

Inhalt

Einleitung	7
Festvortrag	
Heinrich W. Schwab	
Wenn »Brüder einträchtig beieinander wohnen«.	
Zur bildlichen Darstellung Buxtehudes auf dem Gemälde von Johannes Voorhout (1674)	11
Arndt Schnoor	
Ein unbekanntes Porträt von Johann Theile (1645/46 –1724)	33
Text	
Volker Scherliess	
Zur Tradition des <i>Castrum doloris</i>	35
Friedhelm Krummacher	
Vokale Variationen.	
Buxtehudes Vokalwerke mit <i>Basso ostinato</i>	47
Wolfgang Mierseemann	
Vom Sinn philologischen Umgangs mit Texten barocker Vokalmusik:	
Buxtehude als Beispiel	61
Peter Wollny	
Imitatio und Aemulatio in der geistlichen Vokalmusik	
von Dieterich Buxtehude	89
Michael Belotti	
Die zyklischen Choralbearbeitungen Dieterich Buxtehudes	110
Kontext	
Almut Jedicke	
Franz Tunder und die Anfänge der Abendmusiken	124

Andreas Waczkat

»Extraordinaire Musiken« in Wismar und Rostock.

Zur Migration der Lübecker Abendmusiken im südlichen Ostseeraum 136

Michael Maul und Peter Wollny

Buxtehude, Reinken und der junge Bach.

Überlegungen zur »Weimarer Orgeltabulatur« 144

Irmgard Scheitler

Wacht! Euch zum Streit gefasset macht

im Licht musikdramatischer Werke seiner Zeit 188

Christian Bunnars

Caspar Rütetz (1708–1755). Seine Musikauffassung sowie

seine Sicht auf Lübecker Musiktraditionen und die Abendmusiken 203

Rezeption

Wolfgang Sandberger

Die Entdeckung eines »ganz vergessenen genialen Tonkünstlers« –

einführende Überlegungen zur Buxtehude-Rezeption 227

Christoph Wolff

Buxtehude-Rezeption im 18. und 19. Jahrhundert 244

Otto Biba

Wiens »Alte Musik«-Szene im 19. Jahrhundert

und Dieterich Buxtehude 252

Joachim Kremer

Buxtehudes Musik als Inbegriff von »clarté« und »ordre«?

Zu André Pirros Buxtehude-Rezeption 264

Jürgen Heidrich

Die Glaubensgemeinde Ugrino und Dieterich Buxtehude 273

Jan Bürger

Planetenklänge. Buxtehude im Weltbild Hans Henny Jahnns 283

Siegfried Oechsle und Bernd Sponheuer 291

Buxtehude, Nördlichkeit, Erhabenheit

Register 303