

**Inhalt**

Alma Hannig / Christian Meierhofer / Georg Mölich  
Transnationale, regionale und interdisziplinäre Perspektiven auf den  
Deutsch-Französischen Krieg – zur Einführung . . . . . 9

**I. Politik-, militär- und mentalitätsgeschichtliche Annäherungen**

Ulrich Lappenküper  
»Un abîme est creusé entre la France et l’Allemagne, des siècles ne le  
comblent pas.« Der Deutsch-Französische Krieg von 1870/71: Ursachen  
und Folgen . . . . . 37

Ute Planert  
Ein schwieriges Verhältnis: Preußen und die deutsche Nation im  
19. Jahrhundert . . . . . 71

Oliver Stein  
Deutsche Soldaten und französische Bevölkerung in Krieg und Besatzung  
1870–1873 . . . . . 85

Mario Kramp  
Franzosen und Rheinländer 1870/71. Zur Geschichte der  
Kriegsgefangenen in Köln . . . . . 113

Joachim Oepen  
»Mit Gott für König und Vaterland!« Die katholische Kirche in Köln  
und der Krieg . . . . . 137

## II. Intellektuellen- und wissenschaftsgeschichtliche Dimensionen

Frank Becker

»Germanen« gegen »Romanen«? Rassistische Kriegsdeutungen

1870/71 . . . . . 151

Corentin Marion

Krieg und Frieden. Auseinandersetzungen zwischen deutschen und

französischen Akademikern um 1870/71 . . . . . 175

Julia Letow

»Endlich waren wir mitten unter Totden und Verwundeten«. Die  
Medizinische Fakultät der Universität Bonn im Deutsch-Französischen

Krieg . . . . . 193

## III. Kriegsberichterstattung und Publizistik

Jürgen Herres

Karl Marx, Friedrich Engels, die »Internationale« und der Krieg von

1870/71 . . . . . 223

Paul Mellenthin

Gefangen im Augenblick. Fotografie und historische Repräsentation . . . 243

Thomas F. Schneider

»Schöner Moment. Maler vor!« Zur deutschen Bildberichterstattung des

Krieges 1870/71 und ihren nachhaltigen Folgen . . . . . 273

## IV. Ästhetische und kulturelle Aneignungen

Katja Protte

Generation Sieg – Generation Niederlage. Deutsche und französische

Malerei zum Krieg 1870/71 . . . . . 301

Ralf-Olivier Schwarz

Musikalische Festkultur und musikalische Unterhaltung in Köln 1871.

Zum Musikleben im Umfeld des Deutsch-Französischen Krieges . . . . . 343

Philipp Hoffmann

Der Freien Reichsstadt Köln Artillerie oder Preußischblau im Kölner

Karneval? Die Gründung der Blauen Funken unter dem Einfluss der  
deutschen Nationsbildung . . . . . 359

**V. Was bleibt? Deutsche und französische Erinnerungskultur**

Oliver Schulz

Die Belagerung von Belfort als lokaler, regionaler und nationaler  
französischer Erinnerungsort 1871–1918. Ein Überblick . . . . . 381

Tobias Hirschmüller

Nationaler Mythos und regionale Erinnerungspraxis.  
Bismarckgeburtstage, Reichsgründungsgedenken und Sedanfeste in der  
Stadt Köln vom Kaiserreich bis in die Gegenwart . . . . . 405

Eva Muster

Nation – Demokratie – Geschlecht. Der Deutsch-Französische Krieg und  
die Reichsgründung in historischen Ausstellungen in Deutschland . . . . 445

Autorinnen und Autoren . . . . . 473

Personenregister . . . . . 479