

Inhalt

Einleitung	9
I. Tschechisches Literaturexil: Exkurs zur Begrifflichkeit, zum Forschungsstand und zur historischen Situierung	17
1. Prolog: „Exil“ und „Emigration“	17
2. Das Exil 1968-1989 und seine Autoren in Überblicksdarstellungen, Lexika und Synthesen	19
3. Sozialhistorische Situierung zwischen Dissens und „offizieller“ Literatur	27
4. Kurzer Überblick über Probleme von Rezeption, Integration und Remigration vor und nach der „Samtenen Revolution“	33
II. Fragen zu Identität, Heimat und Sprache im Exil: Anliegen und Begriffsgebrauch	39
1. Zum Problembündel „Identität“: Kontingenzerfahrung und ihre Bewältigung als Momente des Exildaseins	39
2. Heimat und Sprache: Zwei konstituierende Begriffe für die kulturelle Identität im Exil	59
2.1. Heimatideen in der Literatur des Exils: Ihre Situierung zwischen Heimat und Fremde	59
2.2. Sprachbewahrung, Sprachwechsel und Zweisprachigkeit: Ihre produktionsästhetischen Konsequenzen	79
III. Libuše Moníková und die „kollektive Amnesie“: Erinnerungskultur und Geschichtsmythen als Strategien für die Selbstfindung zwischen drohendem Identitätsverlust und identifikatorischem Neuentwurf	97
1. Eine Schloßfassade als Metapher für die Welt: Narrative Funktionen von Geschichte und Mythos	101

2. Von der „Abschiebung“ des Widerstandes ins Mythische: Zwischen Wehrhaftigkeit und Okkupationstrauma	116
3. Weiblichkeitemythen: Ihre Reflexion vor dem Hintergrund des Exildaseins	133
IV. Jiří Gruša und die „weibliche anima“: Paradigmenwechsel in der Lyrik am Beispiel von Heimat, Sprache und Tod	145
1. Heimat versus Fremde: Die Ästhetisierung der Natur	149
2. Verflechtung von Eigenem und Fremden: Zur Gratwanderung zwischen den Kulturen	157
3. Sprache im Exil	168
4. Die Metamorphosen der Todfrau: Existenz- und Identitätserfahrung über Sprache und Poetik	175
V. Gescheiterte Identitätsentwürfe: Ota Filips Auseinandersetzung mit Heimat und Sprache; die kathartische Funktion autobiographischen Schreibens	195
1. Inselutopie versus Festland: Zur Heimatkonzeption im Roman „Die Sehnsucht nach Procida“	200
2. Name und Maske: Formen der Identitätsdiffusion	212
Bibliographie	225
Personenregister	245