

# Inhalt

Einleitung .....	9
<b>I. Tschechisches Literaturexil: Exkurs zur Begrifflichkeit, zum Forschungsstand und zur historischen Situierung .....</b>	<b>17</b>
1. Prolog: „Exil“ und „Emigration“ .....	17
2. Das Exil 1968-1989 und seine Autoren in Überblicksdarstellungen, Lexika und Synthesen .....	19
3. Sozialhistorische Situierung zwischen Dissens und „offizieller“ Literatur .....	27
4. Kurzer Überblick über Probleme von Rezeption, Integration und Remigration vor und nach der „Samtenen Revolution“ .....	33
<b>II. Fragen zu Identität, Heimat und Sprache im Exil: Anliegen und Begriffsgebrauch .....</b>	<b>39</b>
1. Zum Problembündel „Identität“: Kontingenzerfahrung und ihre Bewältigung als Momente des Exildaseins .....	39
2. Heimat und Sprache: Zwei konstituierende Begriffe für die kulturelle Identität im Exil .....	59
2.1. Heimatideen in der Literatur des Exils: Ihre Situierung zwischen Heimat und Fremde .....	59
2.2. Sprachbewahrung, Sprachwechsel und Zweisprachigkeit: Ihre produktionsästhetischen Konsequenzen .....	79
<b>III. Libuše Moníková und die „kollektive Amnesie“: Erinnerungskultur und Geschichtsmythen als Strategien für die Selbstfindung zwischen drohendem Identitätsverlust und identifikatorischem Neuentwurf .....</b>	<b>97</b>
1. Eine Schloßfassade als Metapher für die Welt: Narrative Funktionen von Geschichte und Mythos .....	101

2. Von der „Abschiebung“ des Widerstandes ins Mythische: Zwischen Wehrhaftigkeit und Okkupationstrauma .....	116
3. Weiblichkeitsmythen: Ihre Reflexion vor dem Hintergrund des Exildaseins .....	133
<b>IV. Jiří Gruša und die „weibliche anima“: Paradigmenwechsel in der Lyrik am Beispiel von Heimat, Sprache und Tod .....</b>	<b>145</b>
1. Heimat versus Fremde: Die Ästhetisierung der Natur .....	149
2. Verflechtung von Eigenem und Fremden: Zur Gratwanderung zwischen den Kulturen .....	157
3. Sprache im Exil .....	168
4. Die Metamorphosen der Todfrau: Existenz- und Identitätserfahrung über Sprache und Poetik .....	175
<b>V. Gescheiterte Identitätsentwürfe: Ota Filip's Auseinandersetzung mit Heimat und Sprache; die kathartische Funktion autobiographischen Schreibens .....</b>	<b>195</b>
1. Inselutopie versus Festland: Zur Heimatkonzeption im Roman „Die Sehnsucht nach Procida“ .....	200
2. Name und Maske: Formen der Identitätsdiffusion .....	212
 Bibliographie .....	 225
Personenregister .....	245