

- 6 **display today**
7 **display today**
Uwe Kolb, Anne-Rose Lobsien,
Martin Jönsson
- 10 **Frontstadt – Kunststadt:**
11 **Unter dem Brennglas**
Frontline City—Art City:
Under the Burning-Glass
Nicola Kuhn
- 18 **Käthe Kollwitz – Integrationskünstlerin**
zwischen Ost und West
19 **Käthe Kollwitz—Artist of Integration**
between East and West
Martin Fritsch
- 26 **Heimatgeschichten in szenografischer**
Landschaft. Kulturhistorische
Ausstellungsinszenierung und
-rezeption zur Jahrtausendwende
27 **Stories of Heimat in a Scenographic**
Setting. The Staging and Reception of
Cultural Historical Exhibitions around the
Turn of the Millennium
Franziska Eidner
- [34] Feuer & Flamme. 200 Jahre Ruhrgebiet
[37] Feuer & Flamme. 200 Years of the Ruhr
Region
- [38] mittendrin. Sachsen-Anhalt in der Ge-
schichte
[41] mittendrin. Saxony-Anhalt in History
- [42] Sonne, Mond und Sterne. Kultur und
Natur der Energie
[45] Sun, Moon and Stars. The Culture and
Nature of Energy
- [46] Expo 2000
[49] Expo 2000
- [52] Preußen 1701. Eine europäische
Geschichte
[55] Prussia 1701. A European History
- [56] IBA Fürst-Pückler-Land
[61] IBA Fürst-Pückler-Land
- [62] Die Schöninger Speere. Mensch und Jagd
vor 400.000 Jahren
[65] The Schöningen Spears. Man the Hunter
400,000 Years Ago
- [69] Museum Neukölln
[70] Museum Neukölln
- 74 **Kulturgut erhalten und präsentieren –**
ein Widerspruch?
75 **Preserving and Displaying Cultural Assets—**
a Contradiction?
Olivia Zorn
- 78 **Das Neue Museum Berlin**
79 **The Neues Museum Berlin**
Michele De Lucchi
- 82 **Raum und Bewegung.** Vitrinen und
„Käfige“ im Neuen Museum
83 **Space and Movement.** Display Cases
and “Cages” in the Neues Museum
Dietrich Wildung
- 90 **SEHNSUCHT.** Der deutsche Beitrag zur
12. Internationalen Architekturbiennale in Venedig
91 **SEHNSUCHT.** The German Contribution to the
12th International Architecture Biennial in Venice
Cordula Rau
- 96 **Die Neupräsentation des Domschatzes zu**
Halberstadt aus konservatorischem Blickwinkel
97 **The New Presentation of the Cathedral Treasury**
of Halberstadt from a Conservational Standpoint
Katrin Tille
- [106] Lebenswelt Schiff
[109] Lifeworld Ship
- [110] Denkmal für die ermordeten Juden Europas
[113] Memorial to the Murdered Jews of Europe
- [114] All Art Has Been Contemporary
[115] All Art Has Been Contemporary
- [117] Glass Museum Hentrich
[118] Glasmuseum Hentrich
- [122] Bode-Museum Berlin
[125] Bode-Museum Berlin
- [128] Museum für Naturkunde Berlin
[131] Museum of Natural History Berlin
- [135] The Duchess Anna Amalia Library in Weimar
[136] Die Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek in Weimar
- [138] Das Neue Museum
[143] The Neues Museum
- [145] Who Knows Tomorrow
[146] Who Knows Tomorrow
- [148] Das Museum der bayerischen Könige
[153] Museum of the Bavarian Kings
- [154] Ethnologisches Museum und Museum der
Europäischen Kulturen
[157] Museum of Ethnology and Museum of
European Cultures

160	Der Designer als Faktensammler	189	Future Prospects: The Exhibition Business as a Balancing Act
161	The Designer as a Fact-Gatherer		mexs systems: Initiative for the Development of an Integral Modular Exhibition System
	Martin Jönsson		Rainer Kossian
166	Die Entstehung des schwingungs- entkoppelten Sockels der Nofretete	192	mexs systems. Ein interdisziplinäres Kooperations- und Entwicklungsprojekt für ein modulares Präsentationssystem
167	Making Nefertiti's Vibration-Decoupled Pedestal	193	mexs systems. An Interdisciplinary, Cooperative Development Project for a Modular Presentation System
	Anne-Rose Lobsien, Olivia Zorn		Ulf Daniel
[172]	Marcel Duchamp. Belle Haleine: Eau de Voilette, 1921	[198]	Hotel Bayerischer Hof
[173]	Marcel Duchamp. Belle Haleine: Eau de Voilette, 1921	[201]	Hotel Bayerischer Hof
[174]	The Hepworth Wakefield	[202]	Geoskop
[177]	The Hepworth Wakefield	[205]	Geoscope
[178]	Display Cases Reloaded. Technische Sanierung der Bestandsvitrinen in der Kunstbibliothek Berlin	[206]	Aquasonum himmelblau
[179]	Display Cases Reloaded. Technical Upgrading of the Existing Display Cases in the Berlin Art Library	[209]	Aquasonum Skyblue
180	museumstechnik: Kreateur und Konzepter	210	display today. Werte und Normen für die „Präventive Konservierung“
181	museumstechnik: Creators and Conceptors	211	display today. Values and Norms for Preventative Conservation
	Karl Schwaiger		Uwe Kolb
[186]	Vitrinenraum für den Urvogel Archaeopteryx	[219]	The James Simon Gallery
[187]	Display Area for the Prehistoric Bird Archaeopteryx	[220]	Die James-Simon-Galerie
188	Ausblick: Drahtseilakt Ausstellungsbetrieb	[222]	Museo Arqueológico Nacional in Madrid
	mexs systems: Die Initiative zur Entwicklung eines ganzheitlichen modularen Ausstellungs- systems	[225]	Museo Arqueológico Nacional in Madrid
		228	Credits
		232	Biografien
		233	Biographies
		238	Bildnachweis/Auswahlbibliografie Picture Credits/Selected Bibliography
		239	Impressum Imprint