

1. Schnelleinstieg	7
2. Inhaltsangabe	10
Erstes Bild	10
Zweites Bild	12
Drittes Bild	14
Viertes Bild	16
Fünftes Bild	17
Sechstes Bild	18
Siebtes Bild	20
Achstes Bild	22
Neuntes Bild	25
Zehntes Bild	26
Elftes Bild	28
Zwölftes Bild	29
3. Figuren	33
Andri	34
Andris Familie	40
Die andorranische Gesellschaft	49
Die Schwarzen	56
4. Form und literarische Technik	58
Die Struktur: »Bilder« und »Vordergrund«-Szenen	59
Dramenaufbau	61
Modellcharakter des Dramas	64
Leitmotive	66
5. Quellen und Kontexte	74
»Marion und die Marionetten« (1946)	75
Prosaskizze: »Der andorranische Jude« (1946)	75
Max Frischs Liebesbegriff	79
<i>Andorra</i> als Zeitstück vor dem Hintergrund seiner Entstehungszeit	80

<i>Andorra</i> – ein politisches Stück über die Schweiz?	82
Der Eichmann-Prozess	84
6. Interpretationsansätze	88
Das Sündenbock-Prinzip	88
Stigmatisierung und Verfolgung Andris	92
Andris Überidentifikation	97
Barblin als nächste Außenseiterin	98
7. Autor und Zeit	100
8. Rezeption	106
Reaktionen auf die Uraufführung	106
Antisemitismus als Modell?	108
Verfilmungen	109
9. Wort- und Sacherläuterungen	111
10. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen	118
11. Literaturhinweise/Medienempfehlungen	124
12. Zentrale Begriffe und Definitionen	126