

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung	13
1.1 Gegenstand der Untersuchung.....	13
1.2 Abgrenzung des Themas	13
1.3 Methodik	14
1.4 Historiographische Übersicht und Forschungsstand.....	15
1.5 Anmerkungen zur ärztlichen Schweigepflicht	16
1.6 Fragestellung und Ziel der Arbeit	17
2. Der Eid des Hippokrates	18
3. „SERMENT – OPKOΣ pour chœur mixte“ von Iannis Xenakis	23
3.1 Iannis Xenakis (1922–2001).....	23
3.1.1 <i>Leben und Werk</i>	23
3.1.2 <i>Pathographie</i>	24
3.1.3 <i>Xenakis' Œuvre und seine Krankheitsgeschichte</i>	32
3.2 „SERMENT – OPKOΣ pour chœur mixte“	35
3.2.1 <i>Entstehungsgeschichte</i>	36
3.2.2 <i>Aufführungen</i>	38
3.2.3 <i>Werkbeschreibung</i>	41
3.2.4 <i>Quellenlage</i>	48
3.2.5 <i>Werkinterpretation</i>	54
3.2.6 <i>Zwischenfazit</i>	63
4. „Der Eid des Hippokrates für Klavier zu 3 Händen“ von Mauricio Kagel	65
4.1 Mauricio Kagel (1931–2008).....	65
4.1.1 <i>Leben und Werk</i>	65
4.1.2 <i>Kagel und die Medizin</i>	66
4.1.3 <i>Sonstige Werke von Kagel mit medizinischem Bezug</i>	74

4.2 „Der Eid des Hippokrates für Klavier zu 3 Händen“	75
4.2.1 Entstehungsgeschichte	75
4.2.2 Aufführungen	85
4.2.3 Werkbeschreibung	89
4.2.4 Quellenlage	94
4.2.5 Werkinterpretation	112
4.2.6 Zwischenfazit	131
5. Der Eid des Hippokrates in Kunst und Musik	135
5.1 Der Hippokratische Eid und die Temperamentenlehre in der Musik	135
5.1.1 „Initiation for violin“ (2020) von Biagio Putignano	140
5.2 Der Eid des Hippokrates in der Kunst	144
6. Diskussion	147
7. Zusammenfassung	153
8. Quellenverzeichnis	155
Archivalien	155
Gedruckte Quellen	156
Ton- und Videoaufnahmen	156
Persönliche Mitteilungen	157
Sekundärliteratur	158