

INHALT

7	<i>Jean-Loup Rivière · Roland Barthes' Schriften zum Theater</i>
19	Äußerung über das Theater
25	<i>Der Prinz von Homburg</i> im Théâtre National Populaire
38	<i>The Rake's Progress</i>
40	Die Macht der antiken Tragödie
55	Die Arlésienne des Katholizismus
60	Leitartikel
65	<i>Don Juan oder Der steinerne Gast</i>
70	Das Ende von <i>Richard II.</i>
78	Avignon im Winter
83	Monsieur Perrichon in Moskau
86	<i>Ruy Blas</i>
91	Ein gutes kleines Theater
96	Ein »erwachsener« <i>Godot</i>
101	Ein extrem wichtiges Theater
105	Der Schauspieler ohne Paradox
109	Für eine Definition des populären Theaters
112	Wie auf ihn verzichten
117	Le Grand Robert
122	Die Avantgarde als Impfstoff
126	<i>Macbeth</i>
129	Warum Brecht?
134	<i>Nekrassow</i> als Richter seiner Kritik
143	<i>Julius Cäsar</i> und <i>Coriolan</i>
147	<i>Der kaukasische Kreidekreis</i>
152	Marivaux im TNP
155	<i>Der Glücklichste der drei</i>

159	<i>Mirandolina</i>
163	<i>Die Koreaner</i>
166	Anmerkung zu <i>Aujourd'hui</i>
171	Brecht »übersetzt«
180	<i>Le Faiseur</i>
184	Brecht, Marx und die Geschichte
190	Der Mythos des besessenen Schauspielers
195	Die Tragödie und das Hohe
199	<i>Der seidene Schuh</i>
203	Sieben Modellphotos von <i>Mutter Courage</i>
225	<i>Der Balkon</i>
228	Kommentar (<i>Vorwort zu Brechts Mutter Courage und ihre Kinder mit Photographien von Pic</i>)
253	Das französische Avantgardetheater
265	Das Theater Baudelaires
275	Die Brechtsche Revolution
278	Die Krankheiten des Theaterkostüms
292	Wie läßt sich das Antike darstellen?
304	Die blinde Mutter Courage
308	Die Avantgarde welchen Theaters?
313	Die Aufgaben der Brechtkritik
321	»Das Wollen verbrennt uns ...«
327	Über Brechts <i>Die Mutter</i>
332	Adamov und die Sprache
337	Zwei Mythen des Jungen Theaters
341	Namen- und Titelverzeichnis
346	Verzeichnis der lieferbaren deutschen Ausgaben von Roland Barthes
347	Der Autor und der Herausgeber