

## Inhalts-Verzeichniß.

	Seite
<b>Einleitung</b> . . . . .	1
<b>I. Kapitel. Die Geschichte der Reitkunst</b> . . . . .	1
1. Abschnitt. Die Zeit von Xenophon bis de la Guérinière . . . . .	1
2. Abschnitt. De la Guérinière als Reformator der Reitkunst . . . . .	16
3. Abschnitt. Die Zeit nach de la Guérinière in Deutschland . . . . .	27
4. Abschnitt. Die Zeit nach de la Guérinière in Frankreich . . . . .	42
5. Abschnitt. Allgemeine Schlußbetrachtungen . . . . .	46
<b>II. Kapitel. Die verschiedenen Reitformen</b> . . . . .	50
Einleitende Betrachtungen . . . . .	50
1. Abschnitt. Das Pferd in den verschiedenen Reitformen . . . . .	51
1. Theil. Das Gemeinsame in allen Reitformen . . . . .	51
a. Die Weichheit, beruhend auf den Schwingungen . . . . .	51
b. Die Entwicklung der Kraft, beruhend auf dem Training . . . . .	58
2. Theil. Die Unterschiede in den verschiedenen Reitformen . . . . .	78
a. Die Haltung des Pferdes . . . . .	80
b. Die Versammlung des Pferdes . . . . .	84
2. Abschnitt. Der Reiter und seine Hülfsmittel in den verschiedenen Reitformen . . . . .	87
a. Der Sitz . . . . .	87
b. Die Gewichtshülsen . . . . .	91
Schlußbetrachtungen . . . . .	100