

# Auf einen Blick

1 Grundlagen und Benutzeroberfläche .....	23
2 Kataloge und Bildimport .....	45
3 Sitzungen verwenden .....	85
4 Tethered Shooting .....	97
5 Bilder sichten und aussortieren .....	121
6 Verschlagwortung, Metadaten und die Suche .....	157
7 Objektivkorrekturen .....	187
8 Den Bildaufbau optimieren .....	197
9 Die Bildentwicklung vorbereiten .....	219
10 Weißabgleich und Farbanpassungen .....	231
11 Die Belichtung anpassen .....	251
12 Bilder effizienter entwickeln .....	277
13 Die Details verbessern .....	289
14 Lokale Anpassungen vornehmen .....	327
15 Spezielle Workshops nach Genre .....	393
16 Schwarzweißbilder und Looks .....	427
17 Stile und Voreinstellungen .....	445
18 HDR und Panorama .....	463
19 Bilder weitergeben und exportieren .....	471
20 Die Arbeitsoberfläche personalisieren .....	503
21 Capture One mobile .....	517

# Inhalt

Vorwort .....	19
---------------	----

## 1 Grundlagen und Benutzeroberfläche

1.1	Lizenzen und Versionen .....	23
	Kaufen oder mieten? .....	24
1.2	System und Hardware .....	24
1.3	Ein paar Worte zur Farbverwaltung .....	26
	ICC-Profil für den Bildschirm .....	26
	Weitere ICC-Profile .....	27
1.4	Was ist Capture One? .....	27
1.5	Das Raw-Format .....	28
	Verschiedene Raw-Formate .....	30
	Ein Standard für alle Raw-Formate mit DNG .....	31
1.6	Zerstörungsfreie Bildbearbeitung .....	32
	Vorteile der nichtdestruktiven Bildbearbeitung .....	33
1.7	Softwareupdate durchführen .....	33
1.8	Schnellübersicht der Bedienoberfläche .....	35
1.9	Die Werkzeugregisterkarten .....	36
1.10	Die Werkzeuge und deren Bedienung .....	37
	Werte anpassen .....	38
1.11	Ein sinnvoller Workflow .....	38
	1. Import der Bilder in eine Sitzung oder einen Katalog .....	39
	2. Sichten, Bewerten und Aussortieren der Fotos .....	40
	3. Verschlagwortung der Fotos .....	41
	4. Bearbeitung und Entwicklung der Fotos .....	41
	5. Bilder exportieren und weitergeben .....	43

## 2 Kataloge und Bildimport

2.1	Die Terminologie von Katalogen verstehen .....	45
	Wohin mit der Flut von Bildern? .....	46
	Speicherorte der Bilder .....	47
	Alles in einem Hauptordner .....	48

2.2	Der Importdialog .....	50
2.3	Verschiedene Importszenarien .....	52
2.4	Der Katalogordner von Capture One .....	68
	Katalogsammlungen .....	70
	COT-, COF- und COP-Dateien .....	71
2.5	Anderen Katalog öffnen .....	72
2.6	Katalog sichern .....	72
	Backup erstellen .....	73
	Im Schadensfall .....	74
2.7	Mit einem Katalog auf einen anderen Rechner ziehen .....	74
2.8	Den Katalog in einem Netzwerk verwenden .....	77
2.9	Fehler im Katalog beheben .....	79
	Fehlende Ordner suchen .....	79
	Fehlende Bilder .....	81
	Fehlerhafte Verknüpfungen aus dem Katalog entfernen .....	82
	Fehlende Bilder synchronisieren .....	82
	Katalog prüfen und optimieren .....	82

### 3 Sitzungen verwenden

3.1	Die Terminologie von Sitzungen .....	85
	Beispiel aus dem realen Leben .....	86
	Von der Sitzung zum Katalog .....	86
	Kunden- und projektorientiert .....	86
	Schlussfolgerung .....	87
3.2	Bilder schnell entwickeln .....	87
3.3	Bilder in eine Sitzung importieren .....	90
3.4	Sitzungsordner im Detail .....	92
	Speicherort des Sitzungsordners .....	93
	Die Namen der Sitzungsordner .....	94
	Systemordner .....	94
3.5	Sitzungen öffnen und wechseln .....	95
	Drag & Drop zwischen Sitzungen .....	95

### 4 Tethered Shooting

4.1	Einstieg in das verkabelte Fotografieren .....	97
4.2	Bilder direkt in die Sitzung fotografieren .....	98

<b>4.3</b>	<b>Tethered Shooting mit Livebild</b>	104
	Weitere Werkzeuge dem Livebild hinzufügen	106
<b>4.4</b>	<b>Wireless Tethering</b>	106
<b>4.5</b>	<b>ReTether</b>	108
<b>4.6</b>	<b>Lokaler Bildserver mit Capture Pilot</b>	109
<b>4.7</b>	<b>Capture One Live</b>	112
	Mit Kommentaren arbeiten	117
<b>4.8</b>	<b>Tethered Shooting mit fremden Kameras</b>	119
<b>4.9</b>	<b>Hot Folder verwenden</b>	120

## **5 Bilder sichten und aussortieren**

<b>5.1</b>	<b>Die Betrachtung von Bildern</b>	
	<b>in Capture One</b>	121
	Bilder auswählen	121
	Der Browser und der Viewer	122
	Zwei Bildschirme verwenden	123
	Bildansicht im Viewer anpassen	124
	Das Vergrößern- und Verkleinern-Werkzeug	125
	Mehrere Bilder gleichzeitig betrachten	125
<b>5.2</b>	<b>Bildbewertung und Vergleichsvariante</b>	127
	Vergleichsvariante verwenden	127
<b>5.3</b>	<b>Bilder mit Farbe markieren</b>	129
<b>5.4</b>	<b>Der Auswerten-Dialog</b>	132
<b>5.5</b>	<b>Sammlungen, Alben, Projekte, Gruppen und Ordner</b>	135
	Kataloge	135
	Sitzungen	135
	Projekte vs. Gruppe	136
<b>5.6</b>	<b>Aussortieren und Löschen</b>	137
<b>5.7</b>	<b>Alben erstellen</b>	141
	Alben erstellen aus	144
<b>5.8</b>	<b>Intelligente Alben erstellen</b>	144
<b>5.9</b>	<b>Bilder in Sitzungen sortieren</b>	150
	Sitzungsfavoriten	150
	Bilder im Auswahlordner der Sitzung verwalten	150
	Bilder in einer Sitzung löschen	151
	Sitzungsordner ändern	152
<b>5.10</b>	<b>Sitzung dem Katalog hinzufügen</b>	153

5.11	Kataloge und Sitzungen zusammenführen .....	154
	Konflikte beheben .....	155

## 6 Verschlagwortung, Metadaten und die Suche

6.1	Die Philosophie der Verschlagwortung .....	157
	Persönliche Regeln .....	158
	Begriffe und Hierarchie .....	158
6.2	Bilder verschlagworten .....	159
	Schlüsselwörter anlegen und dem Bild hinzufügen .....	159
	Schlüsselwörter entfernen .....	161
	Hierarchische Schlüsselwörter .....	161
	Schlüsselwörter umsortieren .....	162
	Die Schlüsselwortbibliothek .....	162
	Schlüsselwörter über die Schlüsselwortbibliothek .....	164
	Bilder mit Schlüsselwörtern ausfiltern .....	165
	Schlüsselwörter beim Import zuweisen .....	165
6.3	Metadaten wie Exif, IPTC und XMP .....	166
	Exif-Daten .....	166
	IPTC-Daten .....	166
	Metadatenverwaltung in Capture One .....	167
	Metadaten weitergeben via XMP-Datei .....	167
	Metadaten in Capture One bearbeiten .....	168
	Aufnahmezeit ändern .....	176
6.4	Bilder (um-)benennen .....	177
	Bilder manuell umbenennen .....	177
	Vorlage beim Importdialog verwenden .....	180
6.5	Nach Bildern suchen .....	180
	Das »Filter«-Werkzeug .....	181
	Erweiterte Suche verwenden .....	181
	Suche via Eingabe-Textfeld .....	182
	Globale Filter verwenden (JPEGs anzeigen) .....	183
	Bearbeitung von JPEGs, TIFFs und/oder PNGs deaktivieren .....	183
6.6	Bilder mit Anmerkungen versehen .....	184

## 7 Objektivkorrekturen

7.1	Das Objektivkorrektur-Werkzeug .....	187
7.2	Chromatische Aberration .....	188

7.3	Beugungskorrektur .....	190
7.4	Verzeichnungen korrigieren .....	191
7.5	Schärfe- und Helligkeitsabfall korrigieren .....	193
7.6	Verschiebung bei der Objektivkorrektur .....	194
7.7	Violette Farbsäume entfernen .....	195

## **8 Den Bildaufbau optimieren**

8.1	Raster und Hilfslinien verwenden .....	197
	Rasterlinien einblenden und anpassen .....	197
	Hilfslinien einblenden und anpassen .....	199
8.2	Schiefen Horizont ausrichten .....	200
	Das Drehung & Spiegelung-Werkzeug .....	200
	Drehen mit dem Zuschneiden-Werkzeug .....	201
8.3	Bilder spiegeln und um 90° drehen .....	202
	Bilder im Viewer um 90° drehen .....	202
	Bilder im Browser um 90° drehen .....	202
	Bilder spiegeln .....	202
8.4	Bilder passend zuschneiden .....	203
8.5	Stürzende Linien beheben .....	209
8.6	Das Überlagerung-Werkzeug .....	217

## **9 Die Bildentwicklung vorbereiten**

9.1	Die Vorher-Nachher-Funktion .....	219
	Die Vorher-Nachher-Funktion verwenden .....	219
	Bilder zum Vergleich nebeneinander .....	221
	Zurücksetzen und rückgängig machen .....	221
9.2	Basismerkmale für die Grundlage .....	222
	ICC-Profil auswählen .....	222
	Kurve wählen .....	222
	Engine aktualisieren .....	223
	Einstellung für eine Kamera speichern .....	224
9.3	Mit mehreren Varianten arbeiten .....	225
9.4	Anpassungen ohne Originaldateien .....	227
	Offlinebilder und Vorschaudateien .....	227
	Bearbeitung von Offlinebildern .....	229
	Was nicht oder nur beschränkt geht! .....	230

## **10 Weißabgleich und Farbanpassung**

<b>10.1 Der Weißabgleich</b>	231
Weißabgleich in der Kamera	232
Weißabgleich mit Capture One	233
<b>10.2 Der Farbeditor</b>	238
Der Hutton-Modus des Farbeditor-Werkzeugs	245
Speichern und wiederverwenden	247
Farbanpassung als ICC-Profil speichern	247
<b>10.3 Bilder normalisieren</b>	248

## **11 Die Belichtung anpassen**

<b>11.1 Wie Sie das Histogramm lesen</b>	251
Werkzeuge mit Histogramm in Capture One	251
Histogramm im Detail	252
<b>11.2 Das Belichtung-Werkzeug</b>	255
Belichtungswarnung anpassen	258
<b>11.3 Das HDR-Werkzeug</b>	259
Überbelichtung ausgleichen	261
<b>11.4 Das Tonwerte-Werkzeug</b>	262
Eingabe- und Ausgabewerte	265
Tonwertumfang reduzieren	265
Kanalweise anpassen	266
Zusammenfassung	267
<b>11.5 Die Gradationskurve</b>	268
Punkt setzen	268
Punkt ziehen	269
Kanäle Rot, Grün, Blau und der Luma-Kanal	269
Benutzervoreinstellungen speichern und anwenden	270
Klassische Beispiele von Gradationskurven	271
Eingabe- und Ausgabewert	272
<b>11.6 Dunst entfernen</b>	273
<b>11.7 Automaten verwenden</b>	275

## **12 Bilder effizienter entwickeln**

<b>12.1 Schnellbearbeitung durchführen</b>	277
Schnellbearbeitung und Ebenen	278

Übersicht der Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel .....	279
Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel ändern .....	279
<b>12.2 Anpassungen wiederverwenden .....</b>	<b>281</b>
Einzelne Anpassungen zuweisen .....	281
Alle Anpassungen zuweisen .....	282
Das Werkzeug Gespeicherte Anpassungen .....	284
Das Werkzeug Gespeicherte Anpassungen mit Bildaufbau .....	285
<b>12.3 Das Werkzeug »Intelligente Anpassungen« .....</b>	<b>286</b>

## **13 Die Details verbessern**

<b>13.1 Bilder schärfen .....</b>	<b>289</b>
Was ist Schärfe? .....	289
(Vor-)Schärfen!? .....	290
Standardschärfung für eine Kamera festlegen .....	291
Fehler beim Schärfen .....	291
3-Phasen-Schärfung von Capture One .....	292
<b>13.2 Hilfsmittel für die Details .....</b>	<b>295</b>
Das Navigator-Werkzeug .....	295
Das Fokus-Werkzeug .....	295
Schärfemaske .....	296
<b>13.3 Das Schärfung-Werkzeug .....</b>	<b>298</b>
<b>13.4 Mehr Pep mit dem Klarheit-Werkzeug .....</b>	<b>302</b>
Der Klarheit-Regler .....	302
Der Struktur-Regler .....	303
Empfehlungen für Klarheit und Struktur .....	303
Die verschiedenen Methoden .....	306
Standardeinstellung für eine Kamera einrichten .....	307
<b>13.5 Bildrauschen reduzieren .....</b>	<b>308</b>
Farbrauschen .....	308
Helligkeitsrauschen .....	308
Die fototechnische Seite .....	309
Die softwaretechnische Seite .....	309
Adaptives Entrauschen und die Standardeinstellung .....	310
Proof-Vorschau für den Export .....	314
Pixelfehler beheben (Single Pixel) .....	315
<b>13.6 Sensorflecken und Staub entfernen .....</b>	<b>316</b>
<b>13.7 Filmkorn hinzufügen .....</b>	<b>320</b>
<b>13.8 Moiré entfernen .....</b>	<b>322</b>
<b>13.9 Vignettierung hinzufügen .....</b>	<b>323</b>



## 14 Lokale Anpassungen vornehmen

<b>14.1 Ebenen, Masken und Pinseleinstellung</b>	327
Ebenen	327
Masken	328
Das passende Werkzeug für den Ebenentyp	328
Sichtbarkeit der Maskierung und Maskenfarbe	329
Graustufenmaske	331
Maskenfunktionen	331
Deckkraft, Benennung und Anordnung von Ebenen	332
Ebene auswählen	333
Pinseleinstellungen und -optionen	334
<b>14.2 Anpassungsebenen verwenden</b>	337
Neue Anpassungsebene erstellen	337
Das »Maske zeichnen«- und »Maske löschen«-Werkzeug	338
Das »Zauberpinsel«-Werkzeug	343
Das »Zauberradierer«-Werkzeug	350
Das KI-Auswahl- und das KI-Radierer-Werkzeug	351
Objekt und Hintergrund mit einem Klick auswählen	355
Das Werkzeug »Lineare Verlaufsmaske zeichnen«	356
Das Werkzeug »Radiale Verlaufsmaske zeichnen«	361
Anpassungsmaske mit dem »Farbeditor«-Werkzeug	365
Auswahlpunkte bei den Anpassungsebenen	368
<b>14.3 Reparatur- und Klonebenen</b>	369
Die Reparaturebene verwenden	369
Die Klonebene verwenden	372
<b>14.4 Luminanzbereich</b>	375
Luminanzbereich einstellen	376
Feineinstellung des Luminanzbereichs	378
Anpassungsebene mit Luminanzbereich	378
<b>14.5 Das »Stil-Pinsel«-Werkzeug einsetzen</b>	385
Stil-Pinsel mit Ebenen verlinken	386
Neue Ebene erzwingen	387
Anpassungen ändern	388
Maske von Stil-Pinsel nacharbeiten	388
Tastenkürzel für einen Stil-Pinsel festlegen	391

## 15 Spezielle Workshops nach Genre

<b>15.1 Porträtfotografie</b>	393
Hautunreinheiten entfernen	393

Hautrötungen reduzieren .....	395
Lichtreflexionen auf der Haut entfernen .....	395
Die Haut weichzeichnen .....	396
Hautton verbessern .....	397
Abwedeln und Nachbelichten (Dodge & Burn) .....	401
Rote Wangen verstärken/hinzufügen .....	403
Bart verbessern .....	404
Augen verbessern .....	405
<b>15.2 Landschaftsfotografie .....</b>	<b>407</b>
Der Weißabgleich .....	407
Belichtung, Schatten und Lichter .....	408
Bildkomposition .....	411
Störende Elemente entfernen .....	412
Farben anpassen .....	413
Schärfen .....	414
Vignette hinzufügen .....	414
<b>15.3 Architekturfotografie .....</b>	<b>415</b>
Verzerrung und Fehler des Objektivs beheben .....	415
Perspektive anpassen .....	416
Ausschnitt des Motivs festlegen .....	417
Störende Elemente entfernen .....	417
Nachträgliche Belichtung .....	418
Weißabgleich und Farbigkeit .....	419
<b>15.4 Makrofotografie .....</b>	<b>420</b>
Weißabgleich .....	421
Bildausschnitt auswählen .....	421
Lokale Nacharbeiten .....	422
Farbigkeit im Bild anpassen .....	422
<b>15.5 Food- und Produktfotografie .....</b>	<b>423</b>
Bildausschnitt anpassen .....	423
Belichtung anpassen .....	423
Farben anpassen .....	424
Lokale Anpassungen machen .....	425
Weiter mit Photoshop oder Co. ....	426

## **16 Schwarzweißbilder und Looks**

<b>16.1 Eigene Farblooks erstellen .....</b>	<b>427</b>
Das Farbbalance-Werkzeug .....	427
Bildlooks mit Gradationskurve .....	433
<b>16.2 Schwarzweißbilder erstellen .....</b>	<b>438</b>

## 17 Stile und Voreinstellungen

17.1	(Benutzerdefinierte) Voreinstellungen .....	445
	Als Vorgabe für eine bestimmte Kamera speichern .....	447
	Übersicht zu den Voreinstellungen .....	448
17.2	(Benutzer-)Stile .....	449
	(Mitgelieferte) Stile verwenden .....	449
	Eigene Stile erstellen und speichern .....	451
	Stile und intelligente Anpassungen .....	455
	Stile aus dem Web laden und installieren .....	456
	Stile und Ebenen .....	456
	Stile und Voreinstellungen stapeln .....	458
17.3	Stile und Voreinstellungen verwalten .....	461
	Benutzerdefinierte Stile und Voreinstellungen löschen .....	461
	Stile in Ordnern verwalten .....	461
	Ein eigenes Stylepack («*.costylepack») erstellen .....	462

## 18 HDR und Panorama

18.1	HDR-Bilder zusammensetzen .....	463
18.2	Panoramabilder zusammensetzen .....	466

## 19 Bilder weitergeben und exportieren

19.1	Dateiformate in und mit Capture One .....	471
	JPEG, das Format für die Weitergabe .....	471
	JPEG QuickProof™ .....	472
	TIFF, das Profi-Format .....	472
	PNG, die Alternative für das Web .....	472
	PSD, das Photoshop-Format .....	472
	DNG, das digitale Negativ .....	473
	EIP, das hauseigene Format .....	473
	HEIC-/HEIF-Dateien .....	473
19.2	Bilder exportieren .....	474
	Der Exportdialog .....	474
	Export-Warteschlange .....	491
	Proof-Ansicht im Viewer .....	492
19.3	Originalbild im EIP-Format weitergeben .....	492
	Das EIP-Format (Enhanced Image Package) .....	493
	Als EIP packen (nur Sitzung) .....	494

Als EIP weitergeben .....	495
Ein EIP entpacken .....	495
<b>19.4 Webkontaktabzug erstellen .....</b>	<b>496</b>
<b>19.5 Drucken mit Capture One .....</b>	<b>498</b>

## **20 Die Arbeitsoberfläche personalisieren**

<b>20.1 Vordefinierte Arbeitsoberflächen verwenden .....</b>	<b>503</b>
Weitere Fenster anzeigen .....	504
<b>20.2 Benutzerdefinierte Arbeitsoberflächen verwenden .....</b>	<b>505</b>
Werkzeuge festheften .....	505
Register hinzufügen und entfernen .....	507
Werkzeuge verwalten .....	508
Frei schwebende Werkzeuge .....	508
Symbolleiste anpassen .....	509
<b>20.3 Tastenkombinationen bearbeiten .....</b>	<b>512</b>

## **21 Capture One mobile**

<b>21.1 Das iPad/iPhone in den Workflow integrieren .....</b>	<b>517</b>
<b>21.2 Bilder auf das iPad/iPhone importieren .....</b>	<b>518</b>
Die Galerieansicht von Capture One .....	521
<b>21.3 Tethered Shooting mit dem iPad/iPhone .....</b>	<b>522</b>
Kabellose Aufnahmen mit dem iPad .....	525
Aufnahmen mit dem iPhone erstellen .....	526
Tethering mit dem iPhone .....	527
<b>21.4 Bilder aussortieren und bewerten .....</b>	<b>527</b>
Durch die Bilder navigieren .....	529
Bildansicht einstellen .....	530
<b>21.5 Bilder bearbeiten .....</b>	<b>535</b>
Zweihand- und Einhandbedienung mit dem iPad .....	535
Bedienung auf dem iPhone .....	536
Vorher-Nachher-Ansicht und Histogramm .....	537
<b>21.6 Stile und Voreinstellungen .....</b>	<b>538</b>
Benutzerdefinierte Stile speichern (nur iPad) .....	538
(Gekaufte) Stile installieren .....	539
Eigene Voreinstellungen erstellen (nur iPad) .....	539
<b>21.7 Formgebung anpassen .....</b>	<b>540</b>

Zuschneiden .....	541
Drehung .....	541
Trapezkorrektur .....	541
<b>21.8 Die Anpassen-Werkzeugpalette .....</b>	<b>542</b>
Schwarzweiß (SW) .....	542
Weißabgleich .....	543
Belichtung und HDR .....	543
Klarheit .....	544
Dehaze .....	544
Farbeditor .....	545
Vignettierung .....	545
<b>21.9 Die Details verfeinern .....</b>	<b>546</b>
Schärfung .....	546
Rauschreduzierung .....	546
Filmkorn .....	547
Moiré .....	547
<b>21.10 Bilder exportieren .....</b>	<b>547</b>
<b>21.11 Bilder in die Cloud übertragen .....</b>	<b>550</b>
<b>21.10 Bilder mit Capture One Live teilen .....</b>	<b>555</b>
 Index .....	 557