

# Inhalt

<b>Vorwort</b> von Peter-Erwin Jansen	<b>7</b>
<b>Einleitung. Kunst als Erkenntnis und Erinnerung</b> Herbert Marcuses Ästhetik der »großen Weigerung« von Gerhard Schweppenhäuser	<b>13</b>
<b>Abbildungen</b>	<b>41</b>
<b>Kunst und Politik im totalitären Zeitalter</b> Einige Bemerkungen zu Aragon	<b>47</b>
<b>Kunst in der eindimensionalen Gesellschaft</b>	<b>71</b>
<b>Musik von anderen Planeten</b>	<b>87</b>
<b>Kunst als Form der Wirklichkeit</b>	<b>95</b>
<b>Zur Kritik an der Politisierung der Kunst</b> Briefe an die Gruppe der »Chicago Surrealists«	<b>109</b>
<b>Kunst und Befreiung</b>	<b>129</b>
<b>Notizen zu Proust</b>	<b>151</b>
<b>Lyrik nach Auschwitz</b>	<b>157</b>