

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — VII

1 Einführung zum Thema — 1

- 1.1 Problematik, Gegenstand und Zielsetzung — 3
- 1.2 Stand der Forschung — 6
- 1.3 Aufbau der Arbeit — 10

2 Theorieteil — 15

- 2.1 Definitionen: Was ist Magie? — 15
 - 2.1.1 Die Antworten der Dämonologie — 15
 - 2.1.2 Die Antworten der Anthropologie — 22
 - 2.1.3 Die Antworten der Philologie — 28
- 2.2 Konzepte: Die Inszenierung von Magie in der historischen Lebenswelt und im Theater — 32
 - 2.2.1 Der anthropologische und der ästhetische Inszenierungsbegriff — 33
 - 2.2.2 Kulturelle Performance: Rituelle Ausführung und theatrale Aufführung — 41
 - 2.2.3 Kommunikationsverfahren: Authentifizierungsstrategien und Immersionstechniken — 52
- 2.3 Systematisierungen: Rhetorische und dramaturgische Analysemodelle — 58
 - 2.3.1 Rhetorik der Magie — 60
 - 2.3.2 Magische Dramaturgie — 76

3 Kulturhistorischer Teil — 91

- 3.1 *Magia daemoniaca* und Ritual — 91
 - 3.1.1 Die Hexenverfolgung im Baskenland 1609–1614 — 96
 - 3.1.2 Fälle dämonischer Besessenheit: Loudun, 1632–1638 — 122
 - 3.1.3 Die *Affaire des poisons* 1676–1682 — 138
- 3.2 *Magia naturalis* und Sprache — 152
 - 3.2.1 Astrologie — 157
 - 3.2.2 Alchimie — 166
 - 3.2.3 Wundermedizin — 175
- 3.3 *Magia artificialis* und Technik — 184
 - 3.3.1 Künstliche / künstlerische Perspektiven — 189
 - 3.3.2 Bühnentechnik — 201

4 Analyseteil 1: Zauberinnen der Antike — 217

- 4.1 Medea — **217**
- 4.1.1 Medea zu Gast bei Hofe: Der Raub des Goldenen Vlieses auf der spanischen und französischen Palastbühne — **221**
- 4.1.2 Sprechtheater und Spektakel: Die Kräusa-Handlung bei Pierre Corneille und Rojas Zorrilla — **240**
- 4.1.3 Die singende Zauberin: Medea in der Oper (Quinault / Lully: *Thésée*) — **264**
- 4.2 Kirke — **273**
- 4.2.1 Kirke und Odysseus: Ästhetiken der Metamorphose zwischen den Gattungen — **279**
- 4.2.2 Kirke und Glaukus oder Musik-Spektakel im letzten Jahrhundertdrittel — **308**

5 Analyseteil 2: Hexen und Teufelsbündner im christlichen Kontext — 329

- 5.1 Celestinafiguren und verwandte Hexengestalten — **329**
- 5.1.1 Celestinas schwarzmagische Erbinen in den ernsten Komödienformen zu Jahrhundertbeginn — **333**
- 5.1.2 Die celestineske Betrügerin: Entlarvungen der ‹falschen› Hexe in der Komödie des ausgehenden Jahrhunderts — **351**
- 5.2 Faustfiguren und andere Teufelsbündner — **374**
- 5.2.1 Das französische Teufelsproblem oder Warum es auf der französischen Bühne keine Faustfiguren gibt — **377**
- 5.2.2 Abfall von Gott und Teufelsmagie in den *comedias de santos* — **383**
- 5.2.3 Der Schwarzmagier im profanen Milieu: Die *comedias de enredo* — **405**

6 Analyseteil 3: Magiebegabte Experten der Neuzeit — 429

- 6.1 Astrologen — **429**
- 6.1.1 Fingierte Astrologen auf den spanischen und französischen Bühnen — **431**
- 6.1.2 Der Abgesang auf den Astrologie-Experten: Fontenelles / Donneau de Visés *La Comète* — **449**
- 6.2 Alchimisten — **456**
- 6.2.1 Zur Rarität alchemistischer Dramen(-figuren) — **459**
- 6.2.2 *La pierre philosophale* – eine vergebliche Suche? — **463**
- 6.3 Wunderheiler — **479**
- 6.3.1 Volkstümliche Heiler im spanischen *teatro breve* — **482**
- 6.3.2 Der Arzt als Scharlatan, der Scharlatan als Heiler: Molières Ärztesatiren — **491**

7	Schlussbetrachtung — 503
7.1	Zusammenfassung der Ergebnisse — 505
7.2	Ausblick — 509
8	Literaturverzeichnis — 513
8.1	Primärliteratur: Dramenkörper — 513
8.2	Weitere zitierte Theaterstücke — 514
8.3	Weitere historische Texte — 515
8.4	Sekundärliteratur — 518
	Personenregister — 565