....	366	<b>OSTEN .....</b>	<b>432</b>
Horst Bremer: Wonach richten sich die Richter? ..	304	Das DTV-Breitensportkonzept		<b>OSTEN I: VOM BALTIKUM ZUM BALKAN .....</b>	<b>432</b>
Herbert von Spoelma über Wertungsgeschichte .....	305	Norbert Gelhardt: Auf den Punkt gebracht .....	367	Krzysztof Wasilewski und Karolina Felska:	
Herbert und Christa Fenn: Wertungstechnik .....	306	Dieter Taudien: Verabschieden heißt realisieren ..	367	Noch ist Polen nicht gewonnen .....	432
Ulrike Sander-Reis: Verdeckt oder versteckt? .....	307	<b>SPITZENSORT .....</b>	<b>368</b>	Wolfgang Gnädig: Als Tanzbotschafter im Osten	
<b>EVENTS .....</b>	<b>308</b>	Heinz Späker: Tanz als Leistung .....	368	Wolfgang Opitz beim „Bernstein-Pokal“ .....	435
Gill Mackenzie: Blackpool, our Blackpool .....	308	Harald Harms: Der Schleusenwärter .....	369	<b>OSTEN II: RUßLAND / GUS .....</b>	<b>436</b>
Anthony Hurley: Wir Geschworenen .....	308	<b>LEHRKÖRPER .....</b>		Valentina Borotatschjowa und Leonid Magasiner:	
Blackpool-Chronik .....	312	Ernst-Dieter Schöneberger:		Tanz unter dem roten Stern .....	436
Heinrich Scherer: Premiere geglückt ...		Unsere vier Buchstaben – TSTV .....	371	Paul Krebs: Als Landser in Kiew .....	440
GOC – German Open Championships .....	313	<b>TANZSPIEGEL .....</b>	<b>373</b>	<b>OSTEN III: JAPAN UND AUSTRALIEN .....</b>	<b>441</b>
Ulrike Sander-Reis: Mannheim unter der Lupe		Ulrike Sander-Reis: Tanzspiegel .....	373	Rudi Hubert: Stippvisite im Land der Kirschblüte	442
I. Lasterliches – II. Statistisches .....	316	<b>BALL DER NATIONEN .....</b>	<b>375</b>	Rudolf Trautz: Japan, Tanznation Nr. 1 .....	443
GOC-Schülerturnier 1994: Pro und Contra		<b>WELTVERBBANDE .....</b>	<b>376</b>	Ray Rivers: It's a Long Way ...	
Christa Fenn: Mit der Schrittbegrenzung auf dem		<b>AMATEURE: IDSF .....</b>	<b>376</b>	Tanzen in Australien .....	444
Holzweg? .....	317	Rudi Hubert: Der Tanzsportglobus ist		<b>LEXIKALISCHER TEIL .....</b>	<b>447</b>
Cornelia Kokott: Dressierte Kinder? .....	317	leider nicht ganz rund .....	376	<b>ERGEBNISSE .....</b>	
<b>DAS TURNIER ALS PROBLEM .....</b>	<b>320</b>	<b>PROFESSIONALS: WD&amp;DSC .....</b>	<b>380</b>	Endrunden der Welt- u. Europameisterschaften ..	448
Ruud Vermey: Fülle und Überfülle .....	320	Thomas Bus: Weltverband der Tanzlehrer .....	380	Amateurs (448) – Professionals (472) –	
Hans Laxholm: Eine andere Vorstellung .....	322	<b>ZUKUNFT .....</b>	<b>382</b>	Rock 'n' Roll & Boogie Woogie (486)	
<b>PRÄSENTATION .....</b>	<b>323</b>	Rudolf Trautz: Tanzsport als Weltsport		<b>TANZSCHULEN UND TANZSPORTVEREINE</b>	
<b>ERSCHEINUNGSBILD .....</b>	<b>324</b>	Utopie ohne Alternative .....	382	<b>IM DEUTSCHEN SPRACHRAUM .....</b>	<b>491</b>
<b>KLEIDUNG UND OUTFIT .....</b>	<b>324</b>	<b>GROSSBRITANNIEN .....</b>	<b>384</b>	Übersicht (491) – Erläuterung (492)	
Peter u. Christine Dobner / Anne Laxholm: Aus		Christoph Burgauner: Mother England .....	384	PLZ-Bereich 1 (493) – PLZ-Bereich 2 (497) –	
zwei mach eins – auch ohne Hexen-Einmaleins		Paul Krebs bei Henry Jacques .....	385	PLZ-Bereich 3 (509) – PLZ-Bereich 4 (518) –	
Die Chrisanne-Story .....	324	Günter Dresen: Nach England in den 60er Jahren	386	PLZ-Bereich 5 (526) – PLZ-Bereich 6 (534) –	
Edda u. William Hsu: Das gefiederte Modellkleid	327	Mechtild Trautz: Die Schocks meines Lebens .....	387	PLZ-Bereich 7 (546) – PLZ-Bereich 8 (555) –	
Katia Kober: Mein Album .....	329	Henner Thureau über Michael und Vicky Barr .....	389	PLZ-Bereich 9 (562) – PLZ-Bereich 0 (566) –	
Hans Zeller: Immer gut zu Fuß .....	330	Gerd Weissenberg über Lateintraining in London ..	393	Schweiz (569) – Österreich (571)	
Peter u. Ingrid Maag: Keine Ausrutscher! .....	330	Bob Burgess: Let's do it!		<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>574</b>
		The Ballroom Dancers Federation .....	394	<b>NAMENSREGISTER U. BILDNACHWEIS .....</b>	<b>591</b>