

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber — V

I	Darstellung — 1
1	Einleitung — 1
2	Anfänge der Geschichtsschreibung — 11
3	Geschichtsschreibung in der Antike — 12
4	Geschichtsschreibung im lateinischen Mittelalter — 17
5	Geschichtsschreibung in Byzanz — 21
6	Geschichtsschreibung in der arabischen Welt und im Islam — 23
7	Geschichtsschreibung in Asien und Indien — 26
7.1	Geschichtsschreibung in China — 26
7.2	Geschichtsschreibung in Japan — 31
7.3	Geschichtsschreibung in Korea — 34
7.4	Geschichtsschreibung in Indien — 38
8	Geschichtsschreibung in Mittel- und Südamerika — 40
9	Geschichtsschreibung der Frühen Neuzeit — 42
10	Exkurs: Geschichtsphilosophie — 54
10.1	Geschichtsphilosophie der Aufklärungszeit — 54
10.2	Geschichtsphilosophie im Deutschen Idealismus — 58
10.3	Materialistische Geschichtsphilosophie — 64
11	Geschichtsschreibung der Aufklärungszeit — 70
12	Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert — 76
12.1	Verwissenschaftlichung der Geschichtsschreibung — 80
12.2	Verfachlichung der Geschichtsschreibung — 86
13	Geschichtsschreibung seit dem 20. Jahrhundert — 101
13.1	Methodische Vorüberlegungen zur Periodisierung — 101
13.2	Pluralisierung der Historiografie im 20. Jahrhundert — 104

II	Grundprobleme und Tendenzen der Forschung — 115
1	Formen von Geschichtsschreibung — 115
1.1	Geschichtsschreibung als Mischung aus Fakten und Fiktionen — 118
1.1.1	Historisches Epos — 118
1.1.2	Historischer Roman — 120
1.1.3	Ungeschehene Geschichte, Utopie, Dystopie — 122
1.2	Nicht-narrative Formen von Geschichtsschreibung — 123
1.2.1	Annalen, Chronologien — 123
1.2.2	Historische Datenbanken — 126
1.3	Narrative Formen von Geschichtsschreibung — 128
1.3.1	Chronik — 128
1.3.2	Gesta — 128
1.3.3	Vita, Biografie, Autobiografie, Memoiren — 129
1.3.4	Historie — 132
2	Funktionen von Geschichtsschreibung — 134
2.1	Geschichtsschreibung als Erinnerung und Gedächtnis — 136
2.2	Erkenntnis- und Wissensbildung und ihre Vermittlung durch Historiografie — 140
2.3	Historia Magistra Vitae – die politisch moralische Lehrfunktion der Geschichte — 147
2.4	Identitäts- und Sinn(neu-)bildung — 151
2.4.1	Historische Identität — 151
2.4.2	Historische Sinnbildung — 153
2.4.4	Meistererzählungen — 156
2.5	Wechselverhältnis zwischen Geschichtswissenschaft und Demokratie — 158
2.6	Geschichtsschreibung als Literatur — 163
2.6.1	Exkurs: Hayden Whites literaturwissenschaftliche Analyse von Geschichtsschreibung — 166
2.7	Geschichtsschreibung als Broterwerb — 172

- 3 **Geschichtsschreibung, ihre Quellen und die Herstellung von Authentizität — 174**
 - 3.1 **Geschichtsschreibung und ihre Quellen — 174**
 - 3.2 **Authentizität in der
Geschichtsschreibung — 178**
- 4 **Geschichtsschreibung in einer globalisierten Welt — 184**
- 5 **Globalgeschichte der Historiografie – Perspektiven und Grenzen. Eine Schlussbemerkung in eigener Sache — 192**

III Quellen und Literatur — 197

- 1 **Allgemeines — 197**
 - 1.1 **Gedruckte Quellen — 197**
 - 1.2 **Quellensammlungen — 198**
 - 1.3 **Überblickswerke und Lehrbücher — 199**
- 2 **Anfänge der Geschichtsschreibung — 201**
- 3 **Geschichtsschreibung in der Antike — 201**
- 4 **Geschichtsschreibung im lateinischen Mittelalter — 202**
- 5 **Geschichtsschreibung in Byzanz — 203**
- 6 **Geschichtsschreibung in der arabischen Welt und im Islam — 203**
- 7 **Geschichtsschreibung in Asien und Indien — 204**
 - 7.1 **Geschichtsschreibung in China — 204**
 - 7.2 **Geschichtsschreibung in Japan — 205**
 - 7.3 **Geschichtsschreibung in Korea — 206**
 - 7.4 **Geschichtsschreibung in Indien — 206**
- 8 **Geschichtsschreibung in Mittel- und Südamerika — 207**
- 9 **Geschichtsschreibung der Frühen Neuzeit — 208**
- 10 **Exkurs: Geschichtsphilosophie — 209**
- 11 **Geschichtsschreibung der Aufklärungszeit — 210**
- 12 **Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert — 211**
 - 12.1 **Die Verwissenschaftlichung der
Geschichtswissenschaft — 211**
 - 12.2 **Die Verfälschung der
Geschichtsschreibung — 212**
- 13 **Geschichtsschreibung seit dem 20. Jahrhundert — 214**
 - 13.1 **Methodische Vorüberlegungen zur
Periodisierung — 214**
 - 13.2 **Die Pluralisierung der Historiografie im
20. Jahrhundert — 214**

- 14 Formen von Geschichtsschreibung — **215**
 - 14.1 Geschichtsschreibung als Mischung aus Fakten und Fiktionen — **215**
 - 14.1.1 Allgemeine Werke — **215**
 - 14.1.2 Historisches Epos und Historischer Roman — **215**
 - 14.1.3 Ungeschehene Geschichte, Utopie, Dystopie — **216**
 - 14.2 Nicht-narrative Formen von Geschichtsschreibung — **217**
 - 14.2.1 Annalen, Chronologien — **217**
 - 14.2.2 Historische Datenbanken — **217**
 - 14.3 Narrative Formen von Geschichtsschreibung — **217**
- 15 Funktionen von Geschichtsschreibung — **219**
 - 15.1 Allgemeine Werke — **219**
 - 15.2 Geschichtsschreibung als Erinnerung und Gedächtnis — **219**
 - 15.3 Erkenntnis- und Wissensbildung und ihre Vermittlung durch Historiografie — **220**
 - 15.4 Historia Magistra Vitae – die politisch moralische Lehrfunktion der Geschichte — **221**
 - 15.5 Identitäts- und Sinn(neu-)bildung — **221**
 - 15.5.1 Historische Identität — **221**
 - 15.5.2 Historische Sinnbildung — **222**
 - 15.5.3 Exkurs: Meistererzählungen — **222**
 - 15.6 Wechselverhältnis zwischen Geschichtswissenschaft und Demokratie — **222**
 - 15.7 Geschichtsschreibung als Literatur — **223**
 - 15.7.1 Exkurs: Hayden Whites literaturwissenschaftliche Analyse von Geschichtsschreibung — **224**
- 16 Geschichtsschreibung, ihre Quellen und die Herstellung von Authentizität — **225**
 - 16.1 Geschichtsschreibung und ihre Quellen — **225**
 - 16.2 Authentizität in der Geschichtsschreibung — **226**
- 17 Geschichtsschreibung in einer globalisierten Welt — **227**

Personenregister — 229

Ortsregister — 233

Sachregister — 235

Oldenbourg Grundriss der Geschichte — 239