

Inhalt

1.	Prolog: London, Metropole des künstlerischen Exils	9
2.	Ankunft und Orientierung: Adressbücher, Straßenkarten, Streckenpläne	27
3.	Nachbarschaften, Straßen, Häuser: Exilgeschichte als Stadtgeschichte	47
4.	Gendered London: Geschlecht, Sexualität und Exil	75
5.	Emigrierte bauen für Emigrierte	97
6.	Verpflanzte Objekte: Freuds Sammlung und Schreibtischstuhl	119
7.	Skulptur, Moderne und Exil: Jussuf Abbo in London	137
8.	Vom Bauhaus an die Themse: Textildesigns von Margaret Leischner	161
9.	Im »Blitz«: Gernsheims Fotografien nationaler Kulturgüter	179
10.	Porträt einer Stadt: Straßen und Gesichter des Exils	199
11.	London Zoo: Tier, Stadt und Exil	225
12.	Erzählen in Bildern: Stefan Lorant und die Fotograf:innen der <i>Picture Post</i>	275
13.	Das erlesene Exil: Verlage und Bücher als Multiplikatoren	309
14.	Immortal Portraits: Emigration, London und die Historiografie der frühen Fotografie	335
15.	Back to History: Ludwig Meidner und die britische Karikatur	355
16.	Zeichenstift als Waffe: Richard Ziegler, Walter Trier und <i>Die Zeitung</i>	369

17. Exhibited Exile: Ausstellungen von und mit Emigrant:innen	395
18. Show It: Galerien als Distributionsorte der Moderne im Exil	417
19. <i>Allies inside Germany und English Art and the Mediterranean</i> : Ausstellungen in und außerhalb Londons	451
20. Beyond London: Schapire, Expressionismus und/in Leicester	479
21. Epilog: Selbstbeschreibungen des Exils – ein Blick zurück	503
22. Nachwort und Dank	515
23. Bibliografie	519
24. Register der Personen, Institutionen (Organisationen, Galerien, Verlage) und Periodika	583