

Inhalt

Vorwort	13
Das Beispielmaterial zum Buch	17
 Kapitel 1: Einführung – Grundlagen und Bedienoberfläche	
Was ist Capture One Pro	20
... und was ist das Camera-Raw-Format?	
Lizenzen und Versionen	22
Übersicht über die Lizenzen und Versionen von Capture One Pro 11	
System und Hardware	23
Die richtige Computerausrüstung	
Die Farbverwaltung	24
Kalibrieren Sie Ihren Bildschirm	
Zerstörungsfreie Bildbearbeitung	25
Destruktive und nichtdestruktive Bildbearbeitung	
AUF EINEN BLICK: Die Bedienoberfläche	26
Die Arbeitsoberfläche von Capture One Pro 11	
Der Workflow mit Capture One	28
Immer auf der Suche nach dem idealen Workflow	
 Kapitel 2: Kataloge, Sitzungen und der Bildimport	
GRUNDLAGENEXKURS: Kataloge und Sitzungen	32
Worin unterscheiden sich Kataloge und Sitzungen?	
AUF EINEN BLICK: Der Importdialog	36
Ein Überblick über den Importdialog und seine Funktionen	
Import von Bildern ohne Kopieren	40
Bilder auf den Computer oder eine externe Festplatte importieren	
Import von Bildern mit Kopieren	44
Import von Bildern von einer Speicherkarte	
Bilder schnell entwickeln	46
Schnell einzelne Bilder in einer Sitzung entwickeln	
Bilder in eine Sitzung importieren	48
Eine Sitzung statt eines Katalogs verwenden	

Tethered Shooting	50
Bilder direkt bei der Aufnahme von der Kamera importieren	
Lightroom-Katalog importieren	54
Bilder aus einem vorhandenen Lightroom-Katalog importieren	
Katalog oder Sitzung wechseln	56
Wechseln zwischen den Katalogen und Sitzungen	

Kapitel 3: Bilder in Katalogen und Sitzungen organisieren

GRUNDLAGENEXKURS: Katalog- und Sitzungsordner	60
Katalog- und Sitzungsordner von Capture One im Detail	
Bilder betrachten	64
Die Betrachtung von Bildern in Capture One Pro	
Alben erstellen	68
Einfache Alben zur Benutzersammlung hinzufügen	
Intelligente Alben erstellen	70
Alben, die sich selbst auf dem neuesten Stand halten	
Bilder bei Sitzung aussortieren	72
Sitzungsordner für das Aussortieren verwenden	
Sitzung zum Katalog hinzufügen	74
Bilder von einer Sitzung in den Katalog importieren	
GRUNDLAGENEXKURS: Echter oder virtueller Ordner?	76
Von Sammlungen, Alben, Projekten, Gruppen und Ordnern	

Kapitel 4: Bilder sortieren und verwalten

Bilder mit Farbe markieren	80
Farbmarkierung zur Kennzeichnung verwenden	
Bilder bewerten	82
Die Sternebewertung sinnvoll einsetzen	
Aussortieren und löschen (Katalog)	84
Schlechte Bilder aus dem Katalog entfernen	
Aussortieren und löschen (Sitzung)	86
Schlechte Bilder aus einer Sitzung entfernen	
GRUNDLAGENEXKURS: Metadaten	88
Von Exif, IPTC, Schlüsselwörtern und XMP-Dateien	
Schlüsselwörter verwenden	90
Bilder mit Schlüsselwörtern versehen	

Metadaten verwenden	94
Informationen zu Bildern ermitteln und hinzufügen	
Vorlage für Metadaten erstellen	96
Benutzervoreinstellungen für Metadaten	
XMP-Datei für Drittanwendungen	98
Metadaten synchronisieren	
Bilder umbenennen	100
Bilder mit einem neuen Namen versehen	
Nach Bildern suchen	102
Die mächtige Bildersuche mit dem Filter-Werkzeug	
Globale Filter verwenden	104
So können Sie bestimmte Bildformate verbergen oder anzeigen	
Anmerkungen hinzufügen	106
Versehen Sie Bilder mit Anmerkungen	

Kapitel 5: Grundlagen zur Entwicklung von Bildern

EINFÜHRUNG: Wie Sie das Histogramm lesen	110
Das Histogramm deuten und verstehen	
GRUNDLAGENEXKURS: Der Weißabgleich	112
Warum Sie als ersten Schritt den Weißabgleich machen sollten	
Einen Weißabgleich erstellen	114
Neutralisieren Sie die Farben in Ihrem Bild	
Vorher- und Nachher-Ansicht	116
Die Anpassungen eines Bildes vergleichen	
Mit Varianten arbeiten	118
So verwenden Sie mehrere Fassungen eines Bildes	
Belichtung und Kontraste anpassen	120
Wie Sie Ihr Bild ins richtige Licht rücken	
Tonwertumfang anpassen	122
Die hellsten und dunkelsten Bereiche im Bild festlegen	
Einen Farbstich beheben	126
Farbstich erkennen und Möglichkeiten der Korrektur	
Details aus den Schatten retten	128
So korrigieren Sie dunkle Stellen im Bild	
Überbelichtung ausgleichen	130
So holen Sie Details aus den hellsten Stellen zurück	

Automatische Korrekturen	132
Lokale und globale Automatikfunktionen	
Global einzelne Farben anpassen	134
Einführung in den Farbeditor von Capture One Pro	
Die Gradationskurve	138
Feintuning und Tausendsassa	
Anpassungen wiederverwenden	142
So weisen Sie Anpassungen mehreren Bildern zu	
GRUNDLAGENEXKURS: Offline- und Vorschaudateien	144
Anpassungen ohne Originaldateien vornehmen	
Bearbeitung von Offline-Bildern	146
Wenn die Originaldateien einmal nicht vorhanden sind	

Kapitel 6: Bildaufbau anpassen und korrigieren

Raster und Hilfslinien verwenden	150
Hilfsmittel für den Bildaufbau	
Schiefen Horizont ausrichten	152
So rücken Sie Ihre Bilder gerade	
Bilder spiegeln und drehen	154
Einfache Funktionen schnell ausgeführt	
Bilder zuschneiden	156
So legen Sie den optimalen Bildausschnitt fest	
Stürzende Linien beheben	160
Ändern der Perspektive des Bildes	
Überlagerungen	164
Hilfsmittel zur Bildkomposition	

Kapitel 7: Details verbessern und Objektivfehler beheben

GRUNDLAGENEXKURS: Bildschärfe	168
Was macht den Schärfeeindruck aus?	
Bild (vor-)schärfen	174
So verbessern Sie die Bildschärfe	
Mehr Pep für die Mitteltöne	178
Damit werden Ihre Bilder knackiger (oder softer)	
GRUNDLAGENEXKURS: Woher kommt das Bildrauschen?	180
Die technische Seite des Bildrauschens verstehen	

Bildrauschen reduzieren	182
Wie können Sie das Bildrauschen reduzieren?	
Flecken und Staub entfernen	185
Hilfe bei Sensorflecken und Staub im Foto	
Filmkorn hinzufügen	189
Ein klassisches Filmkorn für digitale Bilder hinzufügen	
Chromatische Aberrationen	191
Unschöne Farbsäume beheben	
Moiré entfernen	194
So entfernen Sie den Moiré-Effekt auf Fotos	
Allgemeine Objektivkorrekturen	196
So bekommen Sie Verzeichnungen in den Griff	
Vignettierung hinzufügen	198
Eine Vignettierung als Stilmittel verwenden	
Pixelfehler beheben	200
So werden Sie störende Bildpixel los	
 Kapitel 8: Lokale Anpassungen vornehmen	
GRUNDLAGENEXKURS: Ebenen und Masken	204
Grundlagen zu Ebenen und Masken in Capture One	
Verlaufsfiler verwenden	210
Mit dem Verlaufsfiler Landschaftsfotos verbessern	
Einzelne Bereiche nachbearbeiten	216
Anpassungen an unterschiedlichen Bildbereichen	
Gezielt einzelne Farben anpassen	220
So verändern oder verbessern Sie Farben einzelner Bildbereiche	
Störende Elemente entfernen	222
So entfernen Sie unerwünschte Objekte im Bild	
Eine einfache Porträtretusche	224
So holen Sie noch mehr aus einer Porträtaufnahme heraus	
Hautton mit Weißabgleich	228
So verleihen Sie einem Model immer denselben Look	
Hautton manipulieren	230
Wie Sie den Hautton des Models ändern können	
Hautton verbessern	232
So erstellen Sie einen gleichmäßigeren Hautton	

Kapitel 9: Farbanpassungen und Looks kreieren

Eigene Farblooks erstellen	236
So erstellen Sie einen eigenen Look für Ihre Bilder	
Farblooks mit Ebene erstellen	238
So erstellen Sie mit Ebenen einen eigenen Look für Ihre Bilder	
Crossentwicklung simulieren	240
Ein Stilmittel aus analogen Zeiten wiederbeleben	
Colorkey erstellen	242
Heben Sie einzelne Farben oder Motive hervor	
HDR-Look simulieren	244
So erstellen Sie einen HDR-Look aus nur einem einzigen Bild	
Schwarzweiß-Bilder erstellen	246
So erstellen Sie beeindruckende Schwarzweiß-Bilder	
Schwarzweiß-Bild im Vintage-Look	250
Lassen Sie Schwarzweiß-Bilder künstlich altern	
Kreativ mit der Verlaufsmaske	252
So erstellen Sie interessante Effekte mit der Verlaufsmaske	
Freestyle mit der Gradationskurve	254
Der Spezialist für eigene Bildlooks	

Kapitel 10: Voreinstellungen und Anpassungen

Benutzervoreinstellungen speichern	258
Immer wiederkehrende Aufgaben einzelner Werkzeuge sichern	
Benutzerstile erstellen und speichern	260
So können Sie einen Bildlook speichern und wiederverwenden	
Benutzerstile und Ebenen	262
Benutzerstile und Anpassungen mit Ebenen verwenden	
Benutzerstile aus Zwischenablage	264
So erstellen Sie Benutzerstile aus kopierten Anpassungen	
Stile und Voreinstellungen stapeln	266
Mehrere Stile und Voreinstellungen gleichzeitig verwenden	
Voreinstellungen verwalten	268
So behalten Sie die Übersicht	
Fertige Arbeitsfläche verwenden	270
Die mitgelieferten Arbeitsflächen von Capture One	

Arbeitsfläche anpassen	272
Passen Sie die Arbeitsfläche an Ihre Bedürfnisse an	
Eigene Arbeitsfläche erstellen	274
So erstellen Sie eine eigene Arbeitsfläche	

Kapitel 11: Katalog sichern und verwalten

Katalog sichern	278
So erstellen Sie ein Backup von der Katalogdatei	
Mit dem Katalog umziehen	280
Wie Sie auf einen anderen Rechner umziehen können	
Kataloge zusammenführen	282
Mehrere Kataloge (und Sitzungen) zusammenführen	
Fehler im Katalog beheben	284
Hinzufügen von fehlenden Ordnern und Dateien	
Katalog vor Änderungen schützen	286
Katalog im Netzwerkbetrieb schützen	

Kapitel 12: Bilder weitergeben und drucken

GRUNDLAGENEXKURS: Dateiformate	290
Dateiformate, die von Capture One unterstützt werden	
Bilder exportieren	292
So exportieren Sie Bilder für die Weitergabe	
Rezepte für das Exportieren	294
Eigene Rezepte für das Exportieren von Bildern erstellen	
Proof-Ansicht und Ausgabeschärfe	298
So überprüfen Sie Ihre Bilder noch vor dem Export	
Mehrere Rezepte verwenden	300
So verwenden Sie mehrere Rezepte gleichzeitig für den Export	
Maßgenaues Exportieren	302
Bilder in einem bestimmten Maß exportieren	
Wasserzeichen verwenden	304
Schützen oder signieren Sie Ihre Fotos	
Bilder im EIP-Format	306
Das haus eigene EIP-Format sinnvoll verwenden	
Webgalerie erstellen	308
Präsentieren Sie Ihre Fotos im Internet	

Kontaktabzugsbogen erstellen	310
So erstellen Sie einen klassischen gedruckten Kontaktabzug	
Bilder drucken	312
So bringen Sie einzelne Fotos aufs Papier	

Kapitel 13: Capture Pilot, Tangent-Panels und externe Software

Capture Pilot verwenden	316
So richten Sie einen lokalen Bildserver ein	
Tethered Shooting mit Live-Bild	320
So steuern Sie den Kamerafokus im Live Bild mit Capture One	
Bilder mit Drittprogrammen bearbeiten	322
So übergeben Sie Bilder aus Capture One an Drittprogramme	
HDR mit Photoshop	324
Wie Sie echte HDR-Bilder erstellen	
Panorama erstellen	326
So erstellen Sie ein Panorama mit Photoshop (Elements)	
Spezielle Exporte für PSD-Datei	328
Export von Überlagerung, Pfaden, Anmerkungen und Wasserzeichen	
Das Tangent-System verwenden	330
So richten Sie Capture One für die App Tangent Element VS ein	
Workflow mit dem Tangent Element (VS)-Panel	334
So können Sie Ihre Bilder mit Tangent Element (VS) bearbeiten	
Tangent-Hardware verwenden	336
So richten Sie ein echtes Tangent-Panel für Capture One ein	
GRUNDLAGENEXKURS: Das (Standard-)Tangent-Layout	338
... von Phase One für Capture One Pro	

Anhang A: Kostenlose Bonusstile

Kostenlose Bonusstile installieren	344
Erweitern Sie Capture One Pro um weitere kostenlose Stile	
Bonusstile: Farbstimmung	346
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Farbstimmung«	
Bonusstile: Kontraste	348
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Kontraste«	
Bonusstile: Matt	350
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Matt«	

Bonusstile: Schwarzweiß	352
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Schwarzweiß«	
Bonusstile: Schwarzweiß-Tonung	354
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Schwarzweiß-Tonung«	
Bonusstile: Vintage	356
Einige Beispielbilder mit den Bonusstilen »Vintage«	

Anhang B: Tastenkürzel, Verzeichnisse und Softwareupdates

Tastenkürzel	360
Übersicht über die Tastenkürzel von Capture One Pro	
Verzeichnisse	365
Übersicht über die Verzeichnisse von Capture One Pro	
Tastenkombinationen bearbeiten	366
Fügen Sie eigene Tastenkombinationen hinzu	
Softwareupdate durchführen	368
Halten Sie Capture One auf dem neuesten Stand	
Letzte Tipps	370
Dinge, die noch wissenswert sind	
Index	372