

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Abkürzungsverzeichnis	XI
1. Kapitel: Einleitung	1
2. Kapitel: Begriffsbestimmungen	5
I. Kunstwerk	5
1. Begriffliche Annäherung	5
2. Kunstwerk – Kulturgut – Kulturerbe	7
a. Abgrenzung der Begriffe „Kunstwerk“ und „Kulturgut“	7
b. Der Begriff des „Kulturerbes“	9
II. Nation	10
1. Einführung	10
2. Geschichtliche Entwicklung des Begriffs	11
3. Begriffliche Annäherung	12
a. Die für eine Nation konstitutiven Elemente	12
b. Der Staat als Zuschreibungsobjekt	14
4. Die Nation im Recht des Kulturgüterschutzes	15
a. Funktionen des Begriffs der „Nation“ im Recht des Kulturgüter- schutzes	15
b. Nation im institutionellen Sinn	16
c. Nation im ideellen Sinn	17
d. Verhältnis zwischen „Staat“ und „Nation“	17
3. Kapitel: Geschichte der nationalen Zuordnung	19
I. Erste Ansätze der Zuordnung	19
1. Ausgehendes Mittelalter – Beginn der Abgrenzung	20
2. Um 1800 – romantische Gedanken	20
a. Frühe Gedanken über nationale Kunst	20
b. Der Wunsch nach nationaler Einigung in der Kunst – zwei Werke Canovas	24
c. Weitere Folgen der Nationalisierung der Kunst	25
aa. Die Rückführung der nach Frankreich verbrachten Kunstwerke	25
bb. Die Rückgabe von Teilen der Bibliotheca Palatina nach Heidelberg	26
cc. Der Schutz der einheimischen Kunstwerke – das Edikt Doria Pamphili	27
3. Mancini und der Rechtsbegriff der Nation	27
4. Kaiserzeit und Weimarer Republik – politische Vereinnahmung	28
5. Ab 1945 – die Zweifel der Nachkriegszeit	31
II. Die Geschichte der gesetzlichen Regelungen zum Schutz nationaler Kunstwerke	33
1. Erste Regelungen zum Schutz von Kulturgut	33

2. Regelungen zum Schutz nationaler Kulturgüter	34
a. Die Weimarer Reichsverfassung und ihre Umsetzungsgesetze	35
b. Regelungen anderer europäischer Staaten	36
aa. Frankreich	36
bb. Italien	38
cc. Großbritannien	40
4. Kapitel: Aktuelle gesetzliche Regelungen und Diskussionen zum Schutz nationaler Kunstwerke	43
I. Nationale Regelungen	44
1. Das deutsche Kulturgutschutzgesetz	44
a. Eintragung in das Verzeichnis national wertvollen Kulturguts	45
aa. Deutscher Kulturbesitz	45
bb. Wesentlicher Verlust	48
cc. Folgen der Eintragung	49
b. Das freie Geleit	50
2. Der französische Code du patrimoine	51
a. Nationale Schätze	51
b. Rechtsfolgen einer Einstufung als nationaler Schatz	53
aa. Objekte öffentlicher Sammlungen	53
bb. Klassifizierte Objekte	53
cc. Sonstige Güter von besonderem Interesse für das nationale Kulturerbe	54
c. Fazit	54
3. Der italienische Codice Urbani	55
a. Maßnahmen des Kulturgüterschutzes	55
b. Das Erfordernis eines nationalen Bezugs des Kunstwerks	56
c. Fazit	58
4. Die britischen Regelungen zum Kulturgüterschutz	58
a. Ausfuhrgenehmigungen	59
aa. Offene Ausfuhrgenehmigungen	59
bb. Persönliche Ausfuhrgenehmigung	60
b. Verfahren zur Erteilung einer persönlichen Ausfuhrgenehmigung	61
c. Fazit	63
II. Europäische Regelungen	63
1. Art. 36 AEUV	63
a. Kunstwerke und die Warenverkehrsfreiheit	64
b. Anwendungsbereich des Art. 36 AEUV	65
c. Insbesondere: nationales Kulturgut	67
2. Die Richtlinie 93/7/EWG vom 15. März 1993	68
a. Anwendungsbereich der Richtlinie	69
b. Unrechtmäßiges Verbringen	71
c. Der Rückgabeanspruch	72
d. Ausschlussfrist	73
e. Folgen der Rückgabe	73
f. Die Umsetzung in deutsches Recht	73
3. Die Verordnung (EG) über die Ausfuhr von Kulturgütern	75
a. Anwendungsbereich der Verordnung	75

b. Nationales Kulturgut	77
c. Erteilung der Ausfuhrgenehmigung	78
d. Durchführungsverordnung (EWG) Nr. 752/93 vom 30. März 1993	78
4. Zwischenergebnis	79
III. Internationale Regelungen	80
1. Die UNESCO-Konvention 1970	80
a. Anwendungsbereich	81
aa. Die Kulturgutdefinition in Art. 1 der Konvention	81
bb. Das kulturelle Erbe gemäß Art. 4 der Konvention	82
b. Die wesentlichen Verpflichtungen der Vertragsstaaten	84
aa. Art. 7 (a) der Konvention	84
bb. Art. 7 (b) lit. (i) der Konvention	85
cc. Art. 7 (b) lit. (ii) der Konvention	85
dd. Art. 13 der Konvention	88
c. Umsetzung in nationales Recht	89
d. Fazit	91
2. Die UNIDROIT-Konvention 1995	92
a. Anwendungsbereich	93
b. Die Rückgabe gestohlener Kulturgüter	93
c. Die Rückführung rechtswidrig ausgeführter Kulturgüter	93
d. Fazit	94
IV. Ungeschriebene völkerrechtliche Restitutionsansprüche	95
1. Der völkergewohnheitsrechtliche Anspruch auf Restitution kriegs- bedingt verbrachter Kunstwerke	95
2. Restitution von sonst illegal ausgeführten Kunstwerken	96
3. Insbesondere: die Nationalität des herausverlangten Kunstwerks	97
V. Die Diskussion um die lex originis	98
5. Kapitel: Kriterien der nationalen Zuordnung	101
I. Einführung	101
II. Beschaffenheit der Kriterien	103
III. Einheitlicher Kriterienkatalog	105
IV. Die einzelnen Kriterien der nationalen Zuordnung	106
1. Nationalität des Künstlers	106
2. Belegenheit des Kunstwerks	109
3. Wohnsitz des Eigentümers	111
4. Nationalität des Eigentümers	112
5. Entstehungsort des Kunstwerks	113
a. Juristische Diskussion	113
b. Kunstgeschichtliche Diskussion	114
aa. Kunstgeografie	114
bb. Pinder	118
c. Zwischenergebnis	119
6. Bestimmungsort	121
7. Fundort	122

8. Herkunft des verwendeten Materials	123
9. Kunstwerke als Gegenstand eines fortwirkenden Kults	124
10. Rezeption des Kunstwerks	125
11. Der Inhalt der Darstellung	127
12. Für die Nationenbildung wichtige Werke	130
13. Kunst im Auftrag des Staats	133
14. Zuschreibung anhand von Eigenschaften einer Nation	135
a. Wölfflin	136
b. Die Gotik als nationaler Stil	137
c. Die deutsche Renaissance	138
d. Die Debatte um den Expressionismus	138
e. Die Zuordnung einzelner Werke	140
f. Zwischenergebnis	142
15. Zuschreibung nach dem Typus des Kunstwerks	143
16. Zuschreibung über eine herausragende Künstlerpersönlichkeit	146
17. Fazit	146
6. Kapitel: Zweifel am Konzept der nationalen Zuordnung	149
I. Die Idee des Weltkulturerbes und des Erbes der Menschheit	149
II. Keine nationale Zuordnung von Kunstwerken	151
III. Zwischenergebnis	153
7. Kapitel: Der Umgang mit den diversen Kriterien	155
I. Die Anwendung der Kriterien in Konfliktfällen	155
1. Besondere Bedeutung einzelner Kriterien	155
2. Keine Beschränkung auf einzelne Kriterien	157
3. Wertende Gesamtbetrachtung	157
4. Keine „Doppelstaater“	159
II. Befugnis zur Bestimmung der Nationalität anhand der Kriterien	160
III. Bestimmung der zu schützenden Kunstwerke	161
IV. Die Person des Rückgabegläubigers nach der Richtlinie über die Ausfuhr von Kulturgütern	163
8. Kapitel: Schlussbetrachtung	165
Abbildungsverzeichnis	167
Literaturverzeichnis	173