

INHALT

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| DANKSAGUNG | 7 | Selbstbilder und Selbstreflexion | 104 |
| | | Die Selbstbildnisse im Vergleich | 109 |
| VORWORT | 9 | Stilleben und Selbstreflexion | 115 |
| | | Bilder vom Lebensweg | 118 |
| ÜBERBLICK ZU LEBEN UND WERK VON 1889 BIS 1945 | 13 | KLEINE ANTHOLOGIE DES BLICK-WECHSELS | 123 |
| Elternhaus, Ausbildung und Anfänge in Berlin: Die Jahre 1889–1917 | 13 | | |
| Hannah Höch und der Dadaismus: 1918–1922 | 16 | DAS MALERISCHE WERK UNTER IKONOGRAPHISCHEN ASPEKTEN | 129 |
| Die Zwanziger Jahre in Holland und Berlin | 21 | Stilleben | 129 |
| Die Politik wirft ihre Schatten: 1930–1938 | 29 | Objektzentrierte Stilleben | 129 |
| Das Exil im eigenen Land: 1939–1945 | 36 | Vanitas-Metaphern in kombinierten Kompositionen | 132 |
| | | Früchte- und Blumenstücke | 135 |
| | | Stilleben mit Masken | 138 |
| AUSBLICK AUF DIE JAHRE NACH 1945 | 45 | Landschaften | 140 |
| | | Studienblätter | 141 |
| STILPLURALISMUS UND KÜNSTLERISCHE IDENTITÄT | 65 | Symbolische Landschaften | 145 |
| Stilpluralistische Fächerung im Werk von Hannah Höch | 65 | Totentanz und Notzeitbilder | 147 |
| Exkurs zur Rezeptionsgeschichte | 76 | Die Todesikonographie im Werk von Hannah Höch | 148 |
| Kunsthistorische Stildebatte und kritisches Gegenmodell | 78 | Notzeitbilder | 153 |
| Zur avantgardistischen Stildebatte | 83 | INHALTLICHE SCHWERPUNKTE IM MALERISCHEN ŒUVRE DER KÜNSTLERIN | 157 |
| | | Das Frauenbild | 157 |
| DAS NICHTS UND DIE SCHÖPFERIN | 91 | Die Frau als Trauernde und Leidende | 159 |
| Hannah Höchs Stilpluralismus und seine lebensphilosophischen Zusammenhänge | 91 | Mutter und Kind | 163 |
| Die lebensphilosophischen Strömungen | 91 | Geburtsbilder | 165 |
| | | Fruchtbarkeitsallegorien | 168 |
| | | Paarbilder | 170 |
| REZEPTION DER LEBENSPHILOSOPHIE IM UMFELD HANNAH HÖCHS | 99 | Natur im Bild: Bild der Natur | 172 |
| Die ästhetische ‚Strategie‘ | | Natur als romantische Referenz | 173 |
| Hannah Höchs im Spiegel der Lebensphilosophie | 103 | Transzendente Visualisierung von Natur | 175 |
| | | Der Blick hinter die Kulissen | 176 |
| | | Politisches Geschehen und seine bildhafte Umsetzung bei Hannah Höch | 181 |

| | |
|---|-----|
| SCHLUSSWORT | 189 |
| ANMERKUNGEN | 191 |
| ANHANG: KATALOG DER ÖLGEMÄLDE BIS 1945 | 217 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 275 |
| ABBILDUNGSNACHWEIS | 289 |
| NAMENSINDEX | 291 |
| TAFELN | |