

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	14
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Panasonic Lumix G9 II	17
1.1 Die Bedienelemente	17
1.2 Das Bedienkonzept	22
1.2.1 Den Programmmodus einstellen	22
1.2.2 Das vordere und hintere Einstellrad und der Joystick	24
1.2.3 Die Q-Taste und die Funktionstasten	26
1.2.4 Das Antriebsmoduswahlrad	27
1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher	28
1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick	30
1.3.2 Die Bildschirmsicht ändern	30
1.3.3 Den Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen	33
1.3.4 Den Touchscreen verwenden	34
1.4 Im Schnellmenü und im Kameramenü navigieren	35
1.4.1 Das Schnellmenü	35
1.4.2 Das Kameramenü	36
1.4.3 Display-Info-Anzeige verwenden	38
1.5 Einstellungen für einen guten Start	38
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen	39
1.5.2 Geräuschlos fotografieren	40
1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition	40
1.5.4 Speicherkartenmanagement	41
1.5.5 Alles wieder auf Start setzen	42
1.6 Bildwiedergabe	43
EXKURS Elektronischer Verschluss	48

2	Die Programmmodi der Panasonic Lumix G9 II	51
2.1	Der Programmmodus P – die Programmautomatik	51
2.1.1	Die Programmverschiebung nutzen	52
2.1.2	Anpassungen in der Programmautomatik	53
2.2	Die Zeitpriorität im Programmmodus S	56
2.2.1	Anpassungen bei der Zeitpriorität	56
2.2.2	Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	58
2.2.3	Der Bildstabilisator	59
2.2.4	Adaptierte Objektive und der IBIS	63
2.2.5	Livebildsimulation der Verschlusszeit und Blende	63
2.3	Die Blendenpriorität im Programmmodus A	64
2.3.1	Beugungsunschärfe bei kleiner Blendenöffnung	68
2.3.2	Konstante Vorschau im Programmmodus A und M	69
2.3.3	Automatische Blendenreihe erstellen	71
2.4	Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	71
2.4.1	Der Bulb-Modus	74
2.5	Der Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	76
2.5.1	Die ISO-Automatik	78
2.5.2	ISO-Obergrenze mit dem vorderen Einstellrad ändern	79
2.5.3	Manueller Modus und Auto-ISO	80
2.5.4	Die Mindestverschlusszeit	80
2.5.5	Erweiterte ISO-Einstellungen	81
2.6	Der Automatikmodus der Panasonic Lumix G9 II	81
2.6.1	Die Szenenerkennung der Automatik	82
2.6.2	Die Fokussierung der Automatik regeln	83
2.7	Benutzerdefinierter Modus (C1–C3)	83
EXKURS	Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO	84

3	Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	89
3.1	Die Belichtungsmessmethoden der Panasonic Lumix G9 II	89
3.1.1	Die Mehrfeld-Messung – für (fast) alle Fälle	91
3.1.2	Die mittenbetonte Messung	92
3.1.3	Die Spotmessung	92
3.1.4	Spitzlichtbetonte Messung	95
3.2	Die Belichtungskorrektur	98
3.3	Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle	99
3.3.1	Bildbeurteilung im Wiedergabemodus	100
3.3.2	Live-Histogramm vor der Aufnahme	100
3.3.3	Das Histogramm lesen	102
3.3.4	Helligkeits-Spot-Messung	102
3.4	Auf Nummer sicher gehen mit einer Belichtungsreihe	103
3.5	Starke Kontraste im Griff	108
3.5.1	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im RAW-Format)	108
3.5.2	Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG-Format)	110
3.6	Den Weißabgleich anpassen	111
3.6.1	Automatischer Weißabgleich und Vorgaben	111
3.6.2	Weißabgleichverschiebung oder Feinabstimmung (JPEG- oder HEIF-Einstellung)	113
3.6.3	Farbtemperatur (Kelvin)	115
3.6.4	Manueller Weißabgleich	116
4	Fokussieren mit der Panasonic Lumix G9 II	118
4.1	Die Betriebsarten für den Autofokus	118
4.1.1	AFS für statische Motive	118
4.1.2	AFC für bewegte Motive	120

4.2	Die verschiedenen Autofokusbereiche (AF-Modi)	121
4.2.1	Verschieben, Vergrößern und Zurücksetzen des AF-Feldes	123
4.2.2	Die AF-Modi »1-Feld«, »1-Feld+« und »Punkt«	126
4.2.3	Die AF-Modi »Zone« und »Zone(Horizontal/Vertikal)«	128
4.2.4	Der AF-Modus »AF-Gesamtbereich«	129
4.2.5	Der AF-Modus »Verfolgung«	130
4.3	Hilfreiches im Zusammenhang mit dem Autofokus	131
4.3.1	Einzelne AF-Modi bei der Auswahl ausblenden	131
4.3.2	AF-Punkt-Vergrößerung	132
4.3.3	AFC anpassen	132
4.3.4	Fokus- oder Auslösepriorität	134
4.3.5	Fokusspeicherung mit der AF-ON-Taste oder dem Auslöser	134
4.3.6	Fokussieren und Auslösen trennen (Backbutton-Fokus)	135
4.3.7	Fokusbegrenzung	136
4.4	Automatische Motiverkennung	137
4.4.1	Motiverkennung aktivieren	138
4.4.2	Motiverkennung bei den verschiedenen AF-Modi	139
4.4.3	Aufnahme von Personen	140
4.4.4	Aufnahme von Tieren, Autos und Motorrädern	140
4.5	Manuelles Fokussieren mit der Panasonic Lumix G9 II	141
4.5.1	MF-Lupenbildschirm verwenden	143
4.5.2	Fokus-Peaking anpassen	143
4.5.3	Fokusringsperre	144
4.5.4	Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	145
4.6	Den Touchscreen verwenden	145
4.6.1	Fokussieren und Auslösen mit dem Touchscreen	145
4.6.2	Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	147
4.7	Den Selbstauslöser verwenden	147
5	Filmen mit der Panasonic Lumix G9 II	150
5.1	Filmaufnahmen starten und stoppen	150
5.1.1	Einstellungen für Video- und Fotoaufnahmen trennen	151
5.1.2	Den Touch-Betrieb beim Filmen aktivieren	152

5.2	Aufnahme-Qualität und Format wählen	153
5.2.1	Videosystem auswählen	154
5.2.2	Das Dateiformat auswählen	155
5.2.3	Filmen im RAW-Format	156
5.2.4	Aufnahme-Qualität festlegen	156
5.2.5	Filmen mit Crop	164
5.2.6	Filmen auf einem externen HDMI-Rekorder	165
5.2.7	Anamorphe Aufnahmen	166
5.2.8	Segmentierung der Videodateien	167
5.2.9	Mehr Übersicht mit Zeitcodes	168
5.2.10	Temperaturmanagement	169
5.3	So fokussieren Sie beim Filmen	169
5.3.1	Den Autofokus beim Filmen verwenden	169
5.3.2	Den Autofokus für das Filmen anpassen	170
5.3.3	Die AF-Modi und die Motiverkennung beim Filmen	171
5.3.4	Vergrößerung der Live-Anzeige beim Filmen	173
5.3.5	Sanfte Fokusübergänge beim Filmen	173
5.3.6	Manuell fokussieren	176
5.4	Den Bildstabilisator beim Filmen verwenden	177
5.4.1	Normaler Betriebsmodus	178
5.4.2	Normaler Betriebsmodus und elektronische Stabilisierung	178
5.4.3	Bildstabilisator ausschalten	179
5.4.4	Der Stabilisierungs-Boost	179
5.5	Filmen in den verschiedenen Programmmodi	180
5.5.1	Belichtungszeit und die Bildrate beim Filmen	180
5.5.2	Filmen in der Programmautomatik	182
5.5.3	Filmen im Programmmodus A (Blendenpriorität)	183
5.5.4	Filmen im Programmmodus S (Zeitpriorität)	184
5.5.5	Filmen im Programmmodus M (manuell)	185
5.5.6	ISO-Wert beim Filmen	185
5.5.7	Flimmern und Flackern vermeiden/reduzieren	186
5.6	Hilfsfunktionen für die Belichtung beim Filmen	188
5.6.1	Zebrastreifen für die Belichtungskontrolle	188
5.6.2	Wellenformmonitor und Vektorskop	189

5.6.3	Verschiedene Markierungen	191
5.6.4	Referenzbild mit Farbbalken und Ton	192
5.7	Die Farbe und andere Einstellungen beim Filmen	193
5.7.1	Weiβabgleich	193
5.7.2	Den Schwarzwert beim Filmen anpassen	196
5.7.3	Den Luminanzbereich für das Filmen anpassen	196
5.7.4	Aufnahmen mit Überbelichtungskontrolle (Knie)	198
5.7.5	Bildstile, V-Log und HLG für das Filmen	199
5.8	Den Ton steuern	205
5.9	Ein externes Mikrofon verwenden	208
5.10	Tonkontrolle mit einem Kopfhörer	210
5.11	Einen Film wiedergeben	211
5.11.1	Abschnitt eines Videos in einer Dauerschleife wiedergeben	212
5.11.2	Video aufteilen	212
6	Spezielle Videos aufnehmen	213
6.1	Zeitlupen- und Zeitraffervideos im S&Q-Modus	213
6.1.1	Übersicht zu den Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahmen	216
6.2	Timelapse-Videos aus Intervallaufnahmen erstellen	217
6.3	Stop-Motion-Animationen erstellen	221
7	Die Panasonic Lumix G9 II individuell anpassen	224
7.1	Die Tastenbelegung ändern	225
7.1.1	Funktionstasten ändern	225
7.1.2	Bedienrad-Einstellungen ändern	231
7.2	Das Schnellmenü anpassen	233
7.3	»Mein Menü« individuell anpassen	235
7.4	Benutzerdefinierte Einstellungen (C1–C3) speichern	236

8	Bildstile und die JPEG-Fotografie	241
8.1	Warum im JPEG-Format fotografieren?	241
8.2	Die mitgelieferten Bildstile der Kamera	242
8.2.1	Bildstile anpassen und speichern	246
8.2.2	Einen eigenen Bildstil erstellen	249
8.2.3	Bildstile und RAW-Dateien	252
8.3	Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG-Bilder	253
8.3.1	Weißabgleich	254
8.3.2	Bildgröße und Seitenverhältnis	254
8.3.3	Intelligente Dynamik	255
8.3.4	Objektivkorrekturen	256
8.3.5	Einmalig im RAW+JPEG-Format fotografieren	256
8.4	Filter-Einstellungen	257
8.5	Adobe RGB oder sRGB?	259
9	Blitzen mit der Panasonic Lumix G9 II	261
9.1	Erste Schritte mit einem Blitzgerät	261
9.2	Systemblitze für die Panasonic Lumix G9 II	262
9.2.1	Panasonic DMW-FL200	263
9.2.2	Panasonic DMW-FL360L	263
9.2.3	Panasonic DMW-FL580L	264
9.2.4	Andere Hersteller	264
9.3	Die Blitzeinstellungen der Panasonic Lumix G9 II	265
9.3.1	Den Blitzmodus einstellen	265
9.3.2	Automatisch oder manuelle Blitzen	267
9.3.3	(Manuelle) Blitzkorrektur	268
9.3.4	Blitz-Synchronisation	268
9.4	Blitzen in der Praxis	269
9.4.1	Indirektes Blitzen	271
9.4.2	Blitzen im Programmodus S	271
9.4.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P	273
9.4.4	Blitzen im Programmodus M	274
9.4.5	FP-Synchronisation (Kurzzeitsynchronisation)	274

9.4.6	Die Farben beim Blitzen steuern	275
9.4.7	Manuell blitzen	275
9.5	Entfesselt blitzen	275
10	Der Alltag mit der Panasonic Lumix G9 II	277
10.1	Porträtfotografie	277
10.1.1	Typische Einstellungen für die Porträtfotografie	277
10.1.2	Geeignete Brennweiten	278
10.1.3	Geringe Schärfentiefe	279
10.1.4	Gezielt fokussieren	281
10.2	Landschaftsfotografie	282
10.2.1	Typische Einstellungen für die Landschaftsfotografie	283
10.2.2	Geeignete Brennweiten	283
10.2.3	Große Schärfentiefe	284
10.2.4	Landschaftsaufnahmen belichten	284
10.2.5	Graufilter und Verlaufsfilter	286
10.3	Makrofotografie	287
10.3.1	Typische Einstellungen für die Makrofotografie	288
10.3.2	Geeignete Brennweiten	288
10.3.3	Geringe Schärfentiefe	289
10.3.4	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	290
10.4	Straßenfotografie	295
10.4.1	Typische Einstellungen für die Straßenfotografie	296
10.4.2	Geeignete Brennweiten	297
10.4.3	Die vielfältigen Kameraeinstellungen bei der Straßenfotografie	297
10.5	Architekturfotografie	300
10.5.1	Typische Einstellungen für die Architekturfotografie	301
10.5.2	Geeignete Brennweiten	301
10.5.3	Das Problem mit den stürzenden Linien beheben	301
10.5.4	Belichtung bei der Architekturfotografie	303
10.6	Action- und Sportfotografie	304
10.6.1	Typische Einstellungen für die Action- und Sportfotografie	304

10.6.2	Geeignete Brennweiten	305
10.6.3	Serienaufnahmen	305
10.6.4	Fokussierung und Belichtungszeit	307
10.6.5	Pre-Aufnahmen mit der Panasonic Lumix G9 II	309
10.7	Tierfotografie	311
10.7.1	Typische Einstellungen für die Tierfotografie	311
10.7.2	Geeignete Brennweiten	312
10.7.3	Fokussieren und die Belichtungszeiten	312
10.8	Hochauflösender Modus	313
10.9	Langzeitbelichtung	316
10.9.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	318
10.9.2	Langzeitbelichtung am Tag	319
10.9.3	Live-Composite	320
11	Wi-Fi, Bluetooth und die Verbindung mit anderen Geräten	323
11.1	Die Kamera mit dem Smartphone verbinden	323
11.1.1	Die Lumix-Sync-App installieren	323
11.1.2	Die Verbindung über Bluetooth herstellen	324
11.1.3	Die Verbindung mit Wi-Fi herstellen	325
11.2	Bilder an das Smartphone senden	326
11.2.1	Über die Kamera zum Smartphone senden	326
11.2.2	Auf dem Smartphone auswählen und importieren	327
11.2.3	Bilder automatisch übertragen	329
11.3	GPS-Daten übertragen	330
11.4	Die Kamera mit dem Smartphone fernsteuern	331
11.4.1	Fernauslöser via Bluetooth	331
11.4.2	Kamera mit Livebild fernsteuern	332
11.4.3	Fern-Wakeup	334
11.5	Tethering-Aufnahme	334
11.6	Bilder per USB-Kabel an den Computer übertragen	336
11.7	Die Panasonic Lumix G9 II als Webcam verwenden	337

12	Objektive und weiteres Zubehör für die Panasonic Lumix G9 II	339
12.1	Objektive für die Panasonic Lumix G9 II	339
12.1.1	Panasonic MFT-Objektive für die Lumix G9 II	339
12.1.2	M.Zuiko-Objektive für die Panasonic Lumix G9 II	341
12.1.3	Weitere MFT-Objektive	342
12.1.4	Manuelle MFT-Objektive	342
12.1.5	Meine persönlichen Empfehlungen für die Panasonic Lumix G9 II	346
12.1.6	Einstellungen für Objektive im Kameramenü	350
12.1.7	MFT, APS-C und Vollformat	352
12.2	Rund um die Stromversorgung der Panasonic Lumix G9 II	353
12.3	Fernauslöser	354
12.4	Handgriff	355
12.5	Sensorreinigung	356
12.5.1	Trockenreinigung mit Sensorkontakt	357
12.5.2	Feuchtreiniger mit Sensorkontakt	357
12.6	Firmware-Update	357
Index		359