

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	3
<b>Didaktische Hinweise</b>	4
1. Zu Zielsetzung und Textauswahl	4
2. Zur Konzeption des Lektüreprojekts	4
3. Projektanlage	4
4. Zu Einsatzmöglichkeiten und Zeitbedarf	5
5. Zu den Arbeitsformen	6
<b>Dichter und Werk</b>	7
1. Das Leben Ovids	7
2. Ovids Werke	10
3. Die Ars amatoria	11
4. Der Liebesdichter Ovid im Urteil der Nachwelt	13
<b>Das Lektüreprojekt</b>	15
1. Des Dichters Ankündigung: die „Weisheit“ der Venus	16
2. Sei ein kundiger Jäger!	18
3. Rom ist voller bezaubernder Mädchen	20
4. Auf dem Forum lauert die Venus	22
5. Bestes Jagdterrain: das Theater	26
6. Roms Vorbild: der Raub der Sabinerinnen	30
7. Treffpunkt Circus	34
8. Chancen beim Symposion – Aber prüfe sie bei Tag!	36
9. Des Liebeslehrers Angebot: die Kunst der Eroberung	38
10. Alle sind zu haben!	40
11. Wie gestylt sollst du dich zeigen?	44
12. „Liebe ist Kriegsdienst“	46
13. Der Liebesbrief – ein Mittel zur Überredung?	50
14. Taktik bei Seitensprüngen	52
15. Liebe – eine exklusive Sache	54
16. Protze nicht mit Erfolgen!	56
17. Liebe ist Lust für beide	58
18. Der Dichter verlangt seinen Preis: Ruhm	60
19. Venus in einer erosfeindlichen Zeit	62
20. „All you need is love“	64
<b>Anhang</b>	66
I. Zu Prosodie und Metrik	66
II. Zu Sprache und Stil	69
III. Zur literarischen Gattung	71
IV. Grundwortschatz zur Textauswahl	72
V. Register	73
VI. Literatur zum Thema	76
VII. Ein modernes Gegenstück	77