

Einleitung	4
Hinweise zur Nutzung des Buchs	6
Methoden und Prinzipien	
Was ist ein Live-Arrangement?	8
Heterogenität als Potenzial	9
Notenfreies Musizieren und Unterrichten	9
Orientierung am Prozess und am Produkt	11
Fehlerfreies Musizieren statt Üben	12
Elementares und exemplarisches Arbeiten	12
Leitung und Durchführung	
Ablauf und Ziele	14
Die Keimzelle	15
Rhythmische Transformationen	16
Beispiel: Von der Keimzelle zum Latin	17
Anfänge	19
Schlüsse	20
Ausdifferenzierung	21
Zur Funktion von Breaks	24
Formale und harmonische Aspekte	26
Soli und solistische Improvisation	27
Aufführung	28
Wege des Live-Arrangements	29
Exemplarischer Weg von der Keimzelle zum Praxisfeld Schulchor	31
Instrumente	
Bass	32
Bodypercussion / Vocussion / Stimme	33
Drums	35
Gitarre	36
Keyboards	37
Klavier	38
Materialien und Beispiele	
Vom Sprech-Pattern zum mehrstimmigen Vocussion-Groove	41
Vom Sprechen zur Kadenz	42
Vom Sprechen zum Quodlibet	44
Vom Summen zur Funktionsharmonik	45
Vom Musizieren zum Diskutieren und zurück	46
Vom Kammerton zum Musikstück	47
Vom Dominostein zum Percussion- Arrangement	48
Vom Klischee zur Gruppenimprovisation	49
Vom dunklen Cluster zur hellen Stille	50
Vom Flohwalzer zum Band-Groove	51
Vom Vocussion-Pattern zu Pata Pata	52

Vom Haferbrei zum Latin-Arrangement	54
Vom Raumgehen zum thematischen Song	55
Vom Bauernhof zum Zirkus	56
Von eins bis zwölf	58
Vom Bechern zum Kreisen	59
Von der Empirie zum Rhythmus	60
Vom Daumen zum kleinen Finger	62
Vom Singen zum Darstellen	64
Von der Gestaltübertragung zum Turnaround	65
Chorarbeit	
Methodische Grundsätze	66
Repertoire	70
Stilistik	
Latin I	76
Latin II (Anfänger/innen)	78
Latin III (Fortgeschrittene)	80
Latin IV (Expert/innen)	82
Latin V: Vom Pattern zum Song	84
Funk – Soul – HipHop I	86
Funk – Soul – HipHop II	88
Funk – Soul – HipHop III	90
Funk – Soul – HipHop IV:	
Black Music für Expert/innen	92
Ballade I	94
Ballade II	96
Ballade III	98
Ballade IV	100
Ballade V	102
Reggae I	104
Reggae II	106
Reggae III	108
Reggae IV: Ska	110
Reggae V: Vom Pattern zum Song	112
Glossar	114
Literatur	130
DVD-Trackliste	134