

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur dritten Auflage

Danksagung

1 Eine Einführung

Wozu sich Gedanken machen?
Wozu brauchen wir Lichtgestaltung?
Was kann man mit Licht machen?
Beleuchtungsmöglichkeiten
Wodurch zeichnet sich schlechte Lichtgestaltung aus?
Wie lernt man den Umgang mit Licht?

8

8

10

10

11

11

12

12

Schräges Licht

Seiten- und Kantenlicht

Gegenlicht

Lampenhohe

52

53

54

55

Elementare Regeln für die Ausleuchtung

55

Beleuchtung einer glatten Fläche

55

Dreipunkt-Ausleuchtung

58

Das Führungslicht

59

Aufhelllicht/Fülllicht

60

Diffuses Licht

62

Gegenlicht

63

Lichtbalance

64

Zusammenfassung

64

Schatten

64

Schattendichte

65

Beleuchtungsmöglichkeiten

66

Was möchte man erreichen?

66

Das Objekt

66

Aufmerksamkeit wecken

68

Licht und Komposition

70

Visuelle Kontinuität

70

Technische Beschränkungen

70

Einsatzbereiche von Scheinwerfern

73

Verzerrte Realität

75

Materialien ausleuchten

75

5 Personen ausleuchten

76

Schlechte Ausleuchtung

76

Stilformen der Portraitausleuchtung

77

Das ideale Portrait

78

Gesichter ausleuchten

79

Leuchten Sie sich selbst aus

79

Lichtzonen

81

Klassifizierung von Beleuchtungsrichtungen

81

Lichtwirkungen verschiedener Lampenpositionen

81

Aufhelllicht für Porträts

90

Gegenlicht

91

Portraitaufnahmen

94

(Eigen-)Dynamik von Porträts

94

Portrait-Typen

94

Portraitkorrekturen

97

Fehler bei der Portraitausleuchtung

98

Zusammenfassung

103

Ausleuchtung von Gruppen

104

Zwei Personen

104

Drei Personen

104

Diskussionsgruppen

107

Große Gruppen

107

Handlungen ausleuchten

109

Bewegungsprobleme

109

6 Der Produktionsprozeß

115

Die hybriden Künste

115

Aufnahmeverbedingungen

115

Grundlagen der Filmarbeit

116

Vorbereitende Planung

117

Arbeitsweisen

118

Aufzeichnungstechniken

118

Wiederholungen

118

Einstellungs- und Aufnahmeverzeiten

119

Meßmethoden

119

Kontinuität und Anschlussprobleme

120

Verantwortung und Möglichkeiten

120

Grundlagen der Fernsehaufzeichnung	120	Wirkungsbezogene Ausleuchtung	200
Arbeitsbedingungen	120	Lichtrichtungen	201
Der Oberbeleuchter	121	Schatten	204
Produktionsplanung	121	Atmosphärische Ausleuchtungsansätze	205
Worüber man Bescheid wissen sollte	122	Dunkelheit	212
Planungssituationen	122	Mondlicht	213
Planungsansätze	123	Dämmerung und Sonnenuntergang	213
Planung	123	Sonnenlicht	217
Produktionsvorbesprechung	125	Licht aus mehreren Richtungen	218
Vorbereitung des Beleuchtungsplans	127	Wechselnde Lichtverhältnisse in Innenräumen	218
Vorproben/Probenbühne	127	Lichtveränderungen	219
Die Lage sondieren/Möglichkeiten ausloten	129	Atmosphärische Veränderungen	219
Nachdenken!	130	Dekorative Ausleuchtung	228
Ausleuchtungs-Verfahren/-Ansätze	132	Lebendiges Licht	232
Systematische Ausleuchtung	132		
Ausleuchtung vor Ort	132		
Planung der Ausleuchtung im Voraus	139		
Den Beleuchtungsplan zeichnen	141	9 Lampen	233
Das Licht für die Darsteller	142	Die verschiedenen Lichtquellen	233
Das Licht für das Bühnenbild	145	Normale Glühlampen	233
Zusammenfassung	146	Reflektorlampen	236
Montage der Scheinwerfer	146	Halogen-Glühlampe/Quarz-Jod-Lampe	237
Licht einrichten	151	Kohlebogenscheinwerfer	238
Technische Voraussetzungen	151	Halogen-Metaldampflampen/Gasentladungslampen	239
Einrichten der Scheinwerfer	151	Leuchtstofflampen	242
Ausleuchtungsbereich überprüfen	152		
Weitere Prüfmethoden	153		
Lichtmessungen	153		
Arbeitsbedingungen	154		
Arbeitsprobleme	155		
Kameraproben	155	10 Scheinwerfer und Zubehör	243
Grundsätzliche Überlegungen	155	Beurteilungskriterien für die Ausrüstung	243
Probenabläufe	156	Lampenreflektoren	243
Ausleuchtung während der Proben	157	Scheinwerflinsen	244
Teamarbeit	159	Leuchten/Scheinwerfer	246
Lichtsteuerungssysteme	160	Justierung von Scheinwerfern	246
Der Probenverlauf	160	Scheinwerfer für weiches Licht	247
Lichtbalance	162	Weiche Lichtquellen mit offenem Gehäuse	248
Verwickelte Situationen	164	Weiches Grundlicht	250
7 Ausleuchtung bei Außenaufnahmen	172	Scheinwerfer für hartes Licht	252
Natürliches Licht	172	Lampen mit integriertem Reflektor	253
Außenaufnahmen	177	Spotscheinwerfer ohne Linse	253
Bei Nacht	178	Fresnel- und Stufenlinsenscheinwerfer	254
Aufnahmen in Räumen	179	Doppeffunktionsscheinwerfer	255
Öffentliche Ereignisse	183	Spotscheinwerfer für spezielle Anwendungen	257
Zu wenig Licht	184		
Ausrüstung	185	Reflektoreinheiten	260
Elektrische Installationen	185	Reflektierende Materialien	260
Ausleuchtung mit einfachen Mitteln	186	Einschränkungen	261
Aufnahmen nur mit vorhandenem Licht	186	Befestigungsvorrichtungen für Reflektoren	261
Kameraleuchten	187	Reflexionsmaterialien	261
Handlampen	187	Kameraleuchten	262
Ein Stativscheinwerfer	188	Verschiedene Typen von Kameraleuchten	262
Zwei Scheinwerfer	189	Flexibilität	262
Drei Scheinwerfer	189	Beschränkungen	263
Zusätzlicher Ausleuchtungsaufwand	189	Befestigungssysteme für Scheinwerfer	264
8 Atmosphärische Ausleuchtung	191	Bodenscheinwerfer	264
Nicht greifbare Eigenschaften der Ausleuchtung	191	Stativ	264
Der Unterschied	191	Licht-Galgen	266
Stilformen der Ausleuchtung	193	Weitere Befestigungssysteme	266
Stilarten von Bildern	193	Teleskopstangen	267
Bildwirkung	194	Hängende Systeme	267
Verteilung von Tönungen innerhalb einer Abbildung	194	Weitere Befestigungsvorrichtungen	269
Bildqualität	194	Scheinwerfer-Zubehör	270
Gestaltung von Bildern	195	Halterungen für Zubehör	275
Realismus	196	Diffusionsmaterialien	275
Atmosphäre	196		
Natürliche Ausleuchtung	198	Lichtsteuerung	277
		Einfache Methoden der Lichtsteuerung	277
		Wozu sind Lichtsteuerungen nötig?	278
		Anforderungen an Lichtsteuergeräte	279
		Dimmer	279
		Stromversorgung	280
		Verkabelung bei Aufnahmen vor Ort	281
		Verkabelung im Studio	281
		Anschlussysteme	283
		Lichtstellsysteme	284
		Schalt- bzw. Verteilerplan	287
		Notizen zu den Lichtwechseln	288

11 Farbtemperatur	289	Wandhöhe	342
Analyse von Farben	289	Fenster	342
Farbtemperatur	289	Hintergrund hinter Raumöffnungen	346
Lichtquellen	292	Szenische Gaze	349
Bezugswerte/Standards	292	Studioboden	350
Gleichmäßige Farbtemperatur/Farbverschiebungen	293	Pflanzen	351
Farbtemperaturmessungen	294	Beleuchtungskörper innerhalb der Szene	355
Mixed-Einheiten	294		
Mischlicht	295		
12 Filter	297		
Filtermaterialien	297	Lichteffekte	357
Dichroische Filter	297	Feuer	357
Anwendungsbereiche	298	Lichtstrahlen	358
Diffusions-Filter	301	Vorüberziehende Lichter	358
Arbeit mit Filtern	301	Schwingendes Licht (Abb. 15.6)	359
Praktische Arbeit mit Filtern	302	Stroboskop-Licht	359
Farbiges Licht	302	Lasereffekte	360
		Autoscheinwerfer	360
		Dekorative Lichtquellen innerhalb der Szene	360
		Blitze	360
		Projizierte Lichtmuster	362
13 Bildkontrolle	304	Blinkende Lichtzeichen und Schriften	362
Kontrastverarbeitung	304	Abbildungsfehler	363
Übertragungskurve/Gamma	304	Wasserbewegungen	364
Kontraste	306	Regen, Dunst, Nebel, Rauch	365
Kameraobjektiv	306		
Blendenwerte	306	Fotografische Hintergrundsimulation	366
Tiefenschärfe	306	Foto-Hintergrund	366
Bestimmen der Tiefenschärfe	308	Rückprojektion	367
Belichtung	308	Projektion von vorne	368
Was ist Belichtung?	308	Aufprojektion	369
Die Belichtung einstellen	309		
Automatische Blendenregelung	310	Elektronisch eingestanzte Bilder	369
Gleichmäßige Belichtung	310	Elektronische Masken/Inlay-Verfahren	369
Belichtungsmessung	311	Chroma-Key-Verfahren	369
Berechnung der Beleuchtungsstärke	313	Wandermasken beim Film	371
Beleuchtungsstärken von Scheinwerfern	313	Stoffe und szenische Gaze	371
Empfindlichkeit	314	Halbdurchlässige Spiegel	372
Bildkontrolle beim Film	315	Geisterbilder	373
Vom Negativ bis zur Aufführungskopie	315	Verfolgerspots	373
Film für Fernsehübertragungen	316	Bewegte Lichtquellen	374
Bildkontrolle bei der elektronischen			
Aufzeichnung	316		
Das Fernsehsystem	316	16 Sicherheit	376
Visuelle Beurteilung der Belichtung	319	Belastbarkeit von Stromanschlüssen	376
Bildkontrolle bei der elektronischen		Sicherungen	376
Aufzeichnung	319	Unter Strom	376
Kontrollmöglichkeiten	319	Phasenlage	377
Kontrolltechniken	320	Schutzkontakt/Erdung	377
Weitere Möglichkeiten der Signalbeeinflussung	321	Kontakte und Stromverbindungen	377
Farbkontrolle	326	Heiße Gehäuse	378
14 Bühnenbild und Ausstattung	331	Schwere Gewichte	378
Die Funktion des Bühnenbilds	331	Kabel	378
Der Stellenwert der Ausleuchtung	332	Sicherheitsseile	379
Ausstattungselemente	332	Leitern	379
Durchführbarkeit	333	Ausstattung	380
Szenische Ausstattung	338	Lampenstative	381
Störende Konstruktionselemente	341	Lampen	381
Wechselnde Kamerastandorte	341	Schutzzitter	381
Wände	342	Wasser	381
		Überprüfung der Lampen	382
17 Anhang			
18 Index			
			385