

Vorwort	7
---------------	---

Teil I: Grundlagen und Konzepte des kulturellen Lernens im Fremdsprachenunterricht	9
---	----------

1 Kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht	10
1.1 Die politische Dimension	10
1.2 Die bildende Dimension	13
1.3 Die kulturelle Dimension	14
1.4 Die sprachliche Dimension	16
2 Kulturtheoretische Grundlagen	18
2.1 Die Herausforderungen des Kulturunterrichts	19
2.2 Der Kulturbegriff	23
2.3 Kultur als Gemeinschaft von Zeichenbenutzer/innen	24
2.4 Eine multimodale Kulturtheorie	33
2.5 Die Digitalität der Kultur – die Kultur der Digitalität	35
3 Kulturdidaktische Grundlagen	43
3.1 Kulturkunde	43
3.2 Landeskunde	44
3.3 <i>Cultural Studies</i> und Kulturwissenschaften	45
3.4 Interkulturelles Lernen	50
3.5 Transkulturelles Lernen	57
3.6 Plurikulturelles Lernen	59
3.7 Kosmopolitische Ansätze	61
3.8 <i>Global Education</i>	63
3.9 Differenz als zentrale kulturelle Kategorie	64
3.10 Resümee und Ausblick: Kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht	68
4 Dimensionen des kulturellen Lernens	70
4.1 Der Begriff des kulturellen Lernens	70
4.2 Kulturelle Partizipation durch fremdsprachige Diskursfähigkeit	73
4.3 <i>Agency</i> : Lernende als kulturelle Akteur/innen	77
4.4 Die Performativität kulturellen Handelns	78
4.5 Kulturelle Identität	79
4.6 Die kulturelle Imagination	85
4.7 Kulturelle Kompetenzen	87

Teil II: Prinzipien und Methoden	93
5 Die Bestimmung der Inhalte und Themen des Kulturunterrichts	94
5.1 ‚Diskurs‘ als Einheit von Sprache und kulturellen Inhalten	94
5.2 Prinzipien der Bestimmung von Inhalten	96
5.3 Thematische Eingrenzungen entlang gesellschaftlicher Domänen	97
5.4 Drei Makrodiskurssphären	98
5.5 Thematische Planungsarbeit mit dem Modell der Diskurssphären	100
6 Prinzipien der Textkombination und Materialerstellung zur Repräsentation von Kultur	102
6.1 Der Begriff der Repräsentation	102
6.2 Prinzipien der didaktischen Repräsentation von Kultur	104
6.3 Prinzipien der Text- und Materialwahl und der Text- und Materialkombination	108
6.4 Intertextuelles und intermediales Arbeiten mit <i>connective tasks</i>	112
6.5 Das Prinzip der Materialoffenheit und der Materialrecherche durch Lernende: <i>constructive tasks</i>	113
7 Die Bedeutung von Aufgaben für das kulturelle Lernen	115
7.1 Materialentwicklung und Aufgabenorientierung	115
7.2 Aufgaben für das kulturelle Lernen	117
7.3 Aufgaben für das Diversitätslernen	119
7.4 Komplexe Kompetenzaufgaben für das kulturelle Lernen	121
8 Ethnografisches Forschen als Methode des kulturellen Lernens	126
8.1 Der ethnografische Ansatz	127
8.2 Ethnografische Methoden	129
8.3 <i>Fact-checking</i>	132
8.4 Ethnografie als <i>reflexive epistemology of contact</i>	133
8.5 <i>Surveillance</i> als Beispiel für aufgabenbasiertes ethnografisches Forschen	134
9 Kulturelles Lernen mit Fotos	137
9.1 Die fotografische Weltsicht	137
9.2 <i>Iconic images</i> und die kulturelle Imagination	140
9.3 Kulturelle Stereotypisierungen durch Fotos	143
9.4 Die bildanthropologische Kontextualisierung	144
9.5 Der <i>photo cycle</i> als Methode des Fotoverstehens	145
9.6 Arten des kulturellen Lernens mit Fotos	150

10 Kulturelle und kulturhistorische Kontextualisierung: <i>close reading</i> und <i>wide reading</i>	153
10.1 Die Notwendigkeit der kulturellen Kontextualisierung	153
10.2 <i>Wide reading</i>	154
10.3 Positionen im Diskurs	156
10.4 Die kulturelle Funktion literarischer Texte	158
10.5 Das textuelle Netzwerk	161
10.6 Multiple Kontextualisierung	164
10.7 Die Arbeit mit dem textuellen Netzwerk als Modell des kulturellen Lernens	165

Teil III: Arten des kulturellen Lernens 167

11 <i>Global Education</i>	168
11.1 <i>Global education</i> als Leitkonzept und Dachbegriff	168
11.2 <i>Global citizenship education</i>	173
11.3 <i>Democracy education</i>	177
11.4 <i>Sustainability education</i>	179
11.5 Reintegration der Ansätze	182
12 Historisches Lernen	184
12.1 Die historische Dimension der Gegenwart	184
12.2 Forschendes historisches Lernen	187
12.3 Historische Forschung zu Harlem in den 1920ern	189
12.4 <i>Writing</i> und <i>re-writing history</i>	193
13 Raumlernen	195
13.1 Raumtopologien im Fremdsprachenunterricht	195
13.2 Die kulturelle Bedeutung der Räume	197
13.3 Die Semiotik des Raums	200
13.4 Repräsentationen des Raums und <i>multiple literacies</i>	202
13.5 Bewegung und Migration	204
Literaturverzeichnis	207
Download-Material	224