

# Inhalt

Vorwort .....	9
Ravenna als »Pompeji der gothischen und byzantinischen Zeit«: Eine Einführung .....	13
Zur Überlieferungssituation der Monumente .....	17
Die Schriftquellen .....	23
Forschungsgeschichte .....	29
Historischer Überblick: Politische Ereignisse und ihre Protagonisten .....	35
Ravenna und das Wasser: Topographie, Siedlungsbild und Verkehrswege .....	47
Ravenna in römischer Zeit .....	51
Ravenna christiana .....	59
Die Anfänge der ravennatischen Christengemeinde: Mythen und Fakten .....	59
Der Bau der Kathedrale unter Bischof Ursus (um 400 n. Chr.) .....	60
Das Taufhaus der Basilica Ursiana (sogenanntes Baptisterium der Orthodoxen) .....	69
Ravenna als weströmische Kaiserresidenz (402–455) .....	73
»... ut absque Roma Ravenna esset caput Italiae« .....	73
Die Neubefestigung Ravennas im frühen 5. Jahrhundert .....	75
Bau und Ausbau des Kaiserpalastes unter Honorius und Valentinian III. ....	77
<i>Platea maior, Miliarium aureum, Portus novus und Moneta aurea</i> .....	82

<b>Die Kirchenstiftungen des weströmischen Herrscherhauses in Ravenna</b> .....	83
S. Lorenzo in Caesarea – eine herrschaftliche Grabkirche im südöstlichen Suburbium von Ravenna .....	84
S. Giovanni Evangelista .....	91
S. Croce und das sogenannte Mausoleum der Galla Placidia .....	102
<b>Die bischöflichen Bauten des 5. Jahrhunderts</b> .....	116
Bischof Petrus und die Gründung der <i>Basilica Petriana</i> in Classe .....	116
Der Ausbau des Kathedralbaptisteriums unter Bischof Neon im dritten Viertel des 5. Jahrhunderts .....	118
Bau und Ausstattung des Bischofspalastes im 5. Jahrhundert .....	129
S. Francesco (ehemals Basilica Apostolorum) – die Grabkirche Bischof Neons ....	135
<b>Weitere Kirchen aus dem 5. Jahrhundert:</b>	
S. Agata Maggiore und S. Agnese .....	143
<b>Ravenna unter ostgotischer Herrschaft (493–540)</b> .....	149
<i>Theodoricus rex</i> – König der Römer und der Goten .....	150
Theoderich als Förderer von Kunst und Kultur .....	153
»Amator fabricarum et restaurator civitatum«: Theoderich als Bauherr .....	154
Der Ausbau des Kaiserpalastes unter ostgotischer Herrschaft .....	160
S. Apollinare Nuovo (ehemals <i>Basilica Salvatoris</i> ) – die Palastkirche Theoderichs .....	168
Der sogenannte arianische Kathedralkomplex: S. Spirito und das Baptisterium der Arianer .....	191
Weitere arianische Kirchen .....	201
Das Mausoleum Theoderichs .....	202
»Katholische« Bau- und Kunstaufträge in der Zeit der ostgotischen Königsherrschaft .....	218
Die erzbischöfliche Kapelle im Bischofspalast .....	221
S. Maria Maggiore .....	224

Bischöfe, Banker und Exarchen:	
Ravenna unter byzantinischer Herrschaft (540–751) .....	231
Ravenna und Kaiser Justinian .....	234
Julianus Argentarius .....	234
Die Bauten aus der Zeit der byzantinischen Herrschaft .....	238
S. Vitale .....	238
S. Apollinare in Classe .....	259
Untergegangene Kirchen des mittleren 6. Jahrhunderts:	
S. Stefano, S. Andrea Maggiore und S. Michele in Africisco .....	282
Die Maximianskathedra und weitere Kunstaufträge Bischof Maximians .....	286
<i>Reconciliatio</i> und Neubaumaßnahmen	
bis zum Ende der byzantinischen Herrschaft .....	291
Ravenna unter den Langobarden, Karolingern und Ottonen .....	299
Epilog: Eine Stadt zwischen Orient und Okzident, oder:	
Was ist ravennatish an der ravennatishen Kunst? .....	303
Anhang .....	305
Abkürzungen .....	305
Bibliographie .....	305
Abbildungsnachweis .....	333
Register .....	334