

Inhalt

1. Prolog: London, Metropole des künstlerischen Exils . .	9
2. Ankunft und Orientierung: Adressbücher, Straßenkarten, Streckenpläne	27
3. Nachbarschaften, Straßen, Häuser: Exilgeschichte als Stadtgeschichte	47
4. Gendered London: Geschlecht, Sexualität und Exil . . .	75
5. Emigrierte bauen für Emigrierte	97
6. Verpflanzte Objekte: Freuds Sammlung und Schreibtischstuhl	119
7. Skulptur, Moderne und Exil: Jussuf Abbo in London	137
8. Vom Bauhaus an die Themse: Textildesigns von Margaret Leischner	161
9. Im »Blitz«: Gernsheims Fotografien nationaler Kulturgüter	179
10. Porträt einer Stadt: Straßen und Gesichter des Exils	199
11. London Zoo: Tier, Stadt und Exil	225
12. Erzählen in Bildern: Stefan Lorant und die Fotograf:innen der <i>Picture Post</i>	275
13. Das erlesene Exil: Verlage und Bücher als Multiplikatoren	309
14. Immortal Portraits: Emigration, London und die Historiografie der frühen Fotografie	335
15. Back to History: Ludwig Meidner und die britische Karikatur	355
16. Zeichenstift als Waffe: Richard Ziegler, Walter Trier und <i>Die Zeitung</i>	369

17. Exhibited Exile: Ausstellungen von und mit Emigrant:innen	395
18. Show It: Galerien als Distributionsorte der Moderne im Exil	417
19. <i>Allies inside Germany</i> und <i>English Art and the Mediterranean</i> : Ausstellungen in und außerhalb Londons	451
20. Beyond London: Schapire, Expressionismus und/in Leicester	479
21. Epilog: Selbstbeschreibungen des Exils – ein Blick zurück	503
22. Nachwort und Dank	515
23. Bibliografie	519
24. Register der Personen, Institutionen (Organisationen, Galerien, Verlage) und Periodika	583