

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	V
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XI
<b>1. Kapitel: Einleitung . . . . .</b>	<b>1</b>
<b>2. Kapitel: Begriffsbestimmungen . . . . .</b>	<b>5</b>
I. Kunstwerk . . . . .	5
1. Begriffliche Annäherung . . . . .	5
2. Kunstwerk – Kulturgut – Kulturerbe . . . . .	7
a. Abgrenzung der Begriffe „Kunstwerk“ und „Kulturgut“ . . . . .	7
b. Der Begriff des „Kulturerbes“ . . . . .	9
II. Nation . . . . .	10
1. Einführung . . . . .	10
2. Geschichtliche Entwicklung des Begriffs . . . . .	11
3. Begriffliche Annäherung . . . . .	12
a. Die für eine Nation konstitutiven Elemente . . . . .	12
b. Der Staat als Zuschreibungsobjekt . . . . .	14
4. Die Nation im Recht des Kulturgüterschutzes . . . . .	15
a. Funktionen des Begriffs der „Nation“ im Recht des Kulturgüterschutzes . . . . .	15
b. Nation im institutionellen Sinn . . . . .	16
c. Nation im ideellen Sinn . . . . .	17
d. Verhältnis zwischen „Staat“ und „Nation“ . . . . .	17
<b>3. Kapitel: Geschichte der nationalen Zuordnung . . . . .</b>	<b>19</b>
I. Erste Ansätze der Zuordnung . . . . .	19
1. Ausgehendes Mittelalter – Beginn der Abgrenzung . . . . .	20
2. Um 1800 – romantische Gedanken . . . . .	20
a. Frühe Gedanken über nationale Kunst . . . . .	20
b. Der Wunsch nach nationaler Einigung in der Kunst – zwei Werke Canovas . . . . .	24
c. Weitere Folgen der Nationalisierung der Kunst . . . . .	25
aa. Die Rückführung der nach Frankreich verbrachten Kunstwerke . . . . .	25
bb. Die Rückgabe von Teilen der Bibliotheca Palatina nach Heidelberg . . . . .	26
cc. Der Schutz der einheimischen Kunstwerke – das Edikt Doria Pamphili . . . . .	27
3. Mancini und der Rechtsbegriff der Nation . . . . .	27
4. Kaiserzeit und Weimarer Republik – politische Vereinnahmung . . . . .	28
5. Ab 1945 – die Zweifel der Nachkriegszeit . . . . .	31
II. Die Geschichte der gesetzlichen Regelungen zum Schutz nationaler Kunstwerke . . . . .	33
1. Erste Regelungen zum Schutz von Kulturgut . . . . .	33

## VIII Inhaltsverzeichnis

2. Regelungen zum Schutz nationaler Kulturgüter . . . . .	34
a. Die Weimarer Reichsverfassung und ihre Umsetzungsgesetze . . . . .	35
b. Regelungen anderer europäischer Staaten . . . . .	36
aa. Frankreich . . . . .	36
bb. Italien . . . . .	38
cc. Großbritannien . . . . .	40
<b>4. Kapitel: Aktuelle gesetzliche Regelungen und Diskussionen zum Schutz nationaler Kunstwerke . . . . .</b>	<b>43</b>
<b>I. Nationale Regelungen . . . . .</b>	<b>44</b>
1. Das deutsche Kulturgutschutzgesetz . . . . .	44
a. Eintragung in das Verzeichnis national wertvollen Kulturguts . . . . .	45
aa. Deutscher Kulturbesitz . . . . .	45
bb. Wesentlicher Verlust . . . . .	48
cc. Folgen der Eintragung . . . . .	49
b. Das freie Geleit . . . . .	50
2. Der französische Code du patrimoine . . . . .	51
a. Nationale Schätze . . . . .	51
b. Rechtsfolgen einer Einstufung als nationaler Schatz . . . . .	53
aa. Objekte öffentlicher Sammlungen . . . . .	53
bb. Klassifizierte Objekte . . . . .	53
cc. Sonstige Güter von besonderem Interesse für das nationale Kulturerbe . . . . .	54
c. Fazit . . . . .	54
3. Der italienische Codice Urbani . . . . .	55
a. Maßnahmen des Kulturgüterschutzes . . . . .	55
b. Das Erfordernis eines nationalen Bezugs des Kunstwerks . . . . .	56
c. Fazit . . . . .	58
4. Die britischen Regelungen zum Kulturgüterschutz . . . . .	58
a. Ausfuhrgenehmigungen . . . . .	59
aa. Offene Ausfuhrgenehmigungen . . . . .	59
bb. Persönliche Ausfuhrgenehmigung . . . . .	60
b. Verfahren zur Erteilung einer persönlichen Ausfuhrgenehmigung . . . . .	61
c. Fazit . . . . .	63
<b>II. Europäische Regelungen . . . . .</b>	<b>63</b>
1. Art. 36 AEUV . . . . .	63
a. Kunstwerke und die Warenverkehrsfreiheit . . . . .	64
b. Anwendungsbereich des Art. 36 AEUV . . . . .	65
c. Insbesondere: nationales Kulturgut . . . . .	67
2. Die Richtlinie 93/7/EWG vom 15. März 1993 . . . . .	68
a. Anwendungsbereich der Richtlinie . . . . .	69
b. Unrechtmäßiges Verbringen . . . . .	71
c. Der Rückgabeanspruch . . . . .	72
d. Ausschlussfrist . . . . .	73
e. Folgen der Rückgabe . . . . .	73
f. Die Umsetzung in deutsches Recht . . . . .	73
3. Die Verordnung (EG) über die Ausfuhr von Kulturgütern . . . . .	75
a. Anwendungsbereich der Verordnung . . . . .	75

b. Nationales Kulturgut . . . . .	77
c. Erteilung der Ausfuhrgenehmigung . . . . .	78
d. Durchführungsverordnung (EWG) Nr. 752/93 vom 30. März 1993 . . . . .	78
4. Zwischenergebnis . . . . .	79
<b>III. Internationale Regelungen . . . . .</b>	<b>80</b>
1. Die UNESCO-Konvention 1970 . . . . .	80
a. Anwendungsbereich . . . . .	81
aa. Die Kulturgutdefinition in Art. 1 der Konvention . . . . .	81
bb. Das kulturelle Erbe gemäß Art. 4 der Konvention . . . . .	82
b. Die wesentlichen Verpflichtungen der Vertragsstaaten . . . . .	84
aa. Art. 7 (a) der Konvention . . . . .	84
bb. Art. 7 (b) lit. (i) der Konvention . . . . .	85
cc. Art. 7 (b) lit. (ii) der Konvention . . . . .	85
dd. Art. 13 der Konvention . . . . .	88
c. Umsetzung in nationales Recht . . . . .	89
d. Fazit . . . . .	91
2. Die UNIDROIT-Konvention 1995 . . . . .	92
a. Anwendungsbereich . . . . .	93
b. Die Rückgabe gestohlener Kulturgüter . . . . .	93
c. Die Rückführung rechtswidrig ausgeführter Kulturgüter . . . . .	93
d. Fazit . . . . .	94
<b>IV. Ungeschriebene völkerrechtliche Restitutionsansprüche . . . . .</b>	<b>95</b>
1. Der völkergewohnheitsrechtliche Anspruch auf Restitution kriegsbedingt verbrachter Kunstwerke . . . . .	95
2. Restitution von sonst illegal ausgeführten Kunstwerken . . . . .	96
3. Insbesondere: die Nationalität des herausverlangten Kunstwerks . . . . .	97
<b>V. Die Diskussion um die <i>lex originis</i> . . . . .</b>	<b>98</b>
<b>5. Kapitel: Kriterien der nationalen Zuordnung . . . . .</b>	<b>101</b>
I. Einführung . . . . .	101
II. Beschaffenheit der Kriterien . . . . .	103
III. Einheitlicher Kriterienkatalog . . . . .	105
<b>IV. Die einzelnen Kriterien der nationalen Zuordnung . . . . .</b>	<b>106</b>
1. Nationalität des Künstlers . . . . .	106
2. Belegenheit des Kunstwerks . . . . .	109
3. Wohnsitz des Eigentümers . . . . .	111
4. Nationalität des Eigentümers . . . . .	112
5. Entstehungsort des Kunstwerks . . . . .	113
a. Juristische Diskussion . . . . .	113
b. Kunstgeschichtliche Diskussion . . . . .	114
aa. Kunstgeografie . . . . .	114
bb. Pinder . . . . .	118
c. Zwischenergebnis . . . . .	119
6. Bestimmungsort . . . . .	121
7. Fundort . . . . .	122

8. Herkunft des verwendeten Materials . . . . .	123
9. Kunstwerke als Gegenstand eines fortwirkenden Kults . . . . .	124
10. Rezeption des Kunstwerks . . . . .	125
11. Der Inhalt der Darstellung . . . . .	127
12. Für die Nationenbildung wichtige Werke . . . . .	130
13. Kunst im Auftrag des Staats . . . . .	133
14. Zuschreibung anhand von Eigenschaften einer Nation . . . . .	135
a. Wölfflin . . . . .	136
b. Die Gotik als nationaler Stil . . . . .	137
c. Die deutsche Renaissance . . . . .	138
d. Die Debatte um den Expressionismus . . . . .	138
e. Die Zuordnung einzelner Werke . . . . .	140
f. Zwischenergebnis . . . . .	142
15. Zuschreibung nach dem Typus des Kunstwerks . . . . .	143
16. Zuschreibung über eine herausragende Künstlerpersönlichkeit . . . . .	146
17. Fazit . . . . .	146
<b>6. Kapitel: Zweifel am Konzept der nationalen Zuordnung . . . . .</b>	<b>149</b>
I. Die Idee des Weltkulturerbes und des Erbes der Menschheit . . . . .	149
II. Keine nationale Zuordnung von Kunstwerken . . . . .	151
III. Zwischenergebnis . . . . .	153
<b>7. Kapitel: Der Umgang mit den diversen Kriterien . . . . .</b>	<b>155</b>
I. Die Anwendung der Kriterien in Konfliktfällen . . . . .	155
1. Besondere Bedeutung einzelner Kriterien . . . . .	155
2. Keine Beschränkung auf einzelne Kriterien . . . . .	157
3. Wertende Gesamtbetrachtung . . . . .	157
4. Keine „Doppelstaater“ . . . . .	159
II. Befugnis zur Bestimmung der Nationalität anhand der Kriterien . . . . .	160
III. Bestimmung der zu schützenden Kunstwerke . . . . .	161
IV. Die Person des Rückgabegläubigers nach der Richtlinie über die Ausfuhr von Kulturgütern . . . . .	163
<b>8. Kapitel: Schlussbetrachtung . . . . .</b>	<b>165</b>
<b>Abbildungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>167</b>
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>173</b>