

Inhalt

Vorwort__9

Einleitung__11

Gattungstheorie__29

Gattung und Zitat__29

Gattung und Figur: Der Herrscher__39

Gattungsallegorese im Emblem__45

Wappen und Imprese__50

Die Entfaltung des allegorischen Porträts__57

Ein Thesenblatt zwischen Gattungen__61

Der König und sein Triumphwagen__63

Die Grafik als *via triumphalis* und Bühne__65

Flächenprojektion im Paradigma des Triumphtors__68

Eine dritte Lesart im Kontext__71

Ikonografische Zwischenbilanz__73

Die Genese eines Entwurfs__82

Klassische Vorbilder__86

Entwurfsgenese und Allegorese__91

Offenheit auf die Zukunft__94

Repräsentation und Kontextualisierung__96

Ludwig XIII. und Ludwig XIV. im Triumph__101

Die Entstehung der Figur__105

Aktualisierung und Dramatisierung__105

Typenbildung und allegorischer Eifer__113

1659: Allegorie des Pyrenäenfriedens__116

Almanach und Thesenblatt__119

Zwei Bildkulturen__124

Discorde__127

Das Thesenblatt Nicolas François Brûlarts__131

Der allegorische Mechanismus__131

Raumschichten__131

Von der Widmung zu den drei Auftritten Richelieus__137

Fortuna stabilis__140

Bild/Text__143

Die *Iconologia* in der Panegyrik__158

*Fortune pénitente*__162

Suspendierung der Mythologie__169

Widmung und Ekphrasis__174

Die Putti am Übergang in die Allegorie__174

Das Wort in der Illustration__177

Der Text des *Carmen exegeticum*__183

Der Diskurs des *Carmen exegeticum*__186

Deixis und Repräsentation__188

Das Theater der *soutenance solennelle*__190

Druckgrafik, Trompe-l'œil und Allegorie__197

Bilderschrift__197

Claude Mellans *Sainte Face*__201

Das Trompe-l'œil in der Druckgrafik__206

Druckgrafik zwischen Bild und Repräsentation__212

Die Thesenblätter Claude Mellans__216

Signieren__216

Das Thesenblatt Guillaume de Longueils__218

*Gradus ad Parnassum*__227

Die Gesichter des Widmungsträgers__231

Das Thesenblatt des Michel Sublet de Romilly__233

Allegorien der Künste__237

Schatten, Schrift und Beweis__245

Schattenriss, Kalligramm und Bildnis__246

Die Objektivierung des Künstlers__255

Konklusion__261

Anhang A__265

Widmung des Thesenblatts Nicolas François Brûlarts__265

Übersetzung von Margit Kamptner__266

Anhang B__267*Carmen exegeticum*__267

Übersetzung von Margit Kamptner__269

Literatur__273

Primärliteratur__273

Sekundärliteratur__275

Abbildungsnachweise__287