

Inhalt

Vorbemerkung	7
--------------	---

I

Worüber reden eigentlich Gojim? <i>Zum Koret Jewish Book Award 2004, New York</i>	II
--	----

Abends in die Iphigenie <i>Zum Max-Frisch-Preis 2011, Zürich</i>	15
---	----

Jüdisches Schicksal? <i>Zum Elisabeth-Langgässer-Preis 2012, Alzey</i>	31
---	----

Wie viel Charakter braucht der Künstler? <i>Zum Ricarda-Huch-Preis 2015, Darmstadt</i>	51
---	----

Jakob Wassermann – sein Weg als Deutscher und Jude <i>Zum Jakob-Wassermann-Preis 2018, Fürth</i>	63
---	----

Bücher haben ihre Schicksale	73
------------------------------	----

II

Kafka und Proust – Schriftsteller und Jude sein in Zeiten der Assimilation	85
---	----

Andenken an Anna Weil <i>Zur Aufnahme in die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung 2008</i>	121
Höhen und Tiefen <i>Zum Spycher: Literaturpreis Leuk 2005</i>	125
Ein italienischer Literaturpreis für ein deutsches Buch <i>Zum Toblacher Prosapreis »Palazzo al Bosco« 2001</i>	131
Der zerrissene Brief <i>Zum Solothurner Literaturpreis 2004</i>	135
Das andere 1968	139
Das Problem mit der Kopfbedeckung	143
Paralipomena zu den Bremer Stadtmusikanten <i>Zum Bremer Literaturpreis 2020</i>	147
Erinnerung und Erzählung	153