

# Inhalt

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Einleitung .....                              | 7   |
| 1. Verschüttete Ansätze: Jena .....           | 9   |
| 2. Die wiedergewonnene Tradition .....        | 14  |
| I. Klee und die Moderne .....                 | 25  |
| 1. Stationen des Lebens und Schaffens .....   | 25  |
| 2. Positionen der Wirkungsgeschichte .....    | 42  |
| II. Philosophie und Kunst bei Heidegger ..... | 61  |
| 1. Handwerk – Wissenschaft – Glaube .....     | 61  |
| 2. Natur – Kunst – Mythos .....               | 73  |
| 3. Die Kunst im anderen Anfang .....          | 94  |
| III. Klee im Blickfeld Heideggers .....       | 117 |
| 1. Besuche in Basel .....                     | 125 |
| 2. Austausch mit Bern .....                   | 138 |
| 3. Der Wandel im Wesen der Kunst .....        | 147 |
| IV. Von van Gogh zu Cézanne .....             | 159 |
| 1. Briefe und Bilder: van Gogh .....          | 159 |
| 2. Ein Weg zu Cézanne .....                   | 170 |
| 3. Worpswede .....                            | 184 |
| V. Klee oder Picasso? .....                   | 195 |
| 1. Die Bauhausnachfolge .....                 | 196 |
| 2. Klee – Picasso – Braque .....              | 199 |
| 3. Klee und Ostasien .....                    | 204 |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| VI. Die Bildhauer .....                               | 217 |
| 1. Bernhard Heiliger .....                            | 218 |
| 2. Eduardo Chillida .....                             | 225 |
| VII. Techniken und Künste in der Globalisierung ..... | 233 |
| Abbildungsnachweis .....                              | 246 |