

Vorwort .....	7
Zwei Kaiserinnen, ein König Zur Einführung .....	9
Provenienz, Forschungsstand und Inhalt des Kaiserinnen-Evangeliars .....	11
Eine herrschaftliche Ausstattung mit Bildern .....	21
Die Maestas Domini .....	21
Die Kanontafeln .....	30
Die Evangelistenbilder .....	35
Zu den Zierseiten, Initialen und der Rahmenornamentik .....	45
Die Kaiserinnen-Seite .....	46
Die Initialzierseiten .....	54
Das Kaiserinnen-Evangeliar und die Kölner Buchmalerei des 10. Jahrhunderts .....	68
Das Evangeliar als Memorialobjekt Kaiserin Theophanu, Kaiserin Adelheid, König Otto III. und St. Pantaleon .....	82
Zu Nutzungsspuren und Dipinti im Kaiserinnen-Evangeliar .....	96
Schluss .....	101
BEATE BRAUN-NIEHR Zum Capitulare evangeliorum im Kaiserinnen-Evangeliar (fol. 197r–220v) .....	103
DORIS OLTROGGE, ROBERT FUCHS Purpur, Porphyry, Lapislazuli Beobachtungen zu Farbmitteln und Maltechnik im ottonischen Evangeliar 312 im Historischen Archiv der Stadt Köln .....	125
Literatur .....	141

Abbildungsnachweis .....	170
Farbtafeln .....	171