

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort — VII

<b>1</b>	<b>Hinführung zum Thema — 1</b>
1.1	Problematik, Gegenstand und Zielsetzung — 3
1.2	Stand der Forschung — 6
1.3	Aufbau der Arbeit — 10
<b>2</b>	<b>Theorieteil — 15</b>
2.1	Definitionen: Was ist Magie? — 15
2.1.1	Die Antworten der Dämonologie — 15
2.1.2	Die Antworten der Anthropologie — 22
2.1.3	Die Antworten der Philologie — 28
2.2	Konzepte: Die Inszenierung von Magie in der historischen Lebenswelt und im Theater — 32
2.2.1	Der anthropologische und der ästhetische Inszenierungsbegriff — 33
2.2.2	Kulturelle Performance: Rituelle Ausführung und theatrale Aufführung — 41
2.2.3	Kommunikationsverfahren: Authentifizierungsstrategien und Immersionstechniken — 52
2.3	Systematisierungen: Rhetorische und dramaturgische Analysemodelle — 58
2.3.1	Rhetorik der Magie — 60
2.3.2	Magische Dramaturgie — 76
<b>3</b>	<b>Kulturhistorischer Teil — 91</b>
3.1	<i>Magia daemoniaca</i> und Ritual — 91
3.1.1	Die Hexenverfolgung im Baskenland 1609–1614 — 96
3.1.2	Fälle dämonischer Besessenheit: Loudun, 1632–1638 — 122
3.1.3	<i>Die Affaire des poisons</i> 1676–1682 — 138
3.2	<i>Magia naturalis</i> und Sprache — 152
3.2.1	Astrologie — 157
3.2.2	Alchimie — 166
3.2.3	Wundermedizin — 175
3.3	<i>Magia artificialis</i> und Technik — 184
3.3.1	Künstliche / künstlerische Perspektiven — 189
3.3.2	Bühnentechnik — 201

<b>4</b>	<b>Analyseteil 1: Zauberinnen der Antike — 217</b>
4.1	Medea — 217
4.1.1	Medea zu Gast bei Hofe: Der Raub des Goldenen Vlieses auf der spanischen und französischen Palastbühne — 221
4.1.2	Sprechtheater und Spektakel: Die Krëusa-Handlung bei Pierre Corneille und Rojas Zorrilla — 240
4.1.3	Die singende Zauberin: Medea in der Oper (Quinault / Lully: <i>Thesée</i> ) — 264
4.2	Kirke — 273
4.2.1	Kirke und Odysseus: Ästhetiken der Metamorphose zwischen den Gattungen — 279
4.2.2	Kirke und Glaukus oder Musik-Spektakel im letzten Jahrhundertdrittel — 308
<b>5</b>	<b>Analyseteil 2: Hexen und Teufelsbündner im christlichen Kontext — 329</b>
5.1	Celestinafiguren und verwandte Hexengestalten — 329
5.1.1	Celestinas schwarzmagische Erbinnen in den ernsten Komödienformen zu Jahrhundertbeginn — 333
5.1.2	Die celestineske Betrügerin: Entlarvungen der ‹falschen› Hexe in der Komödie des ausgehenden Jahrhunderts — 351
5.2	Faustfiguren und andere Teufelsbündner — 374
5.2.1	Das französische Teufelsproblem oder Warum es auf der französischen Bühne keine Faustfiguren gibt — 377
5.2.2	Abfall von Gott und Teufelsmagie in den <i>comedias de santos</i> — 383
5.2.3	Der Schwarzmagier im profanen Milieu: Die <i>comedias de enredo</i> — 405
<b>6</b>	<b>Analyseteil 3: Magiebegabte Experten der Neuzeit — 429</b>
6.1	Astrologen — 429
6.1.1	Fingierte Astrologen auf den spanischen und französischen Bühnen — 431
6.1.2	Der Abgesang auf den Astrologie-Experten: Fontenelles / Donneau de Visés <i>La Comète</i> — 449
6.2	Alchimisten — 456
6.2.1	Zur Rarität alchimistischer Dramen(figuren) — 459
6.2.2	<i>La pierre philosophale</i> – eine vergebliche Suche? — 463
6.3	Wunderheiler — 479
6.3.1	Volkstümliche Heiler im spanischen <i>teatro breve</i> — 482
6.3.2	Der Arzt als Scharlatan, der Scharlatan als Heiler: Molières Ärztesatiren — 491

<b>7</b>	<b>Schlussbetrachtung — 503</b>
7.1	Zusammenfassung der Ergebnisse — 505
7.2	Ausblick — 509
<b>8</b>	<b>Literaturverzeichnis — 513</b>
8.1	Primärliteratur: Dramenkorpus — 513
8.2	Weitere zitierte Theaterstücke — 514
8.3	Weitere historische Texte — 515
8.4	Sekundärliteratur — 518
	<b>Personenregister — 565</b>