

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Bibliographie	XIII
Zeittafel für Athen	XV
Die Urkunden	1
I. Die siegreichen Phylen, Choregen, Dichter und Schauspieler mit den $\chiοροί παίδων καὶ ἀνδρῶν$, den Komödien und Tragödien an den Großen Dionysia seit März 533 a.	1
II. Weitere 'fasten'-ähnliche Texte, in denen mehrere dramatische Gattungen eingeführt werden	43
A 1. Siegreiche Choregen und Dichter mit Komödien und Tragödien an den Lenaia (2. Hälfte s. Va.)	44
2. Synchoregie für Komödie und Tragödie: Choregen und Dichter (105 a.)	45
3. Siegreiche Choregen und Dichter mit Komödie und Tragödie an den Lenaia des Amtsjahres des ἄρχων θαυμίευς Onesippos S. d. Aitios (Anfang s. IV a.)	45
B 1. Siegreiche Dichter und Schauspieler mit Tragödie und Komödie an den Lenaia des Jahres 306 a.	46
2. Siegreiche Dichter und Schauspieler mit Tragödien, Komödien und Satyrspielen (in diesem Falle kein Schauspieler genannt) an den Rhomaia zu Magnesia a. M. (s. II/I a.)	46
3. Siegreiche Schauspieler (und Dichter?) mit Satyrspielen und Tragödien zu Teos	48
C 1a. Siegreicher Schauspieler mit alter Tragödie, siegreiche Dichter und Schauspieler mit neuen Satyrspielen (hier kein Schauspieler genannt), Tragödien und Komödien an den Heraia auf Samos (Mitte s. II a.)	49
1b. Siegreiche Choregen mit Knabenchor, Männerchor, Tragödie und Komödie (bei den dramatischen Gattungen auch siegreiche Dichter?; einmal siegreicher Schauspieler) bei den Dionysia auf Samos (Mitte s. III a. und s. 1–2 p.)	50
2. Siegreiche Dichter und Schauspieler mit neuem Satyrspiel (hier kein Schauspieler genannt), neuer Tragödie und Komödie, siegreiche Schauspieler mit alter Tragödie und Komödie an den Sarapieia zu Tanagra (90–80 a.)	53
3. Siegreiche Schauspieler mit alten Tragödien und Komödien, siegreiche Dichter und Schauspieler mit neuen Satyrspielen, Tragödien und Komödien an den Charitesia und Homoloia zu Orchomenos (s. I a.)	54

4. Siegreiche Dichter mit neuen Satyrspielen (hier kein Schauspieler genannt), siegreiche Schauspieler mit alten Tragödien und Komödien, siegreiche Dichter und Schauspieler mit neuen Tragödien und Komödien an den Amphiaraia/Rhomaia zu Oropos (s. I a.)	56
5. Dasselbe an den Museia zu Thespiae (ab s. I a.)	58
6. Siegreicher Dichter mit neuem Satyrspiel, siegreiche Schauspieler mit alter Tragödie und Komödie, siegreiche Dichter mit neuer Tragödie und Komödie an den Soteria zu Akraiphia (s. I a.) . .	62
7. Siegreicher Komödiendichter an den Kaisareia auf dem Isthmos von Korinth (127 p.)	62
8. Agon von Thessalonike	62
D 1. Dichter von (Tragödien und) Komödien bei den Ptolemaia auf Delos (s. III a.)	63
2. Tragische und komische Schauspieler bei den Soteria zu Delphi (s. III a.)	67
3a. Dichter von Tragödien und Komödien sowie tragische und komische Schauspieler anlässlich einer Ehrung (s. III a.)	71
3b. Tragödiendichter u. a. als Gesandte (s. III a.)	72
3c. Dichter von (Komödien), Satyrspielen und Tragödien als attische Teilnehmer an der Pythais III zu Delphi (106/5 a.)	72
E. Choregen und Agonotheten bei den Großen Dionysia in Athen	73
1. Choregen	73
2. Agonotheten	80
III. Die Didaskalien	83
A. Tragödien an den Dionysia	84
1. Rekonstruktion der Jahre 499 bis 342 a.	84
2. Reste von zwei Kolumnen (in der zweiten die Jahre 341—339 a.)	90
3. Rekonstruktion der Jahre 331 bis 329 a.	93
4a. Verkündung von Ehrungen an den Dionysia zu Athen (s. IV/I a.)	94
4b. Ähnliche Ehrungen außerhalb Athens	101
B. Komödien an den Dionysia	103
1. Rekonstruktion der Jahre 486 bis 315 a.	103
2. Reste von zwei Kolumnen (in der ersten die Jahre 312—311 a.)	114
2a. Die Jahre 301—300 a.	117
3. Sechs Kolumnen der ersten Hälfte s. III a.	118
4. Zwei zusätzliche Bruchstücke	135
5. Verkündung von Ehrungen bei Komödien-Aufführungen in Aixone	136
C. Komödien an den Lenaia	137
1. Rekonstruktion der Jahre 437 bis 306 a.	137
2. Eine Kolumnne mit den Jahren 285/84 a.	142
D. Tragödien an den Lenaia	144
1. Kolumnne 1 mit den Jahren 420 bis 417 (416) a.; Kolumnne 5/6 mit den Jahren 377/76 a. (?) und 364 bis 362 a.	144
2. Rekonstruktion des Jahres 306 a.	148
E. I G II/III ² 2321	148

IV. Didaskalien der in alten Komödien, Satyrspielen und Tragödien aufgetretenen Schauspieler (jeweils Platz 1—3; vermutlich Dionysia)	149
Appendix: Literarisch überlieferte Didaskalien	153
A. Aischylos	153
B. Sophokles	154
C. Euripides	155
D. Aristophanes	156
E. Menandros	158
V. Die siegreichen Dichter und Schauspieler der in Athen aufgeführten Tragödien und Komödien	159
A. mit Tragödien an den Dionysia	161
1. Dichter	161
2. Schauspieler	164
B. mit Komödien an den Dionysia	166
1. Dichter	166
2. Schauspieler	171
C. mit Komödien an den Lenaia	174
1. Dichter	174
2. Schauspieler	179
D. mit Tragödien an den Lenaia	182
1. Dichter	182
2. Schauspieler	184
E. IG II/III ^a 2419	189
VI. Plazierungen einzelner Dichter und Schauspieler	190
A. Dichter von Komödien (5 Plätze)	190
B. Schauspieler in Tragödien	194
C. Schauspieler in Komödien und Tragödien	197
D. Siege eines einzelnen Schauspielers in Tragödien (und Komödien)	198
VII. Einzelnes (Ehrungen, Weihungen usw.)	199
Indices	200
1. Tragische Dichter	200
2. Tragische Schauspieler	204
3. Tragödien und Satyrspiele	209
4. Komische Dichter	211
5. Komische Schauspieler	218
6. Komödien	222
7a. Archonten	226
7b. Daten christlicher Ära	231
8a. Siegreiche Choregen und Agonotheten bei den Dionysia in Athen	235
8b. Sonstige siegreiche Choregen	237
9. Demotika der siegreichen Choregen (Agonotheten)	238
10. Siegreiche Phylen bei den Dionysia zu Athen	239

Fundortregister	240
1. Museen	240
2. Publikationen	243
3. Zeitschriften-Aufsätze	246
4. Antike Autoren	247