

Einleitung		4
Hinweise zur Nutzung des Buchs		6
Methoden und Prinzipien	Was ist ein Live-Arrangement?	8
	Heterogenität als Potenzial	9
	Notenfreies Musizieren und Unterrichten	9
	Orientierung am Prozess und am Produkt	11
	Fehlerfreies Musizieren statt Üben	12
	Elementares und exemplarisches Arbeiten	12
Leitung und Durchführung	Ablauf und Ziele	14
	Die Keimzelle	15
	Rhythmische Transformationen	16
	Beispiel: Von der Keimzelle zum Latin	17
	Anfänge	19
	Schlüsse	20
	Ausdifferenzierung	21
	Zur Funktion von Breaks	24
	Formale und harmonische Aspekte	26
	Soli und solistische Improvisation	27
	Aufführung	28
	Wege des Live-Arrangements	29
	Exemplarischer Weg von der Keimzelle zum Praxisfeld Schulchor	31
Instrumente	Bass	32
	Bodypercussion / Vocussion / Stimme	33
	Drums	35
	Gitarre	36
	Keyboards	37
	Klavier	38
Materialien und Beispiele	Vom Sprech-Pattern zum mehrstimmigen Vocussion-Groove	41
	Vom Sprechen zur Kadenz	42
	Vom Sprechen zum Quodlibet	44
	Vom Summen zur Funktionsharmonik	45
	Vom Musizieren zum Diskutieren und zurück	46
	Vom Kammerton zum Musikstück	47
	Vom Dominostein zum Percussion- Arrangement	48
	Vom Klischee zur Gruppenimprovisation	49
	Vom dunklen Cluster zur hellen Stille	50
	Vom Flohwalzer zum Band-Groove	51
	Vom Vocussion-Pattern zu Pata Pata	52

	Vom Haferbrei zum Latin-Arrangement	54
	Vom Raumgehen zum thematischen Song	55
	Vom Bauernhof zum Zirkus	56
	<i>Von eins bis zwölf</i>	58
	Vom Bechern zum Kreisen	59
	Von der Empirie zum Rhythmus	60
	Vom Daumen zum kleinen Finger	62
	Vom Singen zum Darstellen	64
	Von der Gestaltübertragung zum Turnaround	65
Chorarbeit	Methodische Grundsätze	66
	Repertoire	70
Stilistik	Latin I	76
	Latin II (Anfänger/innen)	78
	Latin III (Fortgeschrittene)	80
	Latin IV (Expert/innen)	82
	Latin V: Vom Pattern zum Song	84
	Funk – Soul – HipHop I	86
	Funk – Soul – HipHop II	88
	Funk – Soul – HipHop III	90
	Funk – Soul – HipHop IV:	
	Black Music für Expert/innen	92
	Ballade I	94
	Ballade II	96
	Ballade III	98
	Ballade IV	100
	Ballade V	102
	Reggae I	104
	Reggae II	106
	Reggae III	108
	Reggae IV: Ska	110
	Reggae V: Vom Pattern zum Song	112
Glossar		114
Literatur		130
DVD-Trackliste		134