

Inhalt

Einleitung 7

I Vorgeschichte 29

Zwischen Arbeiterbewegung und »hoher Kunst«:
Der junge Kestenberg 31

II Weimars Musikreform – Idee und Wirklichkeit 59

- 1 Das demokratische Preußen und die politischen Voraussetzungen der Musikreform 61
- 2 »Kultus, Kunst, Kestenberg«: Kestenbergs Programm und Position 83
- 3 Kestenberg und das Berlin der Zwanzigerjahre 112
- 4 »Musik über den Völkern. Volksmusik«: Kestenberg und der Nationalgedanke 134

III Schwerpunkte der Reform 153

- 1 Volksoper: Die Volksbühne, die Kroll-Oper und Klemperer 155
- 2 Musikhochschule: Die Reform der Ausbildung und die Berufungen von Schreker, Busoni, Schönberg und Hindemith 184
- 3 Kunst und Technik: Musikalische Experimente in den Anfängen des Rundfunks und Tonfilms 210

IV Kestenberg und seine Weggefährten 235

- 1 Kritik des Musiklebens: Kestenberg und Bekker 237
- 2 »Pestalozzi-Gedanken«: Kestenberg und Schünemann 260
- 3 Bayreuths republikanische Antipoden: Kestenberg und die Beidlers 282

V Nachgeschichte 307

Kestenberg in Israel und die deutsche Nachkriegszeit 309

Anhang 335

- 1 Entlegene Veröffentlichungen Kestenbergs 337
 - a) »Arbeiterschaft und neue Musik«, 1929 338
 - b) »Arbeitergesang und Volksbildung«, 1931 349
 - c) »Bekenntnis zu Kokoschka«, 1931 359
- 2 Bemerkungen zum Forschungs- und Diskussionsstand 364
- Zeittafel 378
- Nachwort 384
- Quellen- und Literaturverzeichnis 386
- Personenregister 428