

INHALT

DANKSAGUNG			
VORWORT			
ÜBERBLICK ZU LEBEN UND WERK VON 1889 BIS 1945			
Elternhaus, Ausbildung und Anfänge in Berlin: Die Jahre 1889–1917	7	Selbstbilder und Selbstreflexion Die Selbstbildnisse im Vergleich	104 109
Hannah Höch und der Dadaismus: 1918–1922	9	Stilleben und Selbstreflexion Bilder vom Lebensweg	115 118
Die Zwanziger Jahre in Holland und Berlin	13	KLEINE ANTHOLOGIE DES BLICK-WECHSELS	123
Die Politik wirft ihre Schatten: 1930–1938	13	DAS MALERISCHE WERK UNTER IKONOGRAPHISCHEN ASPEKTEN	129
Das Exil im eigenen Land: 1939–1945	16	Stilleben	129
AUSBLICK AUF DIE JAHRE NACH 1945	21	Objektzentrierte Stilleben Vanitas-Metaphern in kombinierten Kompositionen	129 132
STILPLURALISMUS UND KÜNSTLERISCHE IDENTITÄT	29	Früchte- und Blumenstücke	135
Stilpluralistische Fächerung im Werk von Hannah Höch	36	Stilleben mit Masken	138
Exkurs zur Rezeptionsgeschichte Kunsthistorische Stildebatte und kritisches Gegenmodell	45	Landschaften	140
Zur avantgardistischen Stildebatte	45	Studienblätter	141
DAS NICHTS UND DIE SCHÖPFERIN	55	Symbolische Landschaften	145
Hannah Höchs Stilpluralismus und seine lebensphilosophischen Zusammenhänge	65	Totentanz und Notzeitbilder	147
Die lebensphilosophischen Strömungen	65	Die Todesikonographie im Werk von Hannah Höch	148
REZEPTION DER LEBENSPHILOSOPHIE IM UMFELD HANNAH HÖCHS	76	Notzeitbilder	153
Die ästhetische „Strategie“ Hannah Höchs im Spiegel der Lebensphilosophie	78	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE IM MALERISCHEN ŒUVRE DER KÜNSTLERIN	157
	83	Das Frauenbild	157
	91	Die Frau als Trauernde und Leidende	159
	91	Mutter und Kind	163
	91	Geburtsbilder	165
	91	Fruchtbarkeitsallegorien	168
	91	Paarbilder	170
	99	Natur im Bild: Bild der Natur	172
	103	Natur als romantische Referenz	173
		Transzendentale Visualisierung von Natur	175
		Der Blick hinter die Kulissen	176
		Politisches Geschehen und seine bildhafte Umsetzung bei Hannah Höch	181

SCHLUSSWORT	189
ANMERKUNGEN	191
ANHANG: KATALOG DER ÖLGEMÄLDE BIS 1945	217
LITERATURVERZEICHNIS	275
ABBILDUNGSNACHWEIS	289
NAMENSINDEX	291
TAFELN	