

# Inhalt

## I Film und Verhängnis

Film und Verhängnis	11
Der Boden unter unseren Füßen	21
Alt-Aussee, 1930	25
Weihnachen 1927, 1937, 1941	27
Die Tochter des Germanisten, 1934	31
Die Tochter des Kohlenhändlers, 1941	35
Die Tochter der Altistin, 1942	40
Heinrich Sablik, Steuerberater, 1942	46
Apothekenbuchstelle, Schwarzenbergplatz	50
Der Kai, 1944	53
Wien 1945, Kriegsende	56

## II Journal des Verschwindens

Vorbemerkung zum »Journal des Verschwindens« 65

- Einübung in Abschiede 73  
Deutschlandbilder 77  
Fräulein Riefenstahl 80  
Fontanes Landschaft: Marianne Hoppe 85  
Lya de Putti in der Hohlweggasse 89  
»Street photographer's background« 93  
Souveränität der Lächerlichkeit 95  
Eddie Constantine 98  
Verhinderte Träumer 100  
»Bill Brandt visits the Brontë country« 103  
Das Erinnerungsbild 105  
Die Farben des Erinnerns 108  
Zwei in einem Boot 111  
Sessel für die Ausgeschlossenen 113  
Der Schneefall der Existenz 115  
Entwurf einer Zukunft 119  
Wo bleibt der zweite Schuß? 122  
Kein Glück ohne Verhängnis 127  
Foto des Jahrhunderts 131  
Die Beatles im herbstlichen Wien 134  
I'm glad, I'm not me – Bob Dylan 137  
Die Stanzmaschine »Jugend« 140  
Straßenzüge des Lebens 143  
Augenblicke von Entschluß und Untergang 145  
Die Schienenlegerin – Calamity Jane 149  
»Du kehrst morgen zurück« 153  
»Boys peeping. »A Night in London« 157

»The Natural History Museum«	159
Die Geburt der Leiche	160
Wer nimmt die Siege wahr, die zählen?	163
Folklore – Die staatliche Wetterlage	165
Staatstrauer und Seilbahnunglück	167
Lust auf anderes	170
Spring in the Park	173
Kein zusätzlicher Horrorfilm	175
»Allein«	177
Tea for one	181
Das Gasthaus an der Themse	183
Der Friedhof der Namenlosen	187
Das Aufbauen des Verschwindens	191
»A Lyons Nippy«	195
Karfreitag ohne Kino	197
Der dritte Mann	199

Quellenhinweise	207
-----------------	-----