

# Inhalt

Einleitung	7
1. Teil Das Libretto	17
A. Der Daphnis-Mythos	17
B. Die Hirtengeschichten von Daphnis und Chloe des griechischen Autors Longos	19
B.1 Zur Person des Autors	19
B.2 Inhaltsangabe des Romans	20
B.3 Zur Komposition des Romans des Longos	27
B.4 Die Tradierung des Romans	31
C. Das Vaudeville <i>Daphnis et Chloé</i>	32
C.1 Die Autoren Clairville und Cordier	32
C.2 Inhaltsangabe des Vaudevilles	34
C.3 Daphnis und Chloe – Roman und Vaudeville – ein Vergleich	41
D. Der Einakter <i>Daphnis et Chloé</i>	73
D.1 Das Libretto des Vaudevilles und der Text des Einakters	73
D.2 Clairville und Offenbach	87
D.3 Die Wiederaufnahme von 1866	96
D.4 Die deutsche Fassung des Offenbachschen Einakters von Ferdinand Gumbert	105
D.5 Die Fassungen der Szene 11 im Vaudeville-Libretto, bei Ferdinand Gumbert, im handschriftlichen Nachtrag zum Original des Einakter-Librettos von 1860 und im Libretto der Wiederaufnahme von 1866	116
E. Die Wiener Nestroy-Fassung von 1861 am Franz-Josef-Quai-Theater	122
F. Einflüsse eines Kölner Divertissementchens auf das Libretto von <i>Daphnis und Chloe</i>	134
G. Idillio e Parodia?	145

2. Teil	Die Musik Jacques Offenbachs	153
A.	Einleitung	153
B.	Ouverture	168
C.	N° 1 Sextett, Chor und Couplets	171
D.	N° 2 Arie und Terzett	179
	N° 2 bis	184
E.	N° 3 Romanze	186
F.	N° 4 Duett	190
G.	N° 5 Terzett	201
H.	N° 6 Romanze	215
I.	N° 7 Ensemble	218
	N° 7 bis	229
J.	N° 8 Duett	230
K.	N° 9 Finale	243
L.	Schlussbetrachtung	254
3. Teil	Dokumentation	269
A.	Synopse 1: Vaudeville-Libretto von Clairville/Cordier, Daphnis et Chloé, 23.11.1849 Einakter-Libretto von Jacques Offenbach, Daphnis et Chloé, 27.03.1860	269
B.	Synopse 2: Einakter-Libretto von Jacques Offenbach, Daphnis et Chloé, 27.03.1860 Einakter-Libretto von Clairville, Daphnis et Chloé, 06.10.1866	311
C.	Der Text des Einakters nach Johann Nestroy	345
Anhang		
	Literaturverzeichnis	367
	Notenmaterial	372
	Register	373