

Inhalt

| | | |
|-----------|--|-----------|
| | Vorwort | 7 |
| | Einleitung | 9 |
| 1 | Forschungsstand | 16 |
| 2 | Quellenlage | 31 |
| 3 | Begrifflichkeiten | 36 |
| 4 | Zur Analyse von Schauspielmusik | 41 |
| I | Gesellschaftliche, ästhetische und aufführungspraktische Prämissen | 47 |
| 1 | Hamburg und das Stadttheater | 47 |
| 2 | Musiker und Musikorganisation an der Hamburger Bühne . | 58 |
| 3 | Annäherung an eine zeitgenössische Ästhetik der Theaternmusik | 74 |
| II | »Ouvertüre und Zwischenacte nebst den übrigen zur Handlung gehörigen Musikstücken, componiert von ... « – Schauspielkompositionen am Hamburger Stadttheater | 79 |
| 1 | Die Komposition von Schauspielmusik im zeitgenössischen Diskurs | 79 |
| 2 | Zum Stellenwert komponierter Schauspielmusik auf der Hamburger Bühne | 90 |
| 2.1 | Schauspielmusik im Geiste Lessings? | 91 |
| 2.2 | Schauspielmusik in der zeitgenössischen Theaterberichterstattung | 94 |
| 2.3 | Der Anteil eigens komponierter Schauspielmusiken im Hamburger Spielplan | 97 |
| 2.4 | Genres und Autoren | 100 |
| 2.5 | Schauspielmusik und Publikum | 103 |
| 3 | Lokale Musikproduktion und überregionaler Austausch – Zur Provenienz des Hamburger Repertoires ... | 105 |
| 4 | Dramaturgie und Aufführungspraxis | 125 |
| 4.1 | Zwischenakte, Ouvertüre und Schlussmusik | 125 |
| 4.2 | Gesang im Schauspiel und Schauspiel mit Gesang | 182 |
| 4.3 | Chöre in Schau- und Trauerspielen | 217 |
| 4.4 | Melodramatische Gestaltungsmittel | 252 |

| | | |
|------------|--|------------|
| III | Hybride Theaterformen am Hamburger Stadttheater | 277 |
| 1 | Genres des musikalisierten Theaters und ihr Stellenwert im Hamburger Spielplan | 277 |
| 2 | »Musik von verschiedenen Componisten« – Vaudevilles und Possen mit Gesang | 288 |
| 2.1 | Die Anfänge der Parodiepraxis auf der Hamburger Bühne . . | 288 |
| 2.2 | Das Vaudeville nach Pariser Vorbild | 297 |
| 3 | Das französische Boulevardmelodram der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 305 |
| 3.1 | Erfolgsrezepte aus Rührseligkeit, Spektakel und Musik | 305 |
| 3.2 | Eine Beispielszenierung: <i>Cardillac</i> | 309 |
| IV | »Besonders schätze ich die Fürsorge der Direktion, zu jedem Schauspiele eine passende Musik auszuwählen« – »Fundusmusik« und Konzertwesen im Hamburger Stadttheater | 319 |
| 1 | Zur Praxis der Zwischenaktmusik | 319 |
| 2 | Das Hamburger Repertoire | 338 |
| 2.1 | Überlieferte Musikalien | 338 |
| 2.2 | Zuordnung der Zwischenakte und Hinweise auf Bühnenmusik | 346 |
| 2.3 | »Recycling« von Theatermusik | 351 |
| 3 | Mehr als nur Zwischenakt: Konzertwesen und »bunter Theaterabend« | 356 |
| | Resümee und Ausblick: Die Hamburger Theatermusik im zeitgenössischen Kontext | 367 |
| | Anhang | 375 |
| | Quellen- und Literaturverzeichnis | 439 |
| | Personenregister | 477 |