

Inhalt

Einleitung	7
Festvortrag	
Heinrich W. Schwab	
Wenn »Brüder einträglich beieinander wohnen«.	
Zur bildlichen Darstellung Buxtehudes auf dem Gemälde von	
Johannes Voorhout (1674)	11
Arndt Schnoor	
Ein unbekanntes Porträt von Johann Theile (1645/46 –1724)	33
Text	
Volker Scherliess	
Zur Tradition des <i>Castrum doloris</i>	35
Friedhelm Krummacher	
Vokale Variationen.	
Buxtehudes Vokalwerke mit Basso ostinato	47
Wolfgang Miersemann	
Vom Sinn philologischen Umgangs mit Texten barocker Vokalmusik:	
Buxtehude als Beispiel	61
Peter Wollny	
Imitatio und Aemulatio in der geistlichen Vokalmusik	
von Dieterich Buxtehude	89
Michael Belotti	
Die zyklischen Choralbearbeitungen Dieterich Buxtehudes	110
Kontext	
Almut Jedicke	
Franz Tunder und die Anfänge der Abendmusiken	124

Andreas Waczkat	
»Extraordinaire Musiken« in Wismar und Rostock.	
Zur Migration der Lübecker Abendmusiken im südlichen Ostseeraum	136
Michael Maul und Peter Wollny	
Buxtehude, Reinken und der junge Bach.	
Überlegungen zur »Weimarer Orgeltabulatur«	144
Irmgard Scheitler	
<i>Wacht! Euch zum Streit gefasset macht</i>	
im Licht musikdramatischer Werke seiner Zeit	188
Christian Bunners	
Caspar Rüetz (1708–1755). Seine Musikauffassung sowie	
seine Sicht auf Lübecker Musiktraditionen und die Abendmusiken	203
Rezeption	
Wolfgang Sandberger	
Die Entdeckung eines »ganz vergessenen genialen Tonkünstlers« –	
einführende Überlegungen zur Buxtehude-Rezeption	227
Christoph Wolff	
Buxtehude-Rezeption im 18. und 19. Jahrhundert	244
Otto Biba	
Wiens »Alte Musik«-Szene im 19. Jahrhundert	
und Dieterich Buxtehude	252
Joachim Kremer	
Buxtehudes Musik als Inbegriff von »clarté« und »ordre«?	
Zu André Pirros Buxtehude-Rezeption	264
Jürgen Heidrich	
Die Glaubensgemeinde Ugrino und Dieterich Buxtehude	273
Jan Bürger	
Planetenklänge. Buxtehude im Weltbild Hans Henny Jahnn	283
Siegfried Oechsle und Bernd Sponheuer	
Buxtehude, Nördlichkeit, Erhabenheit	291
Register	
	303