

# Inhalt

<b>Minimalistisches Design: Einführung</b>	6
Ein-, zehn-, hundertmal Minimalismus	6
Minimalismus und Design	12
Rückkehr zur Vergangenheit	26
Minimalistischer Synkretismus	30
<b>Minimalistisches Design: der lange Weg der Einfachheit</b>	36
Industrialisierung und Vereinfachung	36
Einfachheit aus der Neuen Welt	42
Industrielles Design und Einfachheit	44
Thonet: ein Erfolg	46
Der japanische Einfluss	48
Art Nouveau: nicht nur Pflanzenformen und «Peitschenschlag»	52
Adolf Loos und der Kampf gegen den Dekorativismus	56
Gerrit Thomas Rietveld: einfache Geometrie im Raum	60
Rationalismus und Minimalismus	64
Skandinavisches Design: zwischen Good Design und Entwicklung der Tradition	68
Die einfache Linie und das italienische Design	74
<b>Minimalistisches Design: eine Tendenz «in progress»</b>	80
Die Präsenz der Geschichte	80
Die Idee der Einfachheit	88
Minimalismus und Erdtreue	96
<b>Anmerkungen</b>	100
<b>Die Designer</b>	103
Donald Judd	104
Robert Wilson	110
Dieter Rams	118
Bruno Munari	122
AG Fronzoni	128
Enzo Mari	134
Tadao Ando	140
Antonia Astori	144
Claudio Silvestrin	148
John Pawson	154
Michael Gabellini	160
Eduardo Souto de Moura	164
Jean Nouvel	168
Andreas Brandolini	172
Authentics	178
Hannes Wettstein	182
Konstantin Grcic	188
Jasper Morrison	194
Maarten Van Severen	200
Richard Hutten	206
Piero Lissoni	212
Vincent Van Duysen	218