

Inhalt

Vorwort.....	1
Narratologische Begrifflichkeit und Erzähltypologie	3

TEIL 1: ERLEBTE REDE (BESTIMMUNG UND FUNKTION)

1. Bestimmung in Standardgrammatiken.....	11
2. Theoretische Ansätze (von Bally bis Padučeva).....	19
2.1. Ch. Bally: Style indirect libre (SIL)	19
2.2. M. Kalepky: Verschleierte Rede	21
2.3. E. Lerch: Rede oder Gedanke als Tatsache	22
2.4. E. Lorck: Erlebte Rede	24
2.5. V. N. Vološinov: Uneigentlich-direkte Rede (<i>nesobstvenno-prjamaja reč'</i>).....	25
2.6. E. Ja. Kus'ko: Kontamination subjektiver und auktorialer Kontexte.....	31
2.7. W. Schmid: Textinterferenz.....	33
2.8. S. Rimmon-Kenan: Vermittlung zwischen <i>mimēsis</i> und <i>diēgēsis</i> ...	35
2.9. A. Gather: Referierte Rede	36
2.10. E. V. Padučeva: <i>Svobodnyj kosvennyj diskurs</i>	39
3. Erste Folgerungen	41
3.1. Grammatische Bestimmung – Erzählerbild	42
3.2. Narratologische Bestimmung	49
4. Gedankenspiele: „eigene“ vs. „fremde“ Sprache	51
4.1. Zum Verhältnis zwischen Primär- und Sekundärtext.....	51
4.2. Sprach- und textimmanente Perspektivierung.....	58
5. Funktion.....	64

TEIL 2: BEITRÄGE ZU EINER GESCHICHTE DER ERLEBTEN REDE IN DER RUSSISCHEN LITERATUR

1. Einführende Bemerkungen	73
2. Erste Ausblicke	76

3.	Zur Ausgangsbasis im klassizistischen 18. Jahrhundert	80
3.1.	Implizite Auktorialität und Eigenthematisierung der Sprache ...	80
3.2.	Lomonosovs <i>Rhetorik</i>	83
3.3.	Drei klassische Autoren (Prokopovič, Kantemir, Fonvizin)	92
4.	Erlebte Rede von Karamzin bis Fadeev	100
4.1.	N. M. Karamzin: <i>Bednaja Liza</i>	100
4.2.	A. S. Puškin	107
4.2.1.	<i>Kavkazskij plennik</i>	107
4.2.2.	<i>Poltava</i>	111
4.2.3.	<i>Povesti pokojnogo Ivana Petroviča Belkina: Metel'</i>	115
4.3.	N. V. Gogol'	119
4.3.1.	<i>Večera na chutore bliz Dikan'ki</i>	119
4.3.2.	Petersburger Erzählungen – <i>Nevskij prospekt</i>	126
4.3.3.	<i>Šinel'</i>	129
4.4.	I. A. Gončarov: <i>Oblomov</i>	133
4.5.	F. M. Dostoevskij: <i>Idiot</i>	147
4.6.	L. N. Tolstoj: <i>Anna Karenina</i>	161
4.7.	A. P. Čechov: <i>Dama s sobačkoj</i>	174
4.8.	A. Belyj: <i>Peterburg</i>	185
4.9.	A. M. Remizov: <i>Zvezdy</i> aus dem Zyklus <i>Šumy goroda</i>	194
4.10.	E. I. Zamjatin	203
4.10.1.	<i>Uezdnoe</i>	205
4.10.2.	<i>Znamenie</i>	211
4.11.	B. A. Pil'njak: <i>Golyj god</i>	214
4.12.	Zur Poetik des „Sozialistischen Realismus“ – A. A. Fadeev:	
	<i>Razgrom</i>	222
4.12.1.	L. N. Tolstoj: <i>Voskresenie</i>	226
4.12.2.	M. Gor'kij: <i>Mat'</i>	236
4.12.3.	<i>Razgrom</i>	242
4.12.4.	Zur Rolle des Mimetischen im Platonschen <i>Staat</i> im Vergleich zum „Sozialistischen Realismus“	259
Schluss		266
Literaturverzeichnis		271
Autorenregister		278