

| | |
|---|----|
| 1. Schnelleinstieg | 7 |
| 2. Inhaltsangabe | 10 |
| Erstes Bild | 10 |
| Zweites Bild | 12 |
| Drittes Bild | 14 |
| Viertes Bild | 16 |
| Fünftes Bild | 17 |
| Sechstes Bild | 18 |
| Siebtes Bild | 20 |
| Achtes Bild | 22 |
| Neuntes Bild | 25 |
| Zehntes Bild | 26 |
| Elfes Bild | 28 |
| Zwölftes Bild | 29 |
| 3. Figuren | 33 |
| Andri | 34 |
| Andris Familie | 40 |
| Die andorranische Gesellschaft | 49 |
| Die Schwarzen | 56 |
| 4. Form und literarische Technik | 58 |
| Die Struktur: »Bilder« und »Vordergrund«-Szenen | 59 |
| Dramenaufbau | 61 |
| Modellcharakter des Dramas | 64 |
| Leitmotive | 66 |
| 5. Quellen und Kontexte | 74 |
| »Marion und die Marionetten« (1946) | 75 |
| Prosaskizze: »Der andorranische Jude« (1946) | 75 |
| Max Frischs Liebesbegriff | 79 |
| <i>Andorra</i> als Zeitstück vor dem Hintergrund seiner Entstehungszeit | 80 |

| | |
|--|-----|
| <i>Andorra – ein politisches Stück über die Schweiz?</i> | 82 |
| Der Eichmann-Prozess | 84 |
| 6. Interpretationsansätze | 88 |
| Das Sündenbock-Prinzip | 88 |
| Stigmatisierung und Verfolgung Andris | 92 |
| Andris Überidentifikation | 97 |
| Barblin als nächste Außenseiterin | 98 |
| 7. Autor und Zeit | 100 |
| 8. Rezeption | 106 |
| Reaktionen auf die Uraufführung | 106 |
| Antisemitismus als Modell? | 108 |
| Verfilmungen | 109 |
| 9. Wort- und Sacherläuterungen | 111 |
| 10. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen | 118 |
| 11. Literaturhinweise/Medienempfehlungen | 124 |
| 12. Zentrale Begriffe und Definitionen | 126 |