

Vorwort	7
Zwei Kaiserinnen, ein König	
Zur Einführung	9
Provenienz, Forschungsstand und Inhalt des Kaiserinnen-Evangeliers	11
Eine herrschaftliche Ausstattung mit Bildern	21
Die Maiestas Domini	21
Die Kanontafeln	30
Die Evangelistenbilder	35
Zu den Zierseiten, Initialen und der Rahmenornamentik	45
Die Kaiserinnen-Seite	46
Die Initialzierseiten	54
Das Kaiserinnen-Evangeliar und die Kölner Buchmalerei des 10. Jahrhunderts	68
Das Evangeliar als Memorialobjekt	
Kaiserin Theophanu, Kaiserin Adelheid, König Otto III. und St. Pantaleon	82
Zu Nutzungsspuren und Dipinti im Kaiserinnen-Evangeliar	96
Schluss	101
BEATE BRAUN-NIEHR	
Zum Capitulare evangeliorum im Kaiserinnen-Evangeliar (fol. 197r–220v)	103
DORIS OLTROGGE, ROBERT FUCHS	
Purpur, Porphyrt, Lapislazuli	
Beobachtungen zu Farbmitteln und Maltechnik im ottonischen Evangeliar 312 im Historischen Archiv der Stadt Köln	125
Literatur	141

Abbildungsnachweis	170
Farbtafeln	171