

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Einführung

Heinrich Winter als Volkskundler	7
Das fotografische Werk Heinrich Winters	11
Der Odenwald als Brauchlandschaft	13

Fastnacht und Narr

Fastnacht und Wolframs Parzival	16
Der Fastnachtsnarr – der Gottesleugner	17
Mummenschanz – die Hölle auf Erden	20

Masken und Verkleidung

Schminkmasken – schwarz und weiß	23
Larven, Marotten, Schreckköpfe – Hexen, Tod und Teufel	26
Ganzkörpermasken – das Narrenkleid	29
Leinen – der Leib, in dem keine Seele ist	30
Stroh – die Hülle, die den Leib Christi umgibt	33
Flickenkleid – Lappen und Lumpen für Außenseiter	36
Doppelgestalten – Mann und Frau	38
Christkind und Nickelgestalten	39
Der Schimmelreiter	43

Wilde Tiere

Einführung	46
Bär	48
Esel	49
Bock	51
Fuchs	52
Storch	54

Requisiten

Saublase – Sinnbild des menschlichen Daseins	55
Der Korb als Behausung für Teufel und Narr	57
Das Teufelsrad	60

Handlungen

Lärmumzug – viel Lärm ohne Liebe	61
Todaustragen mit einer Strohpuppe	63
Christliche Tötungsformen – Verbrennen und Ertränken	64

Feste - Zeiten

Fastnacht + Fastenzeit x 2	71
Wie kommt die Kerwe zur Fastnacht?	73
Den Sommer einholen	75
Was macht das Ei an Ostern?	79

Geschichten aus dem Alltag

Bei der Metzelsuppe	84
Der Belznick'l	86
Der Schofnick'l	90
Kehraus	93
Sichelhenk	95

Ortsliste

98

Quellen

100

Literaturverzeichnis

100