

# INHALTLICHER ÜBERBLICK

	<i>Seite</i>
<b>Ausführliches Inhaltsverzeichnis</b>	<b>v</b>
<b>Kurzanleitung für die Arbeit mit dem Aussprachekurs</b>	<b>1</b>
<b>Phonetik im Fremdsprachenunterricht: methodisch-didaktische Überlegungen zum Aussprachekurs</b>	<b>3</b>
<b>Das deutsche Lautsystem</b>	<b>11</b>
 <b>1. VOKALE</b>	 <b>18</b>
E-Laute [e:, e, ε, e:, ø]	18
I-Laute [i:, i, ɪ]	22
Ü-Laute [y:, y, ʏ]	26
U-Laute [u:, u, ʊ]	30
A-Laute [a:, a]	33
O-Laute [o:, o, ɔ]	36
Ö-Laute [ø:, ø, œ]	40
 <b>2. DIPHTHONGE</b>	 <b>46</b>
Diphthong [əʊ] (wie "aus")	46
Diphthong [aɐ] (wie "klein")	48
Diphthong [ɔø] (wie "neu")	50
 <b>3. STIMMEINSÄTZE [ʔ, h]</b>	 <b>53</b>
[ʔ] fester Vokaleinsatz (nicht aspirierter Stimmeinsatz)	53
[h] gehauchter Vokaleinsatz (aspirierter Stimmeinsatz)	55
 <b>4. NICHT AKZENTUIERTE VOKALISIERTE ENDUNGEN</b>	 <b>58</b>
Schwachtoniges E: -e [ə], -el [əl], -en [ən]	58
Vokalisches R: -er [ɐ], -r [ɐ]	61
 <b>5. KONSONANTEN</b>	 <b>64</b>
<b>Frikative (Reibelaute)</b>	<b>64</b>
[j] stimmhaft (wie "ja")	65
[ç] stimmlos (wie "nicht")	66
[x] stimmlos (wie "machen")	70

[ʃ] stimmlos (wie "schön"), [ʃt], [ʃp] _____	73
[ʒ] stimmhaft (wie "Plantage") _____	76
[z] stimmhaft (wie "Sinn") _____	78
[s] stimmlos (wie "lassen"), [ks], [ts] _____	79
[f] stimmlos (wie "fallen") _____	85
[v] stimmhaft (wie "Wind"), [pf], [kv] _____	86
<b>Nasal [ŋ] (wie "singen") _____</b>	<b>92</b>
<b>Vibrant (Schwinglaut) [r, r̥] _____</b>	<b>96</b>
<b>Plosive (Verschlußlaute) _____</b>	<b>103</b>
[t] stimmlos (wie "Tag") _____	104
[p] stimmlos (wie "Post") _____	108
[k] stimmlos (wie "Kind") _____	112
<b>6. KONSONANTENVERBINDUNGEN _____</b>	<b>118</b>
Konsonantenverbindungen mit Plosiven _____	120
Konsonantenverbindungen mit Frikativen _____	124
Konsonantenverbindungen mit Nasalen _____	127
Kontrastübungen: Konsonantenverbindung - Präfix mit Schwa-Lauten [ə] (be-/ge-) oder [ɐ] (ver-) _____	128
<b>7. WORTGRENZEN _____</b>	<b>130</b>
Wortgrenzen: Vokale _____	130
Wortgrenzen: Konsonanten _____	131
<b>8. PROSODISCHE MERKMALE _____</b>	<b>135</b>
<b>Wortakzent _____</b>	<b>135</b>
Komposita: Substantive _____	137
Komposita: Adjektive _____	139
Abkürzungen (Versalien) _____	140
Präfix "un-" _____	141
Stammbetonung - Präfixbetonung _____	142
Akzentverschiebung _____	143
Suffixe, Text _____	146
<b>Satzakzent _____</b>	<b>148</b>
<b>Melodieführung _____</b>	<b>153</b>
Fallende Intonation _____	154
Weiterführende Intonation _____	156
Steigende Intonation _____	157

<b>9. INTONATIONSMUSTER: DIALOGE</b>	<b>158</b>
<b>10. SPRECHBEISPIELE AUS DEM ALLTAG</b>	<b>163</b>
Vortragsstil	163
Nachrichtenstil	164
Interviewstil	165
Gesprächsstil	167
<b>Wortliste</b>	<b>168</b>

# AUSFÜHRLICHES INHALTSVERZEICHNIS

## KURZANLEITUNG FÜR DIE ARBEIT MIT DEM AUSSPRACHEKURS 1

### PHONETIK IM FREMDSPRACHENUNTERRICHT: METHODISCH-DIDAKTISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUM AUSSPRACHEKURS \_\_\_\_\_ 3

### DAS DEUTSCHE LAUTSYSTEM \_\_\_\_\_ 11

#### 1. VOKALE \_\_\_\_\_ 18

##### 1.1 E-Laute [e:, e, ε, ε:, ə] \_\_\_\_\_ 18

1.1.1 [e:] geschlossen, lang (wie "Igsen") \_\_\_\_\_ 19

1.1.2 [e] geschlossen, kurz (wie "egal") \_\_\_\_\_ 19

1.1.3 [ε] offen, kurz (wie "Welt") \_\_\_\_\_ 19

1.1.4 [ε:] offen, lang (wie "zählen") \_\_\_\_\_ 20

1.1.5 [ə] Schwa-Laut (wie "Sitte") \_\_\_\_\_ 20

1.1.6 Kontrastübungen mit E-Lauten \_\_\_\_\_ 20

1.1.7 E-Laute [e:, e, ε, ε:, ə] gemischt \_\_\_\_\_ 21

##### 1.2 I-Laute [i:, i, ɪ] \_\_\_\_\_ 22

1.2.1 [i:] geschlossen, lang (wie "Igel") \_\_\_\_\_ 22

1.2.2 [i] geschlossen, kurz (wie "Friseur") \_\_\_\_\_ 23

1.2.3 [ɪ] offen, kurz (wie "Sinn") \_\_\_\_\_ 23

1.2.4 Kontrastübungen mit I-Lauten \_\_\_\_\_ 23

1.2.5 I-Laute [i:, i, ɪ] gemischt \_\_\_\_\_ 25

##### 1.3 Ü-Laute [y:, y, ʏ] \_\_\_\_\_ 26

1.3.1 [y:] geschlossen, lang (wie "über") \_\_\_\_\_ 26

1.3.2 [y] geschlossen, kurz (wie "Büro") \_\_\_\_\_ 27

1.3.3 [ʏ] offen, kurz (wie "Stück") \_\_\_\_\_ 27

1.3.4 Kontrastübungen mit Ü-Lauten \_\_\_\_\_ 28

1.3.5 Ü-Laute [y:, y, ʏ] gemischt \_\_\_\_\_ 29

##### 1.4 U-Laute [u:, u, ʊ] \_\_\_\_\_ 30

1.4.1 [u:] geschlossen, lang (wie "gut") \_\_\_\_\_ 30

1.4.2 [u] geschlossen, kurz (wie "Musik") \_\_\_\_\_ 31

1.4.3 [ʊ] offen, kurz (wie "und") \_\_\_\_\_ 31

1.4.4 Kontrastübungen mit U-Lauten \_\_\_\_\_ 31

1.4.5 U-Laute [u:, u, ʊ] gemischt \_\_\_\_\_ 33

##### 1.5 A-Laute [a:, a] \_\_\_\_\_ 33

1.5.1 [a:] offen, lang (wie "aber") \_\_\_\_\_ 34

1.5.2 [a] offen, kurz (wie "alle") \_\_\_\_\_ 34

## Ausführliches Inhaltsverzeichnis

1.5.3 Kontrastübungen mit A-Lauten	34
1.5.4 A-Laute [a:, a] gemischt	35
<b>1.6 O-Laute [o:, o, ɔ]</b>	<b>36</b>
1.6.1 [o:] geschlossen, lang (wie "oben")	36
1.6.2 [o] geschlossen, kurz (wie "King")	37
1.6.3 [ɔ] offen, kurz (wie "oft")	37
1.6.4 Kontrastübungen mit O-Lauten	37
1.6.5 O-Laute [o:, o, ɔ] gemischt	40
<b>1.7 Ö-Laute [ø:, ø, œ]</b>	<b>40</b>
1.7.1 [ø:] geschlossen, lang (wie "hören")	41
1.7.2 [ø] geschlossen, kurz (wie "möbliert")	41
1.7.3 [œ] offen, kurz (wie "können")	41
1.7.4 Kontrastübungen mit Ö-Lauten	42
1.7.5 Ö-Laute [ø:, ø, œ] gemischt	45
<b>2. DIPHTHONGE</b>	<b>46</b>
<b>2.1 Diphthong [əʊ] (wie "aus")</b>	<b>46</b>
2.1.1 Kontrastübungen mit [əʊ]	47
2.1.2 Text mit [əʊ]	47
<b>2.2 Diphthong [aɪ] (wie "klein")</b>	<b>48</b>
2.2.1 Kontrastübungen mit [aɪ]	49
2.2.2 Text mit [aɪ]	50
<b>2.3 Diphthong [ɔɪ] (wie "neu")</b>	<b>50</b>
2.3.1 Kontrastübungen mit [ɔɪ]	51
2.3.2 Text mit [ɔɪ]	52
<b>3. STIMMEINSÄTZE [ʔ, h]</b>	<b>53</b>
<b>3.1 [ʔ] fester Vokaleinsatz (nicht aspirierter Stimmeinsatz, wie "offen")</b>	<b>53</b>
3.1.1 Text mit festem Vokaleinsatz [ʔ] (nicht aspiriertem Stimmeinsatz)	54
<b>3.2 [h] gehauchter Vokaleinsatz (aspirierter Stimmeinsatz, wie "haben")</b>	<b>55</b>
3.2.1 Text mit gehauchtem Vokaleinsatz [h] (aspiriertem Stimmeinsatz)	56
<b>3.3 Text mit festen [ʔ] und gehauchten [h] Vokaleinsätzen gemischt</b>	<b>57</b>
<b>4. NICHT AKZENTUIERTE VOKALISIERTE ENDUNGEN</b>	<b>58</b>
<b>4.1 Schwachtoniges E: -e [ə], -el [əl], -en [ən]</b>	<b>58</b>
4.1.1 -e [ə] (wie "Sitte")	58
4.1.2 -el [əl] (wie "Nudel")	59
4.1.3 -en [ən] (wie "wagen")	60
4.1.4 Text mit schwachtonigem E	61

<b>4.2 Vokalisches R: -er [ɐ], -r [ʁ]</b>	<b>61</b>
4.2.1 -er [ɐ] (wie "Mutter")	62
4.2.2 -r [ʁ] (wie "Schnur")	62
4.2.3 Text mit vokalisiertem R	63
<b>5. KONSONANTEN</b>	<b>64</b>
<b>5.1 Frikative (Reibelaute)</b>	<b>64</b>
5.1.1 [j] stimmhaft (wie "[a]")	65
5.1.1.1 Text mit [j]	65
5.1.2 [ç] stimmlos (wie "nicht")	66
5.1.2.1 Endung -ich/-ig [ɪç]	67
5.1.2.2 Kontrastübungen mit [ç]	68
5.1.2.3 Text mit [ç]	69
5.1.3 [x] stimmlos (wie "machen")	70
5.1.3.1 Kontrastübungen mit [x]	71
5.1.3.2 Text mit [x]	72
5.1.4 Text mit Frikativen [j], [ç] und [x]	73
5.1.5 [ʃ] stimmlos (wie "schön")	73
5.1.5.1 Lautverbindung [ʃt] (wie "Stadt")	74
5.1.5.2 Lautverbindung [ʃp] (wie "Sprache")	75
5.1.6 [ʒ] stimmhaft (wie "Plantage")	76
5.1.7 Text mit [j], [ʃt], [ʃp] und [ʒ]	77
5.1.8 [z] stimmhaft (wie "Sinn")	78
5.1.9 [s] stimmlos (wie "lassen")	79
5.1.9.1 Kontrastübungen mit [z] und [s]	81
5.1.9.2 Lautverbindung [ks] (wie "extra")	82
5.1.9.3 Affrikate [ts] (wie "Zug")	82
5.1.9.4 Kontrastübungen mit [ts]	83
5.1.10 Text mit Frikativen [s], [z], [ks] und [ts]	84
5.1.11 [f] stimmlos (wie "fallen")	85
5.1.12 [v] stimmhaft (wie "Wind")	86
5.1.12.1 Kontrastübungen mit [f] und [v]	87
5.1.12.2 Affrikate [pf] (wie "Pfennig")	89
5.1.12.3 Kontrastübungen mit [pf]	89
5.1.12.4 Lautverbindung [kv] (wie "Quelle")	90
5.1.12.5 Kontrastübungen mit [kv]	91
5.1.13 Text mit [f], [v] und [kv]	91
<b>5.2 Nasal [ŋ] (wie "singen")</b>	<b>92</b>
5.2.1 Kontrastübungen mit [ŋ]	94
5.2.2 Text mit [ŋ]	95
<b>5.3 Vibrant (Schwinglaut) [ʀ, r]</b>	<b>96</b>
5.3.1 [ʀ, r] im Wort-/ Silbenanlaut (wie "Rose")	97
5.3.2 [ʀ, r] im Silbeninlaut	98
5.3.3 Wortauslaut Vibrant -rr [ʀ, r] (wie "Herr")	99

## Ausführliches Inhaltsverzeichnis

5.3.4 Vibrant [r, ʀ] in unterschiedlicher Stellung	99
5.3.5 Kontrastübungen mit [r, ʀ]	100
5.3.6 Text mit [r, ʀ]	102
<b>5.4 Plosive (Verschlußlaute)</b>	<b>103</b>
5.4.1 [t] stimmlos (wie "Tag")	104
5.4.1.1 Kontrastübungen: [t] stimmlos - [d] stimmhaft	105
5.4.1.2 Text mit [t]	106
5.4.1.3 Wortauslaut -d/-t [t]: Auslautverhärtung (wie "Kleid" oder "mit")	106
5.4.2 [p] stimmlos (wie "Post")	108
5.4.2.1 Kontrastübungen: [p] stimmlos - [b] stimmhaft	109
5.4.2.2 Text mit [p]	110
5.4.2.3 Wortauslaut -b/-p [p]: Auslautverhärtung (wie "Stab" oder "Stopp")	110
5.4.3 [k] stimmlos (wie "Kind")	112
5.4.3.1 Kontrastübungen: [k] stimmlos - [g] stimmhaft	113
5.4.3.2 Text mit [k]	114
5.4.3.3 Wortauslaut -g/-k [k]: Auslautverhärtung (wie "Weg" oder "Rock")	114
5.4.4 Text mit stimmlosen Plosiven [t], [p] und [k]	116
<b>6. KONSONANTENVERBINDUNGEN</b>	<b>118</b>
<b>6.1 Konsonantenverbindungen mit Plosiven</b>	<b>120</b>
6.1.1 Konsonantenverbindungen mit Plosiv [p]	120
6.1.1.1 Text	121
6.1.2 Konsonantenverbindungen mit Affrikate [pf]	122
6.1.2.1 Text	122
6.1.3 Konsonantenverbindungen mit Plosiv [k]	122
6.1.3.1 Text	123
<b>6.2 Konsonantenverbindungen mit Frikativen</b>	<b>124</b>
6.2.1 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [s] und Affrikate [ts]	124
6.2.1.1 Text	124
6.2.2 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [ʃ]	124
6.2.2.1 Text	125
6.2.3 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [ç]	125
6.2.3.1 Text	126
6.2.4 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [x]	126
6.2.4.1 Text	127
<b>6.3 Konsonantenverbindungen mit Nasalen</b>	<b>127</b>
6.3.1 Konsonantenverbindungen mit Nasalen [m] und [n]	127
6.3.1.1 Text	128
<b>6.4 Kontrastübungen: Konsonantenverbindung - Präfix mit Schwa-Lauten [ə] (be-/ge-) oder [ɐ] (ver-)</b>	<b>128</b>

<b>7. WORTGRENZEN</b>	<b>130</b>
7.1 Wortgrenzen: Vokale	130
7.2 Wortgrenzen: Konsonanten	131
7.2.1 Wortgrenzen: Plosive	131
7.2.2 Wortgrenzen: Lateral	132
7.2.3 Wortgrenzen: Nasale	132
7.2.4 Wortgrenzen: Frikative	133
7.3 Pausensetzung als Gliederungshilfe bei gleichem Wortakzent	134
<b>8. PROSODISCHE MERKMALE</b>	<b>135</b>
8.1 Wortakzent	135
8.1.1 Komposita: Substantive	137
8.1.2 Komposita: Adjektive	139
8.1.3 Abkürzungen (Versalien)	140
8.1.4 Präfix "un-"	141
8.1.5 Stammbetonung - Präfixbetonung	142
8.1.6 Akzentverschiebung	143
8.1.7 Suffixe "-tion", "-ion", "-enz", "-ent", "-tät", "-är", "-ik", "-oph", "-graph"/"graf"	146
8.1.8 Text zum Wortakzent	147
8.2 Satzakzent	148
8.2.1 Satzakzent: kontrastive Betonung	151
8.3 Melodieführung	153
8.3.1 Fallende Intonation	154
8.3.1.1 Fallende Intonation bei Aussagen	154
8.3.1.2 Fallende Intonation bei Ausrufen	155
8.3.1.3 Fallende Intonation bei Bitten, Aufforderungen, Befehlen	155
8.3.1.4 Fallende Intonation bei Informationsfragen (W-Fragen)	155
8.3.1.5 Fallende Intonation bei Alternativfragen	155
8.3.1.6 Fallende Intonation bei Anreden und Kontaktwörtern	156
8.3.2 Weiterführende Intonation	156
8.3.2.1 Weiterführende Intonation bei nicht abgeschlossenen oder unentschiedenen Äußerungen	156
8.3.2.2 Weiterführende Intonation innerhalb von Aufzählungen	156
8.3.2.3 Weiterführende Intonation bei Satzeinschüben und Relativsätzen	156
8.3.3 Steigende Intonation	157
8.3.3.1 Steigende Intonation bei Entscheidungsfragen (Ja/Nein-Fragen)	157
8.3.3.2 Steigende Intonation bei Informationsfragen, wenn sie besonders freundlich sind oder nachgefragt wird	157



<b>9. INTONATIONSMUSTER: DIALOGE</b>	<b>158</b>
9.1 "Umfrage"	158
9.2 "Postleitzahlen"	159
9.3 "Arbeitslos"	159
9.4 "Abgeschleppt"	160
9.5 "Neue Stelle"	160
9.6 "Eifersucht"	161
9.7 "Vertreterbesuch"	161
9.8 "Durchgefallen"	162
9.9 "Lindenstraße"	162
 <b>10. SPRECHBEISPIELE AUS DEM ALLTAG:</b>	
<b>VORTRAG, NACHRICHTEN, INTERVIEW, GESPRÄCH</b>	<b>163</b>
 <b>10.1 Vortragsstil</b>	<b>163</b>
10.1.1 "China und seine Dynastien"	163
10.1.2 "Aus der Geschichte des Bahnhofs"	164
 <b>10.2 Nachrichtenstil</b>	<b>164</b>
10.2.1 "Sensationeller Sieg bei der Boxmeisterschaft"	164
10.2.2 "Wetterbericht"	164
10.2.3 "Knochenbrüche in der Luft"	165
 <b>10.3 Interviewstil</b>	<b>165</b>
10.3.1 "Alcatel"	165
10.3.2 "Kultur in Jugendprogrammen"	166
10.3.3 "Andere Länder - andere Sitten"	166
 <b>10.4 Gesprächsstil</b>	<b>167</b>
10.4.1 Studiomitschnitt aus "Neue Stelle"	167
10.4.2 Studiomitschnitt aus "Abgeschleppt"	167
10.4.3 Studiomitschnitt aus "Durchgefallen"	167
10.4.4 Studiomitschnitt aus "Arbeitslos"	167
 <b>WORTLISTE</b>	<b>168</b>