

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
<b>I. EINLEITUNG</b>	9
Forschungsstand	12
<b>II. DAS LEBEN</b>	19
1. Herkunft, Kindheits- und Jugendjahre	19
2. Besuch der Kunstschule Karlsruhe (1872-1875)	23
3. Straßburg, ab Ende 1875	25
4. Reisen: Paris, Normandie (1879, 1880, 1882, um 1897, 1905)	29
5. Straßburg, bis Ende 1921	30
6. Schweizaufenthalt, Kriegs- und Nachkriegsjahre (1914-1921)	33
7. Exil: Ludwigshafen a.B., Fessenbach (1921-1923)	34
8. Letzte Straßburger Jahre (1923-1930)	35
<b>III. LOTHAR VON SEEBACH UND DIE KUNST IM REICHSLAND ELSASS-LOTHRINGEN</b>	38
1. Zur Lage der Kunst im Elsaß um 1870	38
2. Kunstpfllege im Reichsland Elsaß-Lothringen	41
3. Seebachs Bedeutung für die Künstlergruppe Sankt Leonhard	44
4. Seebachs Stellung im Verband Straßburger Künstler	49
5. Beziehungen zum Verband der Kunstreunde in den Ländern am Rhein	54
6. Die Seebachschule	56
<b>IV. DAS WERK</b>	62
1. Allgemeines	62
2. Ausgangspunkte und Schulzeit	64
3. Akademiearbeiten	65
4. Frühwerk	70
4.1 Allgemeines zur Entwicklung	70
4.2 Stillleben (1879-1888) (Jagd-, Früchte-, Küchen-, Blumenstücke)	72
4.3 Portrait (1879-1884)	81
4.4 Genre (1883-1887)	84
5. Hauptschaffenszeit (1887-1918)	87
5.1 Allgemeines zur Entwicklung	87
5.2 Landschaften	90
5.2.1 Wasserlandschaften	95
5.2.2 Rheinwald	101
5.2.3 Die Ebene	102
5.2.4 Ansichten der Vogesen	103
5.2.5 Normandie	104
5.2.6 Arbeiten in der Schweiz, Pfalz und Fessenbach (1914)	104
5.2.7 Stadtlandschaften	106
5.3 Arbeitsbild und Milieuschilderung	113
5.3.1 Im Freien (In der Stadt - Im Feld - Am Wasser)	115

5.3.2	Im Innenraum (Armenfürsorge - Wäscherinnen - Werkstätten)	119
5.3.3	Einzelfiguren	123
5.4	Portrait	126
5.4.1	Hutportrait	140
5.4.2	Das Portrait in der Landschaft	141
5.4.3	Das Selbstportrait	142
5.5	Kinderbilder	145
5.6	Tierdarstellungen	148
5.7	Stilleben	151
5.8	Akt	156
5.9	Religiöse und mythologische Themen	162
5.10	Zeichnungen	165
5.11	Aquarelle	172
5.12	Radierungen	175
5.13	Die Illustrationen	176
6.	Werke im Exil (1921-1923)	180
7.	Letzte Straßburger Arbeiten (1923-1930)	181
8.	Schlußbetrachtung	182
<b>V. ANHANG</b>		185
1.	Zur Signatur und Zuschreibungsproblematik	185
2.	Ausstellungen	187
3.	Schüler	190
4.	Werke in öffentlichem Besitz	191
5.	Archivalien	191
6.	Literaturverzeichnis	191
6.1	Literatur über Seebach	191
6.2	Begleitende Literatur	198
6.3	Bestandskataloge	210
6.4	Zeitschriften und Jahrbücher	210
7.	Verzeichnis der Abbildungen	211
8.	Namensregister	217
9.	Abkürzungen	222
10.	Stammbaum	224
<b>VI. WERKVERZEICHNIS</b>		226
1.	Vorbemerkungen	226
2.	Ölgemälde und Ölstudien	228
2. 1	Datierte und datierbare Gemälde und Studien	228
2. 2	Nicht datierbare Gemälde	420
3.	Graphik	432
3.1	Pastelle	432
3.2	Zeichnungen	439
3.3	Aquarelle	525
3.4	Radierungen, Lithographien	590
4.	Nachtrag zum Werkverzeichnis	596
<b>ABBILDUNGEN DER WERKE</b>		601