

Inhalt

Vorwort	7
Groß St. Martin	9
St. Pantaleon	55
St. Severin	83
St. Ursula	131
Aufsätze	
Kölner Kirche im Umbruch – Kirchliches Leben und Volksfrömmigkeit in Köln vom Spätbarock bis zum Ende des 19. Jahrhunderts Norbert Trippen	179
Zwei Seiten einer Medaille: Sakularisation und Denkmalpflege in der „Franzosenzeit“ im Rheinland Denis Kretzschmar	185
Kirchliche und staatliche Denkmalpflege in Köln: Konflikt oder Zusammenarbeit? Sybille Fraquelli	201
Romanik oder Neuromanik? Die Restaurierung romanischer Kirchen in Köln und im Rheinland 1802–1814 Godehard Hoffmann	219
Wer soll das bezahlen? Über die Finanzierung kostspieliger Maßnahmen Sybille Fraquelli	239
Bildende Künstler und Architekten: Auftragsvergabe, Planung und Durchführung der Arbeiten Sybille Fraquelli	259
Kirchenmann und Kirchenmaler: Die kenntnisreichen Bildprogramme des Aachener Domkanonikers Matthias Goebbels Klaus Hardering	279
Die Malereien von August Essenwein im Kaiserdom zu Königsutter Peter Springer	309
Roher Stein und Polychromie: Die Diskussion über die Restaurierungs- und Ausstattungsmaßnahmen und die ästhetischen Leitgedanken der Restaurierung im 19. Jahrhundert Sybille Fraquelli	325
Dogmatik im Bild: Die Ikonografie und Ikonologie der Bildprogramme Sybille Fraquelli	339

Künstler- und Handwerkerverzeichnis	355
Abkürzungsverzeichnis	377
Verzeichnis der ungedruckten Quellen	377
Literatur und gedruckte Quellen	378
Bildnachweis	387
Berichte:	
Das Korkmodell von St. Gereon im Pratorium Otmar Schwab	392
Anzeigen	395