

INHALT

Vorwort	7
-------------------	---

I. DAS LEBEN

Erwachen	11
„Der herrlichste Augenblick meines Lebens“	24
Auf der Schmerzensstraße	34
Niedergefahren zur Hölle	55
Purgatorium — Maria Dmitrijewna Isaijewa	67
„Das Land der heiligen Wunder“ — Apollinaria Prokofjewna	80
Das tragische Jahr 1864/1865 und erotische Intermezzi	90
Anna Grigorjewna Snitkina und die europäische „Verschickung“	97
Das letzte Jahrzehnt	
1. Erfüllung und Kampf	122
2. Im Abendsonnenlicht	142

II. MENSCHENGESTALTER

Der Mensch als Mittelpunkt des Kosmos	161
Rebellen gegen Gott	
1. Raskolnikow	172
2. Hippolyt	181
3. Kyrillow	184
4. Stawrogin	191
Apostel Christi	
1. Der Idiot	197
2. Aljoscha Karamasow	206
Die Aufgabe der Frau	212
Hier ringen Gott und Teufel	217
1. Leidenschaft und Wollust	218
2. Unerfüllte Sehnsucht	222
3. Mitleid und Mitleiden	226
Die wehrlosen Kinder	232

III. GOTTSUCHER

Formerlebnis und Weltanschauung

Die Stufenleiter seines Schaffens	243
1. Formlosigkeit als neue Form	245
2. Der Weltstädter	256
3. Die Phantasie — sein sechster Sinn	258
4. Tragiker und Expressionist	261
Dichter und Philosoph	266
1. Das Schöne	267
2. Das Gute	272
3. Zweifel	280
4. Leiden	285
5. Der Glaube	289
6. Christus	293
Tatsächliche und scheinbare Widersprüche	302
Wesensschau	308

IV. DOSTOJEWSKIJ UND EUROPA

Dostojewskij und das russische Schrifttum	319
Wechselwirkung Dostojewskijs und Westeuropas	334
Schlußwort	381
ZEITTAFEL	385
BIBLIOGRAPHIE	394
REGISTER	398