

0 EINLEITUNG

1

Gegenstand • Format • Medienverbund • Satelliten • Forschungsliteratur • Dialoge und Parallellektüren

1 ZUGÄNGE

15

Wer ist JLG? • Autor • Partner • Künstler • Kritiker • Historiker • Poet • Idiot • Role-Model • Cinéphilie als Kleptomanie • (Leit-)Motive • Standbild/Fotogramm • Schwarzbild und Irisblende • Film als Telescopage der Vergangenheit durch die Gegenwart • Die Suche nach der verlorenen Zeit • Ein Museum imaginieren • Vidéothèque de Paris

2 RÄUME, APPARATE UND DISKURSE [MEDIEN]

49

2.1 PALIMPSESTBEZIEHUNGEN

56

An den Eingängen des Kinos • Appropriation/Transposition • Video/Film • Film/Video • Foto/Kopie • Geschichte(n) ohne Namen • Sehen, wovon Eisenstein und Malraux sprechen • Bilder einander gegenüberstellen • Video als Palimpsest • Bild- und Zeitkompressen • Ge-Schichten • Videozität • Rossellini/Fellini • Stillstand/Passage/Überblendung • Video/Gedächtnis mit Bergson • Elektromemoriallogik • Video/Musik

2.2 (FILM-)GESCHICHTE SCHREIBEN

90

1929/2019 – Eisenstein in La Sarraz • Mediale Historiografie(n) • Bilder sind das Leben, das Geschriebene ist der Tod • Histoire(s) du Cinéma et de la Télévision • Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos • Film- und Fernsehgeschichte(n) nach Kittler/Godard • Grammophon/Mikrophon • Film/Video • Typewriter/Computer • Schrift im Film • Schreib-Maschinen-Szenen • Bilder (be-)schreiben • Hand-Arbeit

2.3 VIDEO ALS MEDIUM UND DISPOSITIV

128

Camera obscura/Laterna magica • Medienmetaphern • Die Tür als Motiv und Schnittstelle • Video-Ontologie • Einschlusseffekte zwischen analog und digital • Hybride Formationen • Ton/Band/Zeit • Die Eigenzeit von Video • Cogito ergo video • Die Fortsetzung der Cinephilie mit videografischen Mitteln • Video-Dispositiv

2.4 LABORATORIEN DES KINOS

166

Das Kino projiziert • Delpy/Baudelaire: Voyages en utopie • Die Nacht des Jägers • Orpheus und Eurydike • Die Geburt der Projektion aus dem Geiste der Imagination • Vertov/Eisenstein: Die Russen spielen • Dziga Vertov Gruppe • Die Frau am Schnittplatz • Kino-Graphie • Kino-Auge • Kino-Wahrheit • Kino-Gedächtnis • Bildergeflimmer • Den Gang der Gedanken filmen • Schaltkreise und Feedbackschleifen • Charcot/Londe: Im Laboratorium der Hysterie

3 MUSÉE IMAGINAIRE / CINÉMA DU RÉEL [KUNST]

209

3.1 MUSÉE DU RÉEL – EIN MUSEUM OHNE WÄNDE

214

Kunst im Zeitalter ihrer technischen Reproduktion • Das Musée imaginaire im Zeitalter seiner filmischen Projektion • Eine Phänomenologie der kleinen, minderen Bilder
• Realität imaginieren und Imagination realisieren • Das Vergangene registrieren
• Schwellenbilder: Das Bild als Grenzfall • Totale: Das Torhaus von Auschwitz-Birkenau • Engel der Sünde • Doppelfunktion des Kinos • Lektion der Wochenschau • Erinnerungsarbeit bei Lanzmann, Resnais und Godard

3.2 MARTYRIUM UND WIEDERAUFERSTEHUNG

250

Jämmerliche Bilder • Das Leiden ist kein Star: Leid als Leitmotiv • Ein finsternes Glück und die Nachträglichkeit der Montage • Halbnah: Ein Waggon in Dachau • (Er-)Rettung in der Montage • Negativität der Kunst • Goya • Picasso • Kritiken des Leidens • Remakes/Rim(ak)es • Andrzej Munk: *Pasażerka* • Rembrandt und Bach • Lektion der Finsternis • Et cetera, et cetera, ... • Die Einstellung als Frage der Moral • Nah: Night will fall (Bernstein/Hitchcock)

3.3 ÉLIE FAURE – GESCHICHTE DER FORMEN

288

Geschichte(n) der Kunst und des Kinos • Mit der Kunstgeschichte ›baden gehen‹
• Im Bilde sein • Valéry/Braudel: Stimmen der Vergangenheit • Rougemont: Mit den Händen denken • Cuny: The Wrong Man • A Time to Speak • Rembrandts Chiaroscuro • Geschichten von Licht und Schatten • Die Methode Hitchcocks • Erwachsenen gewordene Kunst

3.4 ANDRÉ MALRAUX – KUNST UND KINO

320

Stimmen der Stille • Malraux/Godard: Malerei, Fotografie und Video • Was ist Kino? (Bazin) • Manet als Visionär des Kinos • Modernität und Tradition • Manets (Augen-)Blicke • Beredsamkeit des Schweigens • Der Film als eine Form, die denkt • Gegenwart der Geschichte (Die Außenseite des Bildes) • Montage, mon beau souci • Malraux als Foto-Monteur • Malraux als Amateur des Films • Godards Kinobuch

4 ARCHÄOLOGIE [GESCHICHTE]

357

Godards Paradox • Geschichte(n) machen • Dank Langlois • Ad infinitum • Unendliche Kompression • Leerstellen, Unterlassungen und Fehlleistungen • Archiv und Moral: Ausgraben und Erinnern • Enfant de la Libération et du Musée • Le Studio d'Orphée • Ausblick • Postskriptum: Nichts weiter als ein Bild

5 BILDTEIL 6 ANHANG

393

469

Kurzbiografie • Dank • Literatur- und Quellenverzeichnis • Personenregister • Bildnachweis • Credits • Impressum