

INHALT

- 7 *Jean-Loup Rivière · Roland Barthes' Schriften zum Theater*
- 19 Äußerung über das Theater
- 25 *Der Prinz von Homburg* im Théâtre National Populaire
- 38 *The Rake's Progress*
- 40 Die Macht der antiken Tragödie
- 55 Die Arlésienne des Katholizismus
- 60 Leitartikel
- 65 *Don Juan oder Der steinerne Gast*
- 70 Das Ende von *Richard II.*
- 78 Avignon im Winter
- 83 Monsieur Perrichon in Moskau
- 86 *Ruy Blas*
- 91 Ein gutes kleines Theater
- 96 Ein »erwachsener« *Godot*
- 101 Ein extrem wichtiges Theater
- 105 Der Schauspieler ohne Paradox
- 109 Für eine Definition des populären Theaters
- 112 Wie auf ihn verzichten
- 117 Le Grand Robert
- 122 Die Avantgarde als Impfstoff
- 126 *Macbeth*
- 129 Warum Brecht?
- 134 Nekrassow als Richter seiner Kritik
- 143 *Julius Cäsar* und *Coriolan*
- 147 *Der kaukasische Kreidekreis*
- 152 Marivaux im TNP
- 155 *Der Glücklichste der drei*

- 159 *Mirandolina*
163 *Die Koreaner*
166 Anmerkung zu *Aujourd'hui*
171 Brecht »übersetzt«
180 *Le Faiseur*
184 Brecht, Marx und die Geschichte
190 Der Mythos des besessenen Schauspielers
195 Die Tragödie und das Hohe
199 *Der seidene Schuh*
203 Sieben Modellphotos von *Mutter Courage*
225 *Der Balkon*
228 Kommentar (*Vorwort zu Brechts Mutter Courage und ihre Kinder mit Photographien von Pic*)
253 Das französische Avantgardetheater
265 Das Theater Baudelaires
275 Die Brechtsche Revolution
278 Die Krankheiten des Theaterkostüms
292 Wie läßt sich das Antike darstellen?
304 Die blinde Mutter Courage
308 Die Avantgarde welchen Theaters?
313 Die Aufgaben der Brechtkritik
321 »Das Wollen verbrennt uns ...«
327 Über Brechts *Die Mutter*
332 Adamov und die Sprache
337 Zwei Mythen des Jungen Theaters
341 Namen- und Titelverzeichnis
346 Verzeichnis der lieferbaren deutschen Ausgaben von Roland Barthes
347 Der Autor und der Herausgeber