

Vorwort .....	7
---------------	---

<b>Teil I: Grundlagen und Konzepte des kulturellen Lernens im Fremdsprachenunterricht .....</b>	<b>9</b>
1 Kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht .....	10
1.1 Die politische Dimension .....	10
1.2 Die bildende Dimension .....	13
1.3 Die kulturelle Dimension .....	14
1.4 Die sprachliche Dimension .....	16
2 Kulturtheoretische Grundlagen .....	18
2.1 Die Herausforderungen des Kulturunterrichts .....	19
2.2 Der Kulturbegriff .....	23
2.3 Kultur als Gemeinschaft von Zeichenbenutzer/innen .....	24
2.4 Eine multimodale Kulturtheorie .....	33
2.5 Die Digitalität der Kultur – die Kultur der Digitalität .....	35
3 Kulturdidaktische Grundlagen .....	43
3.1 Kultatkunde .....	43
3.2 Landeskunde .....	44
3.3 <i>Cultural Studies</i> und Kulturwissenschaften .....	45
3.4 Interkulturelles Lernen .....	50
3.5 Transkulturelles Lernen .....	57
3.6 Plurikulturelles Lernen .....	59
3.7 Kosmopolitische Ansätze .....	61
3.8 <i>Global Education</i> .....	63
3.9 Differenz als zentrale kulturelle Kategorie .....	64
3.10 Resümee und Ausblick: Kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht .....	68
4 Dimensionen des kulturellen Lernens .....	70
4.1 Der Begriff des kulturellen Lernens .....	70
4.2 Kulturelle Partizipation durch fremdsprachige Diskursfähigkeit .....	73
4.3 Agency: Lernende als kulturelle Akteur/innen .....	77
4.4 Die Performativität kulturellen Handelns .....	78
4.5 Kulturelle Identität .....	79
4.6 Die kulturelle Imagination .....	85
4.7 Kulturelle Kompetenzen .....	87

<b>Teil II: Prinzipien und Methoden .....</b>	<b>93</b>
5 Die Bestimmung der Inhalte und Themen des Kulturunterrichts .....	94
5.1 „Diskurs‘ als Einheit von Sprache und kulturellen Inhalten .....	94
5.2 Prinzipien der Bestimmung von Inhalten .....	96
5.3 Thematische Eingrenzungen entlang gesellschaftlicher Domänen .....	97
5.4 Drei Makrodiskurssphären .....	98
5.5 Thematische Planungsarbeit mit dem Modell der Diskurssphären .....	100
6 Prinzipien der Textkombination und Materialerstellung zur Repräsentation von Kultur .....	102
6.1 Der Begriff der Repräsentation .....	102
6.2 Prinzipien der didaktischen Repräsentation von Kultur .....	104
6.3 Prinzipien der Text- und Materialwahl und der Text- und Materialkombination .....	108
6.4 Intertextuelles und intermediales Arbeiten mit <i>connective tasks</i> .....	112
6.5 Das Prinzip der Materialoffenheit und der Materialrecherche durch Lernende: <i>constructive tasks</i> .....	113
7 Die Bedeutung von Aufgaben für das kulturelle Lernen .....	115
7.1 Materialentwicklung und Aufgabenorientierung .....	115
7.2 Aufgaben für das kulturelle Lernen .....	117
7.3 Aufgaben für das Diversitätslernen .....	119
7.4 Komplexe Kompetenzaufgaben für das kulturelle Lernen .....	121
8 Ethnografisches Forschen als Methode des kulturellen Lernens .....	126
8.1 Der ethnografische Ansatz .....	127
8.2 Ethnografische Methoden .....	129
8.3 <i>Fact-checking</i> .....	132
8.4 Ethnografie als <i>reflexive epistemology of contact</i> .....	133
8.5 <i>Surveillance</i> als Beispiel für aufgabenbasiertes ethnografisches Forschen .....	134
9 Kulturelles Lernen mit Fotos .....	137
9.1 Die fotografische Weltsicht .....	137
9.2 <i>Iconic images</i> und die kulturelle Imagination .....	140
9.3 Kulturelle Stereotypisierungen durch Fotos .....	143
9.4 Die bildanthropologische Kontextualisierung .....	144
9.5 Der <i>photo cycle</i> als Methode des Fotoverstehens .....	145
9.6 Arten des kulturellen Lernens mit Fotos .....	150

10 Kulturelle und kulturhistorische Kontextualisierung: <i>close reading</i> und <i>wide reading</i> .....	153
10.1 Die Notwendigkeit der kulturellen Kontextualisierung .....	153
10.2 <i>Wide reading</i> .....	154
10.3 Positionen im Diskurs .....	156
10.4 Die kulturelle Funktion literarischer Texte .....	158
10.5 Das textuelle Netzwerk .....	161
10.6 Multiple Kontextualisierung .....	164
10.7 Die Arbeit mit dem textuellen Netzwerk als Modell des kulturellen Lernens .....	165
<b>Teil III: Arten des kulturellen Lernens .....</b>	<b>167</b>
11 <i>Global Education</i> .....	168
11.1 <i>Global education</i> als Leitkonzept und Dachbegriff .....	168
11.2 <i>Global citizenship education</i> .....	173
11.3 <i>Democracy education</i> .....	177
11.4 <i>Sustainability education</i> .....	179
11.5 Reintegration der Ansätze .....	182
12 Historisches Lernen .....	184
12.1 Die historische Dimension der Gegenwart .....	184
12.2 Forschendes historisches Lernen .....	187
12.3 Historische Forschung zu Harlem in den 1920ern .....	189
12.4 <i>Writing und re-writing history</i> .....	193
13 Raumlernen .....	195
13.1 Raumtopologien im Fremdsprachenunterricht .....	195
13.2 Die kulturelle Bedeutung der Räume .....	197
13.3 Die Semiotik des Raums .....	200
13.4 Repräsentationen des Raums und <i>multiple literacies</i> .....	202
13.5 Bewegung und Migration .....	204
Literaturverzeichnis .....	207
Download-Material .....	224