

## INHALT:

<b>EINLEITUNG</b>	7	14 Tiere auf dem Sprung ...	91
I Vom Sammeln von Buchstützen	8	15 Zum nützlichen Stützer ...	95
II Buchstützenkunde?	9	16 Eule, Kranich, Papagei	101
III Ausstellungen von Buchstützen?	11	17 Elefanten, Bison und Bär	105
IV Zur Typologie von Buchstützen	12	18 Kaum zu glauben, wie viele Tauben ...	109
V Die Buchstütze - Kunst gegen Unfallgefahr?	13	19 Auch mit halben Tieren ...	113
VI Die Erfindung der Buchstütze	14	20 Eine Vielfalt von Frauen ...	117
VII Ansätze einer Kulturgeschichte der Buchstütze	21	21 Traute Zweisamkeit ...	123
VIII Bookends Ende?	23	22 Paare, die sich nicht stützen ...	127
		23 Männer ...	131
		24 Nachwuchssorgen...	135
		25 Auböck und Hagenauer glänzen als Wiener Buchstützenbauer	141
<b>DIE SCHAUFENSTER</b>	27	26 Fermalibri aus Italien	147
1 „Arts and Crafts“-Buchstützen	29	27 In Skandinavien sind Buchstützen eher Stiefkinder	153
2 Buchstützen von Soenneken ...	35	28 Variationen von Buchstützen ...	157
3 Wertvolles Blech?	39	29 Außer Jugendstil und Art déco ...	161
4 Frühe Stücke bei Tiffany?	43	30 „Aus der Art geschlagen“	167
5 Als „teuersten Schmied der Welt“ ...	49	31 Stützen Buchstützen noch (Keramik)künstler?	173
6 Buchstützen von Lalique	53	32 Stützenkönig ...	179
7 Anders als Lalique ...	57	33 Entdeckungen in Deggendorf	183
8 Amalric Walter, der Meister des pâte de verre ...	63		
9 Gemessen an Walter von Nessen ...	67		
10 Buchstützen aus Holz ...	73		
11 Emaillierte Buchstützen ...	77		
12 Bakelit stützt manchmal mit	83		
13 Die Vielfalt des Materials ...	87		
		<b>INDEX</b>	
		Kunsthandwerkende, Manufakturen, Händler	190