

<i>Vorrede</i>	9
<i>Kapitel 1: Begriff und logischer Ort der reflektierenden Urteilskraft.</i>	
<i>Einleitung</i>	19
1. Vorbemerkungen	19
2. Thema	47
3. Begriff einer Symptomatologie der Urteilskraft	50
4. Zur Topologie der Kantischen Systematik	61
5. Übersicht über die Momente des ästhetischen Urteils	67
<i>Kapitel 2: Die vier Momente des Geschmacksurteils</i>	69
1. Das erste Moment	71
2. Das zweite Moment	78
3. Das dritte Moment	87
(i) Exkurs über das Verhältnis von Kunstschönheit und Naturschönheit	106
(ii) Exkurs über Verlust und Sublimation	117
4. Das vierte Moment	124
Anmerkung I (zur terminologischen Übersicht)	133
Anmerkung II (zur systematischen Übersicht)	136
Anhang: Zur Kritik der bisherigen Forschungsliteratur	137
<i>Kapitel 3: Das Erhabene</i>	199
1. Einleitung	199
2. Die Vernunft im Erhabenen	206
3. Die Momente des Erhabenen	220
4. [Ausblick]	256
Anhang zur Forschungsliteratur	260
<i>Kapitel 4: System der ästhetischen Urteilskraft</i>	281
1. Begriff der Urteilskraft	281
2. System der Urteilskraft	291
3. Zur Logik der vier Momente des Schönen	297
4. Theorie des Erhabenen	302
5. Zur Beziehung von Schön und Erhaben (mit Bemerkungen zur Bildtheorie)	315

<i>Kommentar zu § 9 der KdU</i>	322
<i>Kommentar zu § 23</i>	349
<i>Kommentar zur Deduktion der Geschmacksurteile, §§ 30–38</i>	365
<i>Kapitel 5: Das Erhabene und seine Beziehung auf das Gesetz</i>	401
1. Die Subreption und die Topik der Psychose	403
2. Zur Topik von Verwerfung und Wiederholung	406
3. $i, \Sigma, \Re$	409
4. Der Angstaffekt	418
5. Von der Verwerfung	426
6. Zur Artikulation von Angstaffekt und Diskursivität	435
7. Vom Angstaffekt zum Verstand	440
8. Exkurs: Die Angst im ersten Gesang der <i>Divina Comedia</i>	457
9. Realität der Realität; der Andere	464
10. Das empirische Subjekt als Konzert der Referenzmodi	467
11. Gesetz und Widerspruch	471
12. Anmerkung zur Formalisierung	477
13. Anhang über das Bild	480
14. Die »Psychose«	490
<i>Kapitel 6: Das Leben</i>	491
1. § 65	492
2. Zufall	495
3. Das Leben als Gabe und Nahme	498
4. Diesseits der Metapher	500
5. Einzelinheit	503
6. Zufall und Sinn	506
7. Das Innere und das Äußere	509
8. Spezifikation der Relationskategorien	510
9. Zweck und Zeichen	516
10. Das Leben als Sinn	526
11. Vermittlung der »Innerlichkeit«	531
12. Das Kind	533
Nachsatz	534
<i>Kapitel 7: Modalität</i>	537
I. Zur Spezifikation der Modalbegriffe durch Urteilskraft	537
1. Einleitung	537
2. Die Modalbegriffe und der Zufall des Lebens	540
3. Begierde, Gut, Glück, Gesetz	541

4. Exkurs über die Funktion des großen Anderen	552
5. Typologie der Notwendigkeit	556
6. Die Modalbegriffe in ihrer Beziehung zur empirischen Subjektivität	560
II. Theologie	572
1. Gottes Beziehung auf das Sein	573
2. Faktizität	577
3. Das höchste Gut als ursprüngliches Zeichen	579
4. Opus postumum	583
5. Gott als Person	586
6. Weisheit	591
7. Kant und Luther; zur Strukturgeschichte der Religionen	593
<i>Kapitel 8: System der Urteilstkraft</i>	599
I. Logik des Lebens	601
1. Einleitung	601
2. Innere Lebendigkeit	608
3. Gedoppelter Begriff des Lebens; der Leib	611
II. Die Topologie der reflektierenden Urteilstkraft	618
1. Übersicht	618
2. Mensch und Welt. Bemerkung über die Zeit (Exkurs)	627
3. Vom Begriff der Modellierung	630
4. Von der Beziehung der Modellierung auf die Psychologie: das absolute Modell	646
5. Modellierung und transzendentalphilosophische Topologie	655
III. System der Antinomiken	658
1. Übersicht	658
2. Die Antinomiken im einzelnen	667
3. Stellung der <i>Kritik der Urteilstkraft</i> im System der Antinomiken	681
Notiz über den Chiasmus von Qualität und Quantität	699
IV. Systembegriffe	701
1. Begriff der Lust	701
2. Mensch und Geschick	710
3. Begriffe des Sprechens	712
4. Begriffe des Widerspruchs	717
5. Von der Spezifikation der Kategorien in der Topologie der Transzendentalphilosophie	723
6. Zur allgemeinen Topologie der Kategorienspezifikation	737
<i>Namenregister</i>	747