

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>7</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>9</b>
1 Forschungsstand .....	16
2 Quellenlage .....	31
3 Begrifflichkeiten .....	36
4 Zur Analyse von Schauspielmusik .....	41
<b>I Gesellschaftliche, ästhetische und aufführungspraktische Prämissen .....</b>	<b>47</b>
1 Hamburg und das Stadttheater .....	47
2 Musiker und Musikorganisation an der Hamburger Bühne ..	58
3 Annäherung an eine zeitgenössische Ästhetik der Theatermusik .....	74
<b>II »Ouvertüre und Zwischenakte nebst den übrigen zur Handlung gehörigen Musikstücken, componiert von ... « – Schauspielkompositionen am Hamburger Stadttheater .....</b>	<b>79</b>
1 Die Komposition von Schauspielmusik im zeitgenössischen Diskurs .....	79
2 Zum Stellenwert komponierter Schauspielmusik auf der Hamburger Bühne .....	90
2.1 Schauspielmusik im Geiste Lessings? .....	91
2.2 Schauspielmusik in der zeitgenössischen Theaterberichterstattung .....	94
2.3 Der Anteil eigens komponierter Schauspielmusiken im Hamburger Spielplan .....	97
2.4 Genres und Autoren .....	100
2.5 Schauspielmusik und Publikum .....	103
3 Lokale Musikproduktion und überregionaler Austausch – Zur Provenienz des Hamburger Repertoires ...	105
4 Dramaturgie und Aufführungspraxis .....	125
4.1 Zwischenakte, Ouvertüre und Schlussmusik .....	125
4.2 Gesang im Schauspiel und Schauspiel mit Gesang .....	182
4.3 Chöre in Schau- und Trauerspielen .....	217
4.4 Melodramatische Gestaltungsmittel .....	252

<b>III</b>	<b>Hybride Theaterformen am Hamburger Stadttheater .....</b>	<b>277</b>
1	Genres des musikalisierten Theaters und ihr Stellenwert im Hamburger Spielplan .....	277
2	»Musik von verschiedenen Componisten« – Vaudevilles und Possen mit Gesang .....	288
2.1	Die Anfänge der Parodiepraxis auf der Hamburger Bühne ..	288
2.2	Das Vaudeville nach Pariser Vorbild .....	297
3	Das französische Boulevardmelodram der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	305
3.1	Erfolgsrezepte aus Rührseligkeit, Spektakel und Musik .....	305
3.2	Eine Beispielszenierung: <i>Cardillac</i> .....	309
<b>IV</b>	<b>»Besonders schätze ich die Fürsorge der Direktion, zu jedem Schauspiele eine passende Musik auszuwählen« – »Fundusmusik« und Konzertwesen im Hamburger Stadttheater .....</b>	<b>319</b>
1	Zur Praxis der Zwischenaktmusik .....	319
2	Das Hamburger Repertoire .....	338
2.1	Überlieferte Musikalien .....	338
2.2	Zuordnung der Zwischenakte und Hinweise auf Bühnenmusik .....	346
2.3	»Recycling« von Theatermusik .....	351
3	Mehr als nur Zwischenakt: Konzertwesen und »bunter Theaterabend« .....	356
	<b>Resümee und Ausblick: Die Hamburger Theatermusik im zeitgenössischen Kontext .....</b>	<b>367</b>
	<b>Anhang .....</b>	<b>375</b>
	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	439
	Personenregister .....	477