

Inhalt

Vorwort_9

Einleitung_11

Gattungstheorie_29

 Gattung und Zitat_29

 Gattung und Figur: Der Herrscher_39

 Gattungsallegorese im Emblem_45

 Wappen und Imprese_50

 Die Entfaltung des allegorischen Porträts_57

Ein Thesenblatt zwischen Gattungen_61

 Der König und sein Triumphwagen_63

 Die Grafik als *via triumphalis* und Bühne_65

 Flächenprojektion im Paradigma des Triumphtors_68

 Eine dritte Lesart im Kontext_71

 Ikonografische Zwischenbilanz_73

Die Genese eines Entwurfs_82

 Klassische Vorbilder_86

 Entwurfsgenese und Allegorese_91

 Offenheit auf die Zukunft_94

Repräsentation und Kontextualisierung_96

 Ludwig XIII. und Ludwig XIV. im Triumph_101

Die Entstehung der Figur_105

 Aktualisierung und Dramatisierung_105

 Typenbildung und allegorischer Eifer_113

1659: Allegorie des Pyrenäenfriedens_116

Almanach und Thesenblatt_119

 Zwei Bildkulturen_124

Discorde_127

Das Thesenblatt Nicolas François Brûlarts	<u>131</u>
Der allegorische Mechanismus	<u>131</u>
Raumschichten	<u>131</u>
Von der Widmung zu den drei Auftritten Richelieus	<u>137</u>
Fortuna stabilis	<u>140</u>
Bild/Text	<u>143</u>
Die <i>Iconologia</i> in der Panegyrik	<u>158</u>
<i>Fortune pénitente</i>	<u>162</u>
Suspendierung der Mythologie	<u>169</u>
Widmung und Ekphrasis	<u>174</u>
Die Putti am Übergang in die Allegorie	<u>174</u>
Das Wort in der Illustration	<u>177</u>
Der Text des <i>Carmen exegeticum</i>	<u>183</u>
Der Diskurs des <i>Carmen exegeticum</i>	<u>186</u>
Deixis und Repräsentation	<u>188</u>
Das Theater der <i>soutenance solennelle</i>	<u>190</u>
Druckgrafik, Trompe-l'œil und Allegorie	<u>197</u>
Bilderschrift	<u>197</u>
Claude Mellans <i>Sainte Face</i>	<u>201</u>
Das Trompe-l'œil in der Druckgrafik	<u>206</u>
Druckgrafik zwischen Bild und Repräsentation	<u>212</u>
Die Thesenblätter Claude Mellans	<u>216</u>
Signieren	<u>216</u>
Das Thesenblatt Guillaume de Longueils	<u>218</u>
<i>Gradus ad Parnassum</i>	<u>227</u>
Die Gesichter des Widmungsträgers	<u>231</u>
Das Thesenblatt des Michel Sublet de Romilly	<u>233</u>
Allegorien der Künste	<u>237</u>
Schatten, Schrift und Beweis	<u>245</u>
Schattenriss, Kalligramm und Bildnis	<u>246</u>
Die Objektivierung des Künstlers	<u>255</u>
Konklusion	<u>261</u>

Anhang A__265

Widmung des Thesenblatts Nicolas François Brûlarts__265

Übersetzung von Margit Kamptner__266

Anhang B__267*Carmen exegeticum*__267

Übersetzung von Margit Kamptner__269

Literatur__273

Primärliteratur__273

Sekundärliteratur__275

Abbildungsnachweise__287