

Inhalt

Vorwort.	7
I. Einleitung	9
1. Bedeutung der Kammermusik	9
2. Vorgeschichte	10
3. Werkübersicht	11
II. Das Quartett G-Dur, KV 80/73 f	13
III. Die Quartette KV 155/134 a, 156/134 b, 157, 158, 159 und 160/159 a	16
IV. Die Wiener Quartette, KV 168–173	22
1. Das Quartett F-Dur, KV 168	23
2. Das Quartett A-Dur, KV 169	25
3. Das Quartett C-Dur, KV 170	27
4. Das Quartett Es-Dur, KV 171	29
5. Das Quartett B-Dur, KV 172	32
6. Das Quartett d-moll, KV 173	34
V. Intermezzo: Die quartettlose Zeitspanne.	37
VI. Die ‚Haydn-Quartette‘, KV 387, 421/417 b, 458, 428/421 b, 464, 465	40
1. Sechs Werke oder eins?	42
2. Das Quartett G-Dur, KV 387	44
3. Das Quartett C-Dur, KV 465	48
4. Das Quartett d-moll, KV 421/417 b	55
5. Das Quartett A-Dur, KV 464	61
6. Das Quartett B-Dur, KV 458	67
7. Das Quartett Es-Dur, KV 428/421 b	73

VII. Das Quartett D-Dur, KV 499	78
VIII. Die ‚Preußischen Quartette‘ KV 575, 589, 590 . . .	84
1. Das Quartett D-Dur, KV 575	86
2. Das Quartett B-Dur, KV 589	90
3. Das Quartett F-Dur, KV 590	93
IX. Aufführungspraxis	98
X. Wirkung	104
Anmerkungen	110
Abkürzungsverzeichnis	115
Glossar	116
Literatur	118
Personenregister	119
Zitierte Musikwerke	120