

## Inhalt

<b>Vorwort</b> Filmvermittlung, eine Bestandsaufnahme Von Bettina Henzler und Winfried Pauleit	<b>7</b>
 <b>Zur Geschichte der Filmvermittlung</b>	
<b>Dritter Bildungsweg: Ausgang Kino</b> Von Heide Schlüpmann	<b>11</b>
 <b>Negotiating Pirate Waters</b> Hollywood und die Universität Von Peter Decherney	<b>18</b>
 <b>Film als bildendes Medium</b>	
<b>Diesseits der Leinwand</b> Differenzerfahrung als Persönlichkeitsbildung im Kino Von Winfried Pauleit	<b>29</b>
 <b>Andante con moto quasi allegretto</b> Musikalische (Um)Erziehung im Kino Von Marc Ries	<b>39</b>
 <b>Filmvermittlung als »Geschichtslabor«</b> Über die Arbeit mit Filmdokumenten im Filmmuseum Von Michael Loebenstein	<b>47</b>
 <b>Die DVD als Instrument einer aktiven Pädagogik und Filmforschung</b> Von Alain Bergala	<b>58</b>
 <b>ich du er sie es</b> Intersubjektivität in der Filmvermittlung Von Bettina Henzler	<b>66</b>

<b>Vermittlungsarbeit mit Kindern und Jugendlichen</b>	
<b>Stop »Using« Film!</b>	<b>78</b>
Wie man Literacy für Medien mit bewegten Bildern vermittelt	
Von Cary Bazalgette	
<b>Wie die Cinémathèque française</b>	<b>89</b>
<b>Kinder in die Filmkunst einführt</b>	
Von Nathalie Bourgeois	
<b>Zum pädagogischen Potenzial kreativer Filmarbeit</b>	<b>101</b>
Das spanische Schulfilmprojekt <i>Cinema en curs</i>	
Von Núria Aidelman und Laia Colell	
<b>Die KurzFilmSchule</b>	<b>110</b>
Ein Projekt künstlerischer Filmvermittlung	
an Hamburger Schulen	
Von Nina Rippel und Manuel Zahn	
<b>Im Kino</b>	<b>121</b>
Filmvermittlung für Schulen im Österreichischen Filmmuseum	
Von Dominik Tschütscher	
<b>Filmvermittelnde Filme und kuratorische Praxis</b>	
<b>»Writing a Text that Will Be Read with the Body«</b>	<b>126</b>
Kuratieren als somatischer Akt	
Von Christine Rüffert	
<b>Filmvermittlung im Medium Film</b>	<b>137</b>
Zum Beispiel M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER	
Von Stefan Pethke und Stefanie Schlüter	
<b>Berliner Schule</b>	<b>149</b>
Zur Lehrkraft des Kinos in PLÄTZE IN STÄDTEN	
und DIE INNERE SICHERHEIT	
Von Wenke Wegner	
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	<b>160</b>
<b>Index</b>	<b>162</b>