

# Inhalt

Vorwort	VII
Quellen- und Abbildungsnachweis	VIII
I. Römisches Theater	1
II. Vom Mittelalter ins Barock	4
III. Kurfürstliche Bühne 1760–1786	12
IV. Nationaltheater 1788–1792	17
V. Unter Französischer Herrschaft 1792–1813	24
VI. Neues Mainzer Nationaltheater 1813–1817	27
VII. Großherzoglich-Hessische Nationalbühne 1817–1833	28
VIII. Die Ära Adolph Ganz 1821–1845	34
IX. Stadttheater ab 1833	43
X. Richard Wagner und Mainz	66
XI. Die Ära Emil Steinbach 1877–1910	96
XII. Die Ära Albert Gorter 1910–1925 und die nachfolgenden Jahre bis 1933	137
XIII. Im Dritten Reich	162
XIV. Die Ära Karl Maria Zwißler 1936–1967 und die nachfolgenden Jahre bis 1978	168
XV. Die Ära Mladen Bašić 1978–1990	210

XVI.	Staatstheater Mainz ab 1990 Planung Kleines Haus	222
XVII.	Leitende Persönlichkeiten <i>Die Direktoren und Intendanten</i> <i>Die kurfürstlichen Hofkapellmeister und Hofkomponisten</i> <i>Arrivierte Dirigenten</i>	256 256 259 260
XVIII.	Sonderbeiträge <i>Der Opernchor</i> <i>Das Ballett</i> <i>Die Operette</i>	261 261 262 263
XIX.	Arrivierte Mitglieder des Musiktheaters und Schauspiels <i>Arrivierte Sänger des Mainzer Theaters</i> <i>Arrivierte Schauspieler</i>	265 265 267
XX.	Uraufführungen / Deutsche Erstaufführungen	269
XXI.	Auslandsgastspiele der Oper	272
XXII.	Mainzer Orchester	275