

# Inhalt

Vorwort .....	11
Einleitung .....	13

## I. Zeitsymptome

Zwischen Angst und Faszination: der Bau der Bombe .....	19
Die zerstörerische Macht des Kapitalismus .....	28
Die rassenhygienische Utopie .....	35
<i>Ein Mythos wird bemüht</i> 38	
<i>Die Ingenieure des Lebens</i> 40	
Eine Entdeckung erschließt neue Möglichkeiten.....	42
<i>Die neue Ethik</i> 44	
<i>Die Sozialisierung des menschlichen Körpers</i> 47	
Eine Variante der Gen-Forschung .....	50
Das Morden, um das Volk zu verbessern .....	54
Versuch einer Symptomatologie .....	58
Ein erster Begriff vom Bösen .....	64

## II. Versuch einer Annäherung an das Problem des sich verwandelnden Bewusstseins

Dreitausend Jahre Geschichte sind zu überschauen .....	71
Die Krise des modernen Bewusstseins .....	75
Hans Jonas' Ringen mit dem Menetekel Auschwitz .....	83
Die Aufklärung des modernen Bewusstseins über sich selbst – die notwendige Wendung im Geistesleben .....	88

## III. Forschungsergebnisse der Geisteswissenschaft zum Problem des Bösen

Erste Orientierung. Das Böse als Weltkraft .....	103
Eine erste Charakteristik des Wesens der Widersachermächte. Luzifer und Ahriman .....	112
Eine Charakteristik der Widersachermächte aus anderer Sicht .....	120
Die Fruchtbarkeit eines dreifachen Weltprinzips .....	130
Von der Schwierigkeit, die Existenz geistiger Wesen anzuerkennen .....	134
Die Tätigkeit geistiger Wesen im Laufe der Evolution der Menschheit ....	139

Das Auftreten Ahrimans .....	148
Eine bemerkenswerte Technik, die Evolution voranzutreiben .....	154
Liebe, Weisheit, Macht .....	165
Wie wirkt der Christus im Laufe der Erdentwicklung bis zum Mysterium von Golgatha? .....	172
Erweiterung der Gesichtspunkte .....	186
Die dritte Widersachermacht – die Asuras .....	204
Sorat, der Feind des Christus-Impulses .....	210

#### **IV. Die luziferische Verführung**

Die Unzulänglichkeit der an der Sinneswelt gebildeten Vorstellungen für die Auffassung geistiger Vorgänge: der Paradiesesmensch .....	217
Was geschah mit dem Menschen bei der luziferischen Verführung? .....	222
Aphoristische Bemerkungen zum Vortrag vom 29. Dezember 1911 .....	237

#### **V. Topografie der Verschiebungen**

Höheres und niederes Ich .....	243
Die Fesselung des höheren Ich durch die Triebnatur des niederen Ich .....	248
Das Wirken der Widersachermächte in den Lebensprozessen .....	254
Das Einwirken der Widersachermächte bei der Gestaltung der Sinnesorganisation .....	261
Die Tore der Geburt und des Todes werden für das Bewusstsein geschlossen .....	275
Das Wirken der Widersachermächte im nachtodlichen Leben .....	280
Reinkarnation und Karma – Hilfen für die menschliche Entwicklung .....	286

#### **VI. Eine ungewöhnliche Menschenkunde**

Aphoristisches über die Entwicklung geistiger Wesen .....	297
Im Menschen begegnen sich zwei grundverschiedene Entwicklungsströmungen .....	303
Im Willen sich selbst ergreifen .....	313
Wie stehen Luzifer und Ahriman zum oberen und zum unteren Menschen? .....	318
Konkrete Entwicklungsimpulse aus der Welt der Geister der Form .....	323
Die Diskrepanz zwischen Intellekt und Moral .....	343

<b>VII. Ein spezieller Schulungsweg</b>	
Grundlagen .....	355
<i>Die atmende Wahrnehmung</i>	355
<i>Die Naturwissenschaft als wichtiger fortschrittlicher Impuls</i>	357
<i>Der neue Yoga-Wille</i>	362
Das Staunen .....	366
Die Devotion .....	371
Sich im weisheitsvollen Einklang mit den Weltgesetzen fühlen .....	378
Die Ergebung .....	389
Die Verantwortung beim Bilden der Gedanken .....	394
 <b>VIII. Wege zu einer imaginativen Erkenntnis</b>	
Das Mysterium der Erkenntnis .....	403
Die Bedeutung der Kunst für ein gesteigertes Weltverhältnis .....	410
Charakteristik des imaginativen Bewusstseins .....	418
Ein Zeitsymptom: die Lockerung des Geistig-Seelischen vom Leib .....	425
 <b>IX. Weitere Ausblicke zum Wirken der Widersachermächte</b>	
Vom Ursprung der Widersachermächte .....	437
Die drei Kampffelder zwischen Luzifer und Ahriman und den regulären Geistern .....	445
Wie finde ich ein produktives Verhältnis zu den Widersachermächten? ....	455
 Anmerkungen .....	459