

Inhalts-Verzeichniß.

	Seite
Einleitung	1
I. Kapitel. Die Geschichte der Reitkunst	1
1. Abschnitt. Die Zeit von Xenophon bis de la Guérinière	1
2. Abschnitt. De la Guérinière als Reformator der Reitkunst	16
3. Abschnitt. Die Zeit nach de la Guérinière in Deutschland	27
4. Abschnitt. Die Zeit nach de la Guérinière in Frankreich	42
5. Abschnitt. Allgemeine Schlußbetrachtungen	46
II. Kapitel. Die verschiedenen Reitformen	50
Einleitende Betrachtungen	50
1. Abschnitt. Das Pferd in den verschiedenen Reitformen	51
1. Theil. Das Gemeinsame in allen Reitformen	51
a. Die Weichheit, beruhend auf den Schwingungen	51
b. Die Entwicklung der Kraft, beruhend auf dem Training	58
2. Theil. Die Unterschiede in den verschiedenen Reitformen	78
a. Die Haltung des Pferdes	80
b. Die Versammlung des Pferdes	84
2. Abschnitt. Der Reiter und seine Hilfsmittel in den verschiedenen Reitformen	87
a. Der Sitz	87
b. Die Gewichtshülsen	91
Schlußbetrachtungen	100