

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| <b>EINLEITUNG .....</b>  | <b>11</b> |
| <b>1 DAS NEUE MATERIALVERSTÄNDNIS DER SKULPTUR</b>   |           |
| <b>1960-70 .....</b>   | <b>15</b> |
| <b>2 DAS FRÜHWERK .....</b>  | <b>23</b> |
| <b>2.1 FRÜHE STEINSKULPTUREN .....</b>   | <b>24</b> |
| <b>2.2 „MILCHSTEINE“ .....</b>   | <b>28</b> |
| <b>3 DIE HINWENDUNG ZU NATÜRLICHEN UND ORGANISCHEN</b>   |           |
| <b>MATERIALIEN .....</b>   | <b>35</b> |
| <b>3.1 ERFAHRUNG DES SAMMELNS .....</b>  | <b>36</b> |
| <b>3.1.1 Blütenstaubarbeiten 1977 .....</b>  | <b>38</b> |
| <b>3.1.2 Intensität der Farbe .....</b>  | <b>43</b> |
| <b>3.2 „DIE UNBESTEIGBAREN BERGE“ AB 1984 .....</b>  | <b>52</b> |
| <b>3.2.1 Präsentationsformen der Blütenstaubarbeiten .....</b>                                 | <b>54</b> |
| <b>3.3 „REISMAHLZEITEN“ AB 1983 .....</b>  | <b>59</b> |
| <b>3.3.1 „Die Reismahlzeiten für die neun Planeten“, 1983 .....</b>                            | <b>60</b> |
| <b>3.3.2 „Die dreißig Reismahlzeiten für einen Stein“, 1983 .....</b>                          | <b>61</b> |
| <b>3.3.3 Das Prinzip der Reihung: Einfluß und Auseinandersetzung mit der Minimal Art .....</b> | <b>62</b> |
| <b>3.4 REISHÄUSER AB 1984 .....</b>  | <b>68</b> |
| <b>3.4.1 Reishäuser mit Aluminiumblech, 1984 .....</b>   | <b>68</b> |
| <b>3.4.2 Reishäuser mit Siegellack, 1986 .....</b>   | <b>70</b> |
| <b>3.4.3 „Reishaus, hinter der Haut kommt das Blut“, 1986 / 87 .....</b>                       | <b>71</b> |
| <b>3.4.4 Reishäuser aus Marmor, 1987 .....</b>   | <b>73</b> |
| <b>3.4.5 Reishäuser aus Bienenwachs, 1987 .....</b>  | <b>74</b> |
| <b>3.5 BIENENWACHSSKULPTUREN AB 1987 .....</b>   | <b>76</b> |
| <b>3.5.1 Die Wachshäuser ab 1987 .....</b>   | <b>77</b> |
| <b>3.5.2 Die Wachswände ab 1989 .....</b>  | <b>79</b> |
| <b>3.5.3 Die Wachsräume ab 1988 .....</b>  | <b>80</b> |
| <b>3.5.4 Wachsskulpturen auf Hölzern oder Granitplatten ab 1991 .....</b>                      | <b>83</b> |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.5.5 | Die Wachsschiffe ab 1992 .....  | 85  |
| 3.5.6 | Die Wachszikkurate ab 1992 .....  | 88  |
| 4     | SYMBOLIK DES MATERIALS BEI JOSEPH BEUYS UND<br>WOLFGANG LAIB .....  | 91  |
| 5     | AUSEINANDERSETZUNG MIT DER ÖSTLICHEN<br>PHILOSOPHIE, INSBESONDERE MIT DEM SUFI<br>DCHELALADDIN RUMI (1207-1273) ..... | 99  |
| 6     | ZUSAMMENFASSUNG .....   | 109 |
| 7     | WERKGRUPPENVERZEICHNIS .....  | 111 |
| 7.1   | MILCHSTEINE .....   | 111 |
| 7.2   | BLÜTENSTAUBARBEITEN .....   | 116 |
| 7.2.1 | „Die fünf unbesteigbaren Berge“ .....   | 127 |
| 7.2.2 | Ein Blütenstaubberg .....   | 129 |
| 7.2.3 | Zwei Blütenstaubberge .....   | 129 |
| 7.2.4 | Drei Blütenstaubberge .....   | 129 |
| 7.3   | DIE REISMAHLZEITEN .....  | 130 |
| 7.3.1 | „Die Reismahlzeiten für einen Stein“ .....  | 130 |
| 7.3.2 | „Die 63 Reismahlzeiten für einen Stein“ .....   | 130 |
| 7.3.3 | „Die 63 Reismahlzeiten“ .....   | 130 |
| 7.4   | DIE REISMAHLZEITEN MIT BLÜTENSTAUB .....  | 130 |
| 7.5   | „DIE REISMAHLZEITEN FÜR DIE NEUN PLANETEN“ .....  | 133 |
| 7.6   | REISHÄUSER .....  | 134 |
| 7.7   | BIENENWACHSSKULPTUREN .....   | 138 |
| 7.7.1 | Wachswände .....  | 138 |
| 7.7.2 | Wachsräume .....  | 139 |
| 7.7.3 | Wachshäuser am Boden .....  | 141 |
| 7.8   | WACHSHÄUSER AUF HÖLZERN, GRANITPLATTEN ODER AN DER<br>WAND .....  | 141 |
| 7.9   | WACHSSCHIFFE .....  | 143 |
| 7.10  | WACHSTREPPE .....   | 145 |
| 7.11  | ZIKKURATE AUS WACHS .....   | 145 |
| 8     | BIOGRAPHIE .....  | 147 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>9 AUSSTELLUNGEN .....</b>                    | <b>155</b> |
| <b>9.1 EINZELAUSSTELLUNGEN .....</b>            | <b>155</b> |
| <b>9.2 GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) .....</b> | <b>157</b> |
| <b>10 LITERATUR .....</b>                       | <b>159</b> |
| <b>10.1 INTERVIEWS .....</b>                    | <b>159</b> |
| <b>10.2 BIBLIOGRAPHIE .....</b>                 | <b>159</b> |
| <b>11 ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....</b>           | <b>167</b> |
| <b>ABBILDUNGEN .....</b>                        | <b>169</b> |