

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>13</b>
<b>Das Beispielmaterial zum Buch</b> .....	<b>17</b>
<b>Kapitel 1: Einführung – Grundlagen und Bedienoberfläche</b>	
<b>Was ist Capture One Pro ...</b> .....	<b>20</b>
... und was ist das Camera-Raw-Format?	
<b>Lizenzen und Versionen</b> .....	<b>22</b>
Übersicht über die Lizenzen und Versionen von Capture One Pro 11	
<b>System und Hardware</b> .....	<b>23</b>
Die richtige Computerausrüstung	
<b>Die Farbverwaltung</b> .....	<b>24</b>
Kalibrieren Sie Ihren Bildschirm	
<b>Zerstörungsfreie Bildbearbeitung</b> .....	<b>25</b>
Destruktive und nichtdestruktive Bildbearbeitung	
<b>AUF EINEN BLICK: Die Bedienoberfläche</b> .....	<b>26</b>
Die Arbeitsoberfläche von Capture One Pro 11	
<b>Der Workflow mit Capture One</b> .....	<b>28</b>
Immer auf der Suche nach dem idealen Workflow	
<b>Kapitel 2: Kataloge, Sitzungen und der Bildimport</b>	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Kataloge und Sitzungen</b> .....	<b>32</b>
Worin unterscheiden sich Kataloge und Sitzungen?	
<b>AUF EINEN BLICK: Der Importdialog</b> .....	<b>36</b>
Ein Überblick über den Importdialog und seine Funktionen	
<b>Import von Bildern ohne Kopieren</b> .....	<b>40</b>
Bilder auf den Computer oder eine externe Festplatte importieren	
<b>Import von Bildern mit Kopieren</b> .....	<b>44</b>
Import von Bildern von einer Speicherkarte	
<b>Bilder schnell entwickeln</b> .....	<b>46</b>
Schnell einzelne Bilder in einer Sitzung entwickeln	
<b>Bilder in eine Sitzung importieren</b> .....	<b>48</b>
Eine Sitzung statt eines Katalogs verwenden	

<b>Tethered Shooting</b> .....	<b>50</b>
Bilder direkt bei der Aufnahme von der Kamera importieren	
<b>Lightroom-Katalog importieren</b> .....	<b>54</b>
Bilder aus einem vorhandenen Lightroom-Katalog importieren	
<b>Katalog oder Sitzung wechseln</b> .....	<b>56</b>
Wechseln zwischen den Katalogen und Sitzungen	

## Kapitel 3: Bilder in Katalogen und Sitzungen organisieren

<b>GRUNDLAGENEXKURS: Katalog- und Sitzungsordner</b> .....	<b>60</b>
Katalog- und Sitzungsordner von Capture One im Detail	
<b>Bilder betrachten</b> .....	<b>64</b>
Die Betrachtung von Bildern in Capture One Pro	
<b>Alben erstellen</b> .....	<b>68</b>
Einfache Alben zur Benutzersammlung hinzufügen	
<b>Intelligente Alben erstellen</b> .....	<b>70</b>
Alben, die sich selbst auf dem neuesten Stand halten	
<b>Bilder bei Sitzung aussortieren</b> .....	<b>72</b>
Sitzungsordner für das Aussortieren verwenden	
<b>Sitzung zum Katalog hinzufügen</b> .....	<b>74</b>
Bilder von einer Sitzung in den Katalog importieren	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Echter oder virtueller Ordner?</b> .....	<b>76</b>
Von Sammlungen, Alben, Projekten, Gruppen und Ordnern	

## Kapitel 4: Bilder sortieren und verwalten

<b>Bilder mit Farbe markieren</b> .....	<b>80</b>
Farbmarkierung zur Kennzeichnung verwenden	
<b>Bilder bewerten</b> .....	<b>82</b>
Die Sternebewertung sinnvoll einsetzen	
<b>Aussortieren und löschen (Katalog)</b> .....	<b>84</b>
Schlechte Bilder aus dem Katalog entfernen	
<b>Aussortieren und löschen (Sitzung)</b> .....	<b>86</b>
Schlechte Bilder aus einer Sitzung entfernen	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Metadaten</b> .....	<b>88</b>
Von Exif, IPTC, Schlüsselwörtern und XMP-Dateien	
<b>Schlüsselwörter verwenden</b> .....	<b>90</b>
Bilder mit Schlüsselwörtern versehen	

<b>Metadaten verwenden</b> .....	<b>94</b>
Informationen zu Bildern ermitteln und hinzufügen	
<b>Vorlage für Metadaten erstellen</b> .....	<b>96</b>
Benutzervoreinstellungen für Metadaten	
<b>XMP-Datei für Drittanwendungen</b> .....	<b>98</b>
Metadaten synchronisieren	
<b>Bilder umbenennen</b> .....	<b>100</b>
Bilder mit einem neuen Namen versehen	
<b>Nach Bildern suchen</b> .....	<b>102</b>
Die mächtige Bildersuche mit dem Filter-Werkzeug	
<b>Globale Filter verwenden</b> .....	<b>104</b>
So können Sie bestimmte Bildformate verbergen oder anzeigen	
<b>Anmerkungen hinzufügen</b> .....	<b>106</b>
Versehen Sie Bilder mit Anmerkungen	

## **Kapitel 5: Grundlagen zur Entwicklung von Bildern**

<b>EINFÜHRUNG: Wie Sie das Histogramm lesen</b> .....	<b>110</b>
Das Histogramm deuten und verstehen	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Der Weißabgleich</b> .....	<b>112</b>
Warum Sie als ersten Schritt den Weißabgleich machen sollten	
<b>Einen Weißabgleich erstellen</b> .....	<b>114</b>
Neutralisieren Sie die Farben in Ihrem Bild	
<b>Vorher- und Nachher-Ansicht</b> .....	<b>116</b>
Die Anpassungen eines Bildes vergleichen	
<b>Mit Varianten arbeiten</b> .....	<b>118</b>
So verwenden Sie mehrere Fassungen eines Bildes	
<b>Belichtung und Kontraste anpassen</b> .....	<b>120</b>
Wie Sie Ihr Bild ins richtige Licht rücken	
<b>Tonwertumfang anpassen</b> .....	<b>122</b>
Die hellsten und dunkelsten Bereiche im Bild festlegen	
<b>Einen Farbstich beheben</b> .....	<b>126</b>
Farbstich erkennen und Möglichkeiten der Korrektur	
<b>Details aus den Schatten retten</b> .....	<b>128</b>
So korrigieren Sie dunkle Stellen im Bild	
<b>Überbelichtung ausgleichen</b> .....	<b>130</b>
So holen Sie Details aus den hellsten Stellen zurück	

<b>Automatische Korrekturen</b> .....	<b>132</b>
Lokale und globale Automatikfunktionen	
<b>Global einzelne Farben anpassen</b> .....	<b>134</b>
Einführung in den Farbeditor von Capture One Pro	
<b>Die Gradationskurve</b> .....	<b>138</b>
Feintuning und Tausendsassa	
<b>Anpassungen wiederverwenden</b> .....	<b>142</b>
So weisen Sie Anpassungen mehreren Bildern zu	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Offline- und Vorschaudateien</b> .....	<b>144</b>
Anpassungen ohne Originaldateien vornehmen	
<b>Bearbeitung von Offline-Bildern</b> .....	<b>146</b>
Wenn die Originaldateien einmal nicht vorhanden sind	

## **Kapitel 6: Bildaufbau anpassen und korrigieren**

<b>Raster und Hilfslinien verwenden</b> .....	<b>150</b>
Hilfsmittel für den Bildaufbau	
<b>Schiefen Horizont ausrichten</b> .....	<b>152</b>
So rücken Sie Ihre Bilder gerade	
<b>Bilder spiegeln und drehen</b> .....	<b>154</b>
Einfache Funktionen schnell ausgeführt	
<b>Bilder zuschneiden</b> .....	<b>156</b>
So legen Sie den optimalen Bildausschnitt fest	
<b>Stürzende Linien beheben</b> .....	<b>160</b>
Ändern der Perspektive des Bildes	
<b>Überlagerungen</b> .....	<b>164</b>
Hilfsmittel zur Bildkomposition	

## **Kapitel 7: Details verbessern und Objektivfehler beheben**

<b>GRUNDLAGENEXKURS: Bildschärfe</b> .....	<b>168</b>
Was macht den Schärfeeindruck aus?	
<b>Bild (vor-)schärfen</b> .....	<b>174</b>
So verbessern Sie die Bildschärfe	
<b>Mehr Pep für die Mitteltöne</b> .....	<b>178</b>
Damit werden Ihre Bilder knackiger (oder softer)	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Woher kommt das Bildrauschen?</b> .....	<b>180</b>
Die technische Seite des Bildrauschens verstehen	

<b>Bildrauschen reduzieren</b> .....	<b>182</b>
Wie können Sie das Bildrauschen reduzieren?	
<b>Flecken und Staub entfernen</b> .....	<b>185</b>
Hilfe bei Sensorflecken und Staub im Foto	
<b>Filmkorn hinzufügen</b> .....	<b>189</b>
Ein klassisches Filmkorn für digitale Bilder hinzufügen	
<b>Chromatische Aberrationen</b> .....	<b>191</b>
Unschöne Farbsäume beheben	
<b>Moiré entfernen</b> .....	<b>194</b>
So entfernen Sie den Moiré-Effekt auf Fotos	
<b>Allgemeine Objektivkorrekturen</b> .....	<b>196</b>
So bekommen Sie Verzeichnungen in den Griff	
<b>Vignettierung hinzufügen</b> .....	<b>198</b>
Eine Vignettierung als Stilmittel verwenden	
<b>Pixelfehler beheben</b> .....	<b>200</b>
So werden Sie störende Bildpixel los	

## **Kapitel 8: Lokale Anpassungen vornehmen**

<b>GRUNDLAGENEXKURS: Ebenen und Masken</b> .....	<b>204</b>
Grundlagen zu Ebenen und Masken in Capture One	
<b>Verlaufsfilter verwenden</b> .....	<b>210</b>
Mit dem Verlaufsfilter Landschaftsfotos verbessern	
<b>Einzelne Bereiche nachbearbeiten</b> .....	<b>216</b>
Anpassungen an unterschiedlichen Bildbereichen	
<b>Gezielt einzelne Farben anpassen</b> .....	<b>220</b>
So verändern oder verbessern Sie Farben einzelner Bildbereiche	
<b>Störende Elemente entfernen</b> .....	<b>222</b>
So entfernen Sie unerwünschte Objekte im Bild	
<b>Eine einfache Porträtnachbearbeitung</b> .....	<b>224</b>
So holen Sie noch mehr aus einer Porträtaufnahme heraus	
<b>Hautton mit Weißabgleich</b> .....	<b>228</b>
So verleihen Sie einem Model immer denselben Look	
<b>Hautton manipulieren</b> .....	<b>230</b>
Wie Sie den Hautton des Models ändern können	
<b>Hautton verbessern</b> .....	<b>232</b>
So erstellen Sie einen gleichmäßigeren Hautton	

## **Kapitel 9: Farbanpassungen und Looks kreieren**

<b>Eigene Farblooks erstellen</b> .....	<b>236</b>
So erstellen Sie einen eigenen Look für Ihre Bilder	
<b>Farblooks mit Ebene erstellen</b> .....	<b>238</b>
So erstellen Sie mit Ebenen einen eigenen Look für Ihre Bilder	
<b>Crossentwicklung simulieren</b> .....	<b>240</b>
Ein Stilmittel aus analogen Zeiten wiederbeleben	
<b>Colorkey erstellen</b> .....	<b>242</b>
Heben Sie einzelne Farben oder Motive hervor	
<b>HDR-Look simulieren</b> .....	<b>244</b>
So erstellen Sie einen HDR-Look aus nur einem einzigen Bild	
<b>Schwarzweiß-Bilder erstellen</b> .....	<b>246</b>
So erstellen Sie beeindruckende Schwarzweiß-Bilder	
<b>Schwarzweiß-Bild im Vintage-Look</b> .....	<b>250</b>
Lassen Sie Schwarzweiß-Bilder künstlich altern	
<b>Kreativ mit der Verlaufsmaske</b> .....	<b>252</b>
So erstellen Sie interessante Effekte mit der Verlaufsmaske	
<b>Freestyle mit der Gradationskurve</b> .....	<b>254</b>
Der Spezialist für eigene Bildlooks	

## **Kapitel 10: Voreinstellungen und Anpassungen**

<b>Benutzervoreinstellungen speichern</b> .....	<b>258</b>
Immer wiederkehrende Aufgaben einzelner Werkzeuge sichern	
<b>Benutzerstile erstellen und speichern</b> .....	<b>260</b>
So können Sie einen Bildlook speichern und wiederverwenden	
<b>Benutzerstile und Ebenen</b> .....	<b>262</b>
Benutzerstile und Anpassungen mit Ebenen verwenden	
<b>Benutzerstile aus Zwischenablage</b> .....	<b>264</b>
So erstellen Sie Benutzerstile aus kopierten Anpassungen	
<b>Stile und Voreinstellungen stapeln</b> .....	<b>266</b>
Mehrere Stile und Voreinstellungen gleichzeitig verwenden	
<b>Voreinstellungen verwalten</b> .....	<b>268</b>
So behalten Sie die Übersicht	
<b>Fertige Arbeitsfläche verwenden</b> .....	<b>270</b>
Die mitgelieferten Arbeitsflächen von Capture One	

<b>Arbeitsfläche anpassen</b> .....	<b>272</b>
Passen Sie die Arbeitsfläche an Ihre Bedürfnisse an	
<b>Eigene Arbeitsfläche erstellen</b> .....	<b>274</b>
So erstellen Sie eine eigene Arbeitsfläche	

## **Kapitel 11: Katalog sichern und verwalten**

<b>Katalog sichern</b> .....	<b>278</b>
So erstellen Sie ein Backup von der Katalogdatei	
<b>Mit dem Katalog umziehen</b> .....	<b>280</b>
Wie Sie auf einen anderen Rechner umziehen können	
<b>Kataloge zusammenführen</b> .....	<b>282</b>
Mehrere Kataloge (und Sitzungen) zusammenführen	
<b>Fehler im Katalog beheben</b> .....	<b>284</b>
Hinzufügen von fehlenden Ordnern und Dateien	
<b>Katalog vor Änderungen schützen</b> .....	<b>286</b>
Katalog im Netzwerkbetrieb schützen	

## **Kapitel 12: Bilder weitergeben und drucken**

<b>GRUNDLAGENEXKURS: Dateiformate</b> .....	<b>290</b>
Dateiformate, die von Capture One unterstützt werden	
<b>Bilder exportieren</b> .....	<b>292</b>
So exportieren Sie Bilder für die Weitergabe	
<b>Rezepte für das Exportieren</b> .....	<b>294</b>
Eigene Rezepte für das Exportieren von Bildern erstellen	
<b>Proof-Ansicht und Ausgabeschärfe</b> .....	<b>298</b>
So überprüfen Sie Ihre Bilder noch vor dem Export	
<b>Mehrere Rezepte verwenden</b> .....	<b>300</b>
So verwenden Sie mehrere Rezepte gleichzeitig für den Export	
<b>Maßgenaues Exportieren</b> .....	<b>302</b>
Bilder in einem bestimmten Maß exportieren	
<b>Wasserzeichen verwenden</b> .....	<b>304</b>
Schützen oder signieren Sie Ihre Fotos	
<b>Bilder im EIP-Format</b> .....	<b>306</b>
Das hauseigene EIP-Format sinnvoll verwenden	
<b>Webgalerie erstellen</b> .....	<b>308</b>
Präsentieren Sie Ihre Fotos im Internet	

<b>Kontaktabzugsbogen erstellen</b> .....	<b>310</b>
So erstellen Sie einen klassischen gedruckten Kontaktabzug	
<b>Bilder drucken</b> .....	<b>312</b>
So bringen Sie einzelne Fotos aufs Papier	

## **Kapitel 13: Capture Pilot, Tangent-Panels und externe Software**

<b>Capture Pilot verwenden</b> .....	<b>316</b>
So richten Sie einen lokalen Bildserver ein	
<b>Tethered Shooting mit Live-Bild</b> .....	<b>320</b>
So steuern Sie den Kamerafokus im Live Bild mit Capture One	
<b>Bilder mit Drittprogrammen bearbeiten</b> .....	<b>322</b>
So übergeben Sie Bilder aus Capture One an Drittprogramme	
<b>HDR mit Photoshop</b> .....	<b>324</b>
Wie Sie echte HDR-Bilder erstellen	
<b>Panorama erstellen</b> .....	<b>326</b>
So erstellen Sie ein Panorama mit Photoshop (Elements)	
<b>Spezielle Exporte für PSD-Datei</b> .....	<b>328</b>
Export von Überlagerung, Pfaden, Anmerkungen und Wasserzeichen	
<b>Das Tangent-System verwenden</b> .....	<b>330</b>
So richten Sie Capture One für die App Tangent Element VS ein	
<b>Workflow mit dem Tangent Element (VS)-Panel</b> .....	<b>334</b>
So können Sie Ihre Bilder mit Tangent Element (VS) bearbeiten	
<b>Tangent-Hardware verwenden</b> .....	<b>336</b>
So richten Sie ein echtes Tangent-Panel für Capture One ein	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Das (Standard-)Tangent-Layout</b> ... .....	<b>338</b>
... von Phase One für Capture One Pro	

## **Anhang A: Kostenlose Bonusstile**

<b>Kostenlose Bonusstile installieren</b> .....	<b>344</b>
Erweitern Sie Capture One Pro um weitere kostenlose Stile	
<b>Bonusstile: Farbstimmung</b> .....	<b>346</b>
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Farbstimmung«	
<b>Bonusstile: Kontraste</b> .....	<b>348</b>
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Kontraste«	
<b>Bonusstile: Matt</b> .....	<b>350</b>
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Matt«	

<b>Bonusstile: Schwarzweiß</b> .....	<b>352</b>
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Schwarzweiß«	
<b>Bonusstile: Schwarzweiß-Tonung</b> .....	<b>354</b>
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Schwarzweiß-Tonung«	
<b>Bonusstile: Vintage</b> .....	<b>356</b>
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Vintage«	
 <b>Anhang B: Tastenkürzel, Verzeichnisse und Softwareupdates</b>	
<b>Tastenkürzel</b> .....	<b>360</b>
Übersicht über die Tastenkürzel von Capture One Pro	
<b>Verzeichnisse</b> .....	<b>365</b>
Übersicht über die Verzeichnisse von Capture One Pro	
<b>Tastenkombinationen bearbeiten</b> .....	<b>366</b>
Fügen Sie eigene Tastenkombinationen hinzu	
<b>Softwareupdate durchführen</b> .....	<b>368</b>
Halten Sie Capture One auf dem neuesten Stand	
<b>Letzte Tipps</b> .....	<b>370</b>
Dinge, die noch wissenswert sind	
<b>Index</b> .....	<b>372</b>