

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9

Teil I – Die Weltchronik des Otto von Freising und ihre Zeitgenossen

1. Die Bilder zur Weltchronik des Otto von Freising	
1.1. Der Jenaer Codex Bos. q. 6 und die <i>Chronica sive Historia de duabus civitatibus</i>	13
1.2. Der Bilderzyklus	22
1.3. Im Vergleich: Die Bilder des Mailänder Codex	44
1.4. Zwischen Narration und Schema	49
1.4.1. Bild – Inschrift – Titulus – Chroniktext	50
1.4.2. Bildliche Mittel der Zyklicität	57
1.4.3. Sukzession und Gleichzeitigkeit: allgemeine und konkrete Aspekte der Bilderzählung	62
1.5. Die Briefe Ottos von Freising an Friedrich I. und Rainald von Dassel	74
1.6. Rezeptionsprofil	
1.6.1. Vorgaben und Voraussetzungen	81
1.6.2. Wer erfüllte die Voraussetzungen im 12. Jahrhundert? – Bildung am Hof Barbarossas	83
1.7. Schlussfolgerungen auf mögliche Entstehungszusammenhänge	89
2. Vergleichshandschriften	
2.1. Der Bamberger Psalmenkommentar	
2.1.1. Bilder und Forschungsstand	95
2.1.2. Zum Text-Bild-Verhältnis	110
2.1.3. Die Mittel der Bilderzählung	118
2.1.4. Rezeptionsprofil	122
2.2. Das Evangeliar Heinrichs des Löwen	
2.2.1. Handschrift und Forschungsstand	126
2.2.2. Wirkungsebenen des Bilderkreises	130
2.2.3. „Königsgedanken“? – Theologie und Repräsentation	146
2.2.4. Rezeptionsprofil	150
2.3. Der <i>Hortus Deliciarum</i>	
2.3.1. Handschrift, Rekonstruktion und Forschungsstand	155
2.3.2. Texte und Bilder	157
2.3.3. Rezeptionsprofil	177
2.4. Petrus de Ebulo, <i>Liber ad honorem Augusti sive De rebus Siculis</i>	
2.4.1. Handschrift und Forschungsstand	183
2.4.2. Text-Bild-Verhältnis und Bilderzählung	190

2.4.3. Rezeptionsprofil	201
2.5. Die Illustrationen zum Rolandslied in der Heidelberger Handschrift	
2.5.1. Die Handschrift und die Dichtung	204
2.5.2. Die Federzeichnungen und ihre Zyklichkeit	208
2.5.3. Text-Bild-Verhältnis	218
2.5.4. Rezeptionsprofil	228

Teil II – Die Handschriften im Zusammenhang

3. Vergleich und Systematisierung	
3.1. Systematische Vergleichsaspekte	231
3.1.1. Textgrundlagen	231
3.1.2. Bildliche Erzählung – Narrativität	235
3.1.3. Bildmodi	248
3.1.4. Auswahl – Zusammenfassung des systematischen Vergleichs	256
3.2. historischer Vergleich: Entstehungs- und Rezeptionsbedingungen	258
3.2.1. Bildungsgeschichtlicher Exkurs: Rezeptionsvoraussetzungen des Publikums im 12. Jahrhundert	258
3.2.2. Rezeptionsanlagen und Entstehungsbedingungen	266
4. Bildpraxis und Erkenntnistheorie im 12. Jahrhundert	
4.1. Bilder als Vermittlungsmedium	275
4.2. Zur Rolle des Bildes in der Vermittlungstheorie des Hochmittelalters	279
5. Federzeichnungen	303
6. Schluss: Schrift und Bilder	314
Bibliographie	319
Abbildungen	349