

Auf einen Blick

1 Grundlagen und Benutzeroberfläche	23
2 Kataloge und Bildimport	45
3 Sitzungen verwenden	85
4 Tethered Shooting	97
5 Bilder sichten und aussortieren	121
6 Verschlagwortung, Metadaten und die Suche	157
7 Objektivkorrekturen	187
8 Den Bildaufbau optimieren	197
9 Die Bildentwicklung vorbereiten	219
10 Weißabgleich und Farbanpassungen	231
11 Die Belichtung anpassen	251
12 Bilder effizienter entwickeln	277
13 Die Details verbessern	289
14 Lokale Anpassungen vornehmen	327
15 Spezielle Workshops nach Genre	393
16 Schwarzweißbilder und Looks	427
17 Stile und Voreinstellungen	445
18 HDR und Panorama	463
19 Bilder weitergeben und exportieren	471
20 Die Arbeitsoberfläche personalisieren	503
21 Capture One mobile	517

Inhalt

Vorwort	19
---------------	----

1 Grundlagen und Benutzeroberfläche

1.1 Lizizenzen und Versionen	23
Kaufen oder mieten?	24
1.2 System und Hardware	24
1.3 Ein paar Worte zur Farbverwaltung	26
ICC-Profil für den Bildschirm	26
Weitere ICC-Profile	27
1.4 Was ist Capture One?	27
1.5 Das Raw-Format	28
Verschiedene Raw-Formate	30
Ein Standard für alle Raw-Formate mit DNG	31
1.6 Zerstörungsfreie Bildbearbeitung	32
Vorteile der nichtdestruktiven Bildbearbeitung	33
1.7 Softwareupdate durchführen	33
1.8 Schnellübersicht der Bedienoberfläche	35
1.9 Die Werkzeugregisterkarten	36
1.10 Die Werkzeuge und deren Bedienung	37
Werte anpassen	38
1.11 Ein sinnvoller Workflow	38
1. Import der Bilder in eine Sitzung oder einen Katalog	39
2. Sichten, Bewerten und Aussortieren der Fotos	40
3. Verschlagwortung der Fotos	41
4. Bearbeitung und Entwicklung der Fotos	41
5. Bilder exportieren und weitergeben	43

2 Kataloge und Bildimport

2.1 Die Terminologie von Katalogen verstehen	45
Wohin mit der Flut von Bildern?	46
Speicherorte der Bilder	47
Alles in einem Hauptordner	48

2.2	Der Importdialog	50
2.3	Verschiedene Importszenarien	52
2.4	Der Katalogordner von Capture One	68
	Katalogsammlungen	70
	COT-, COF- und COP-Dateien	71
2.5	Anderen Katalog öffnen	72
2.6	Katalog sichern	72
	Backup erstellen	73
	Im Schadensfall	74
2.7	Mit einem Katalog auf einen anderen Rechner ziehen	74
2.8	Den Katalog in einem Netzwerk verwenden	77
2.9	Fehler im Katalog beheben	79
	Fehlende Ordner suchen	79
	Fehlende Bilder	81
	Fehlerhafte Verknüpfungen aus dem Katalog entfernen	82
	Fehlende Bilder synchronisieren	82
	Katalog prüfen und optimieren	82

3 Sitzungen verwenden

3.1	Die Terminologie von Sitzungen	85
	Beispiel aus dem realen Leben	86
	Von der Sitzung zum Katalog	86
	Kunden- und projektorientiert	86
	Schlussfolgerung	87
3.2	Bilder schnell entwickeln	87
3.3	Bilder in eine Sitzung importieren	90
3.4	Sitzungsordner im Detail	92
	Speicherort des Sitzungsordners	93
	Die Namen der Sitzungordner	94
	Systemordner	94
3.5	Sitzungen öffnen und wechseln	95
	Drag & Drop zwischen Sitzungen	95

4 Tethered Shooting

4.1	Einstieg in das verkabelte Fotografieren	97
4.2	Bilder direkt in die Sitzung fotografieren	98

4.3	Tethered Shooting mit Livebild	104
	Weitere Werkzeuge dem Livebild hinzufügen	106
4.4	Wireless Tethering	106
4.5	ReTether	108
4.6	Lokaler Bildserver mit Capture Pilot	109
4.7	Capture One Live	112
	Mit Kommentaren arbeiten	117
4.8	Tethered Shooting mit fremden Kameras	119
4.9	Hot Folder verwenden	120

5 Bilder sichten und aussortieren

5.1	Die Betrachtung von Bildern	
	in Capture One	121
	Bilder auswählen	121
	Der Browser und der Viewer	122
	Zwei Bildschirme verwenden	123
	Bildansicht im Viewer anpassen	124
	Das Vergrößern- und Verkleinern-Werkzeug	125
	Mehrere Bilder gleichzeitig betrachten	125
5.2	Bildbewertung und Vergleichsvariante	127
	Vergleichsvariante verwenden	127
5.3	Bilder mit Farbe markieren	129
5.4	Der Auswerten-Dialog	132
5.5	Sammlungen, Alben, Projekte, Gruppen und Ordner	135
	Kataloge	135
	Sitzungen	135
	Projekte vs. Gruppe	136
5.6	Aussortieren und Löschen	137
5.7	Alben erstellen	141
	Alben erstellen aus	144
5.8	Intelligente Alben erstellen	144
5.9	Bilder in Sitzungen sortieren	150
	Sitzungsfavoriten	150
	Bilder im Auswahlordner der Sitzung verwalten	150
	Bilder in einer Sitzung löschen	151
	Sitzungsordner ändern	152
5.10	Sitzung dem Katalog hinzufügen	153

5.11 Kataloge und Sitzungen zusammenführen	154
Konflikte beheben	155

6 Verschlagwortung, Metadaten und die Suche

6.1 Die Philosophie der Verschlagwortung	157
Persönliche Regeln	158
Begriffe und Hierarchie	158
6.2 Bilder verschlagworten	159
Schlüsselwörter anlegen und dem Bild hinzufügen	159
Schlüsselwörter entfernen	161
Hierarchische Schlüsselwörter	161
Schlüsselwörter umsortieren	162
Die Schlüsselwortbibliothek	162
Schlüsselwörter über die Schlüsselwortbibliothek	164
Bilder mit Schlüsselwörtern ausfiltern	165
Schlüsselwörter beim Import zuweisen	165
6.3 Metadaten wie Exif, IPTC und XMP	166
Exif-Daten	166
IPTC-Daten	166
Metadatenverwaltung in Capture One	167
Metadaten weitergeben via XMP-Datei	167
Metadaten in Capture One bearbeiten	168
Aufnahmezeit ändern	176
6.4 Bilder (um-)benennen	177
Bilder manuell umbenennen	177
Vorlage beim Importdialog verwenden	180
6.5 Nach Bildern suchen	180
Das »Filter«-Werkzeug	181
Erweiterte Suche verwenden	181
Suche via Eingabe-Textfeld	182
Globale Filter verwenden (JPEGs anzeigen)	183
Bearbeitung von JPEGs, TIFFs und/oder PNGs deaktivieren	183
6.6 Bilder mit Anmerkungen versehen	184

7 Objektivkorrekturen

7.1 Das Objektivkorrektur-Werkzeug	187
7.2 Chromatische Aberration	188

7.3	Beugungskorrektur	190
7.4	Verzeichnungen korrigieren	191
7.5	Schärfe- und Helligkeitsabfall korrigieren	193
7.6	Verschiebung bei der Objektivkorrektur	194
7.7	Violette Farbsäume entfernen	195

8 Den Bildaufbau optimieren

8.1	Raster und Hilfslinien verwenden	197
	Rasterlinien einblenden und anpassen	197
	Hilfslinien einblenden und anpassen	199
8.2	Schiefen Horizont ausrichten	200
	Das Drehung & Spiegelung-Werkzeug	200
	Drehen mit dem Zuschneiden-Werkzeug	201
8.3	Bilder spiegeln und um 90° drehen	202
	Bilder im Viewer um 90° drehen	202
	Bilder im Browser um 90° drehen	202
	Bilder spiegeln	202
8.4	Bilder passend zuschneiden	203
8.5	Stürzende Linien beheben	209
8.6	Das Überlagerung-Werkzeug	217

9 Die Bildentwicklung vorbereiten

9.1	Die Vorher-Nachher-Funktion	219
	Die Vorher-Nachher-Funktion verwenden	219
	Bilder zum Vergleich nebeneinander	221
	Zurücksetzen und rückgängig machen	221
9.2	Basismerkmale für die Grundlage	222
	ICC-Profil auswählen	222
	Kurve wählen	222
	Engine aktualisieren	223
	Einstellung für eine Kamera speichern	224
9.3	Mit mehreren Varianten arbeiten	225
9.4	Anpassungen ohne Originaldateien	227
	Offlinebilder und Vorschau dateien	227
	Bearbeitung von Offlinebildern	229
	Was nicht oder nur beschränkt geht!	230

10 Weißabgleich und Farbanpassung

10.1	Der Weißabgleich	231
	Weißabgleich in der Kamera	232
	Weißabgleich mit Capture One	233
10.2	Der Farbeditor	238
	Der Hautton-Modus des Farbeditor-Werkzeugs	245
	Speichern und wiederverwenden	247
	Farbanpassung als ICC-Profil speichern	247
10.3	Bilder normalisieren	248

11 Die Belichtung anpassen

11.1	Wie Sie das Histogramm lesen	251
	Werkzeuge mit Histogramm in Capture One	251
	Histogramm im Detail	252
11.2	Das Belichtung-Werkzeug	255
	Belichtungswarnung anpassen	258
11.3	Das HDR-Werkzeug	259
	Überbelichtung ausgleichen	261
11.4	Das Tonwerte-Werkzeug	262
	Eingabe- und Ausgabewerte	265
	Tonwertumfang reduzieren	265
	Kanalweise anpassen	266
	Zusammenfassung	267
11.5	Die Gradationskurve	268
	Punkt setzen	268
	Punkt ziehen	269
	Kanäle Rot, Grün, Blau und der Luma-Kanal	269
	Benutzervoreinstellungen speichern und anwenden	270
	Klassische Beispiele von Gradationskurven	271
	Eingabe- und Ausgabewert	272
11.6	Dunst entfernen	273
11.7	Automatiken verwenden	275

12 Bilder effizienter entwickeln

12.1	Schnellbearbeitung durchführen	277
	Schnellbearbeitung und Ebenen	278

Übersicht der Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel	279
Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel ändern	279
12.2 Anpassungen wiederverwenden	281
Einzelne Anpassungen zuweisen	281
Alle Anpassungen zuweisen	282
Das Werkzeug Gespeicherte Anpassungen	284
Das Werkzeug Gespeicherte Anpassungen mit Bildaufbau	285
12.3 Das Werkzeug »Intelligente Anpassungen«	286

13 Die Details verbessern

13.1 Bilder schärfen	289
Was ist Schärfe?	289
(Vor-)Schärfen!?!	290
Standardschärfung für eine Kamera festlegen	291
Fehler beim Schärfen	291
3-Phasen-Schärfung von Capture One	292
13.2 Hilfsmittel für die Details	295
Das Navigator-Werkzeug	295
Das Fokus-Werkzeug	295
Schärfemaske	296
13.3 Das Schärfung-Werkzeug	298
13.4 Mehr Pep mit dem Klarheit-Werkzeug	302
Der Klarheit-Regler	302
Der Struktur-Regler	303
Empfehlungen für Klarheit und Struktur	303
Die verschiedenen Methoden	306
Standardeinstellung für eine Kamera einrichten	307
13.5 Bildrauschen reduzieren	308
Farbrauschen	308
Helligkeitsrauschen	308
Die fototechnische Seite	309
Die softwaretechnische Seite	309
Adaptives Entrauschen und die Standardeinstellung	310
Proof-Vorschau für den Export	314
Pixelfehler beheben (Single Pixel)	315
13.6 Sensorflecken und Staub entfernen	316
13.7 Filmkorn hinzufügen	320
13.8 Moiré entfernen	322
13.9 Vignettierung hinzufügen	323

14 Lokale Anpassungen vornehmen

14.1 Ebenen, Masken und Pinseleinstellung	327
Ebenen	327
Masken	328
Das passende Werkzeug für den Ebenentyp	328
Sichtbarkeit der Maskierung und Maskenfarbe	329
Graustufenmaske	331
Maskenfunktionen	331
Deckkraft, Benennung und Anordnung von Ebenen	332
Ebene auswählen	333
Pinseleinstellungen und -optionen	334
14.2 Anpassungsebenen verwenden	337
Neue Anpassungsebene erstellen	337
Das »Maske zeichnen«- und »Maske löschen«-Werkzeug	338
Das »Zauberpinsel«-Werkzeug	343
Das »Zauberradierer«-Werkzeug	350
Das KI-Auswahl- und das KI-Radierer-Werkzeug	351
Objekt und Hintergrund mit einem Klick auswählen	355
Das Werkzeug »Lineare Verlaufsmaske zeichnen«	356
Das Werkzeug »Radiale Verlaufsmaske zeichnen«	361
Anpassungsmaske mit dem »Farbeditor«-Werkzeug	365
Auswahlpunkte bei den Anpassungsebenen	368
14.3 Reparatur- und Klonebenen	369
Die Reparaturebene verwenden	369
Die Klonebene verwenden	372
14.4 Luminanzbereich	375
Luminanzbereich einstellen	376
Feineinstellung des Luminanzbereichs	378
Anpassungsebene mit Luminanzbereich	378
14.5 Das »Stil-Pinsel«-Werkzeug einsetzen	385
Stil-Pinsel mit Ebenen verlinken	386
Neue Ebene erzwingen	387
Anpassungen ändern	388
Maske von Stil-Pinsel nacharbeiten	388
Tastenkürzel für einen Stil-Pinsel festlegen	391

15 Spezielle Workshops nach Genre

15.1 Porträtfotografie	393
Hautunreinheiten entfernen	393

Hautrötungen reduzieren	395
Lichtreflexionen auf der Haut entfernen	395
Die Haut weichzeichnen	396
Hautton verbessern	397
Abwedeln und Nachbelichten (Dodge & Burn)	401
Rote Wangen verstärken/hinzufügen	403
Bart verbessern	404
Augen verbessern	405
15.2 Landschaftsfotografie	407
Der Weißabgleich	407
Belichtung, Schatten und Lichter	408
Bildkomposition	411
Störende Elemente entfernen	412
Farben anpassen	413
Schärfen	414
Vignette hinzufügen	414
15.3 Architekturfotografie	415
Verzerrung und Fehler des Objektivs beheben	415
Perspektive anpassen	416
Ausschnitt des Motivs festlegen	417
Störende Elemente entfernen	417
Nachträgliche Belichtung	418
Weißabgleich und Farbigkeit	419
15.4 Makrofotografie	420
Weißabgleich	421
Bildausschnitt auswählen	421
Lokale Nacharbeiten	422
Farbigkeit im Bild anpassen	422
15.5 Food- und Produktfotografie	423
Bildausschnitt anpassen	423
Belichtung anpassen	423
Farben anpassen	424
Lokale Anpassungen machen	425
Weiter mit Photoshop oder Co.	426

16 Schwarzweißbilder und Looks

16.1 Eigene Farblooks erstellen	427
Das Farbbebalance-Werkzeug	427
Bildlooks mit Gradationskurve	433
16.2 Schwarzweißbilder erstellen	438

17 Stile und Voreinstellungen

17.1	(Benutzerdefinierte) Voreinstellungen	445
	Als Vorgabe für eine bestimmte Kamera speichern	447
	Übersicht zu den Voreinstellungen	448
17.2	(Benutzer-)Stile	449
	(Mitgelieferte) Stile verwenden	449
	Eigene Stile erstellen und speichern	451
	Stile und intelligente Anpassungen	455
	Stile aus dem Web laden und installieren	456
	Stile und Ebenen	456
	Stile und Voreinstellungen stapeln	458
17.3	Stile und Voreinstellungen verwalten	461
	Benutzerdefinierte Stile und Voreinstellungen löschen	461
	Stile in Ordnern verwalten	461
	Ein eigenes Stylepack (»*.costylepack«) erstellen	462

18 HDR und Panorama

18.1	HDR-Bilder zusammensetzen	463
18.2	Panoramabilder zusammensetzen	466

19 Bilder weitergeben und exportieren

19.1	Dateiformate in und mit Capture One	471
	JPEG, das Format für die Weitergabe	471
	JPEG QuickProof™	472
	TIFF, das Profi-Format	472
	PNG, die Alternative für das Web	472
	PSD, das Photoshop-Format	472
	DNG, das digitale Negativ	473
	EIP, das hauseigene Format	473
	HEIC-/HEIF-Dateien	473
19.2	Bilder exportieren	474
	Der Exportdialog	474
	Export-Warteschlange	491
	Proof-Ansicht im Viewer	492
19.3	Originalbild im EIP-Format weitergeben	492
	Das EIP-Format (Enhanced Image Package)	493
	Als EIP packen (nur Sitzung)	494

Als EIP weitergeben	495
Ein EIP entpacken	495
19.4 Webkontaktabzug erstellen	496
19.5 Drucken mit Capture One	498

20 Die Arbeitsoberfläche personalisieren

20.1 Vordefinierte Arbeitsoberflächen verwenden	503
Weitere Fenster anzeigen	504
20.2 Benutzerdefinierte Arbeitsoberflächen verwenden	505
Werkzeuge festheften	505
Register hinzufügen und entfernen	507
Werkzeuge verwalten	508
Freischwebende Werkzeuge	508
Symbolleiste anpassen	509
20.3 Tastenkombinationen bearbeiten	512

21 Capture One mobile

21.1 Das iPad/iPhone in den Workflow integrieren	517
21.2 Bilder auf das iPad/iPhone importieren	518
Die Galerieansicht von Capture One	521
21.3 Tethered Shooting mit dem iPad/iPhone	522
Kabellose Aufnahmen mit dem iPad	525
Aufnahmen mit dem iPhone erstellen	526
Tethering mit dem iPhone	527
21.4 Bilder aussortieren und bewerten	527
Durch die Bilder navigieren	529
Bildansicht einstellen	530
21.5 Bilder bearbeiten	535
Zweihand- und Einhandbedienung mit dem iPad	535
Bedienung auf dem iPhone	536
Vorher-Nachher-Ansicht und Histogramm	537
21.6 Stile und Voreinstellungen	538
Benutzerdefinierte Stile speichern (nur iPad)	538
(Gekaufte) Stile installieren	539
Eigene Voreinstellungen erstellen (nur iPad)	539
21.7 Formgebung anpassen	540

Zuschneiden	541
Drehung	541
Trapezkorrektur	541
21.8 Die Anpassen-Werkzeugpalette	542
Schwarzweiß (SW)	542
Weißabgleich	543
Belichtung und HDR	543
Klarheit	544
Dehaze	544
Farbeditor	545
Vignettierung	545
21.9 Die Details verfeinern	546
Schärfung	546
Rauschreduzierung	546
Filmkorn	547
Moiré	547
21.10 Bilder exportieren	547
21.11 Bilder in die Cloud übertragen	550
21.10 Bilder mit Capture One Live teilen	555
Index	557