

Inhalt

| Autor | Titel | Seite |
|--------------------------------|---|-------|
| Janine Schulze Susanne Traub | Vorwort Moving Thoughts: Tanzen ist Denken | 005 |
| Jérôme Bel | Ein Versuch zu Self-Unfinished von Xavier Le Roy ein Redebeitrag in Auszügen | 017 |
| Henner Drewes | | |
| Sharon Reshef-Armony | YAM [»Meer«] von Tirza Sapir eine Lecture Demonstration | 027 |
| Kerstin Evert | Moving Thoughts The mind is a muscle | 035 |
| Claudia Jeschke | Bewegungen denken Körperideologien und Tanzschriften zwischen 1900 und 1930 | 045 |
| Claudia Küppers | Text in Space and in Mind Text zur Lecture Demonstration im Rahmen einer Installation im Tanzarchiv | 057 |
| Friederike Lampert | Die Neun-Punkte-Technik – Denk-Raum des Körpers Tanzen ist Denken eine Vortragsskizze | 063 |
| Thomas Lehmen | Lecture Demonstration (Script) | 069 |
| Xavier Le Roy | Selbstinterview am 27.11.2000 (Performancetext) | 077 |
| Martin Nachbar | ReKonstrukt | 089 |
| Janine Schulze | Body Perform[ativity]ance überarbeiteter Vortrag | 099 |
| Gerald Siegmund | Mind the Gap, oder: der Geist im Zwischenraum Differenz und Wiederholung in Tom Plischkes Solotänzen | 107 |
| Mårten Spångberg | Recent Works Performance text | 121 |
| Susanne Traub | Eine kritische Position oder: Grenzziehungen in unseren Köpfen | 133 |
| | Kurzbiographien | 140 |